



Л.М. Кулаева



# Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику М.М. Разумовской и др.  
«Русский язык. 9 класс»

# 9

класс



---

Учебно-методический комплект

---

Л.М. Кулаева

# **Контрольные и проверочные работы по русскому языку**

---

К учебнику М.М. Разумовской и др.  
«Русский язык. 9 кл.» (М.: Дрофа)

**9** класс

*Рекомендовано  
Российской Академией Образования*

Издательство  
**«ЭКЗАМЕН»**  
МОСКВА • 2010

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

К90

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М. Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Кулаева, Л.М.**

**К90** Контрольные и проверочные работы по русскому языку. 9 класс: к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений» / Л.М. Кулаева. — М.: Издательство «Экзамен», 2010. — 253, [3] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-03103-1

Пособие содержит контрольные и проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки теоретических знаний и правописных навыков учащихся и может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные и контрольные работы, в том числе и в тестовой форме, аналогичной ГИА и ЕГЭ.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования государственного образовательного стандарта.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Подписано в печать с диапозитивов 15.01.2010. Формат 84x108/32.  
Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,55. Усл. печ. л. 13,44.  
Тираж 150 000 (1-й завод – 10 000) экз. Заказ № 10739.

---

ISBN 978-5-377-03103-1

© Кулаева Л.М., 2010

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2010

# СОДЕРЖАНИЕ

**Русский язык — национальный язык русского народа**

*Проверочные работы*..... .. 7

## **ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Повторение изученного в 5–8 классах**

**Фонетика. Орфоэпия. Графика**

*Проверочные работы*..... 12

*Контрольные работы*..... 17

**Лексика. Морфемика. Словообразование**

*Проверочные работы*..... 19

*Контрольные работы*.. 22

**Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация**

*Проверочные работы*..... 24

*Контрольные работы*..... 31

*Обобщающие тесты* ..... 33

*Ключи к тестам*..... 53

## **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

**Сложное предложение**

**Понятие сложного предложения**

*Проверочные работы*..... 54

*Контрольные работы*..... 60

**Типы сложного предложения**

**и средства связи между его частями**

*Проверочные работы*..... 63

*Контрольные работы*..... 69

**Сложносочинённое предложение**

**Понятие сложносочинённого предложения**

*Проверочные работы*..... 72

*Контрольные работы*..... 78

**Виды сложносочинённого предложения**

*Проверочные работы*... 80

*Контрольные работы* ..... 86

## **Сложноподчинённое предложение**

### *Сложноподчинённое предложение*

#### *с одной придаточной частью*

##### **Понятие сложноподчинённого предложения**

*Проверочные работы*..... 88

*Контрольные работы*..... 92

##### **Виды сложноподчинённого предложения**

*Проверочные работы*..... 94

*Контрольные работы*..... 97

##### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным определительным**

*Проверочные работы*..... 99

*Контрольные работы*..... 102

##### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным изъяснительным**

*Проверочные работы*..... 105

*Контрольные работы*..... 108

##### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточными обстоятельственными**

###### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным места**

*Проверочные работы*..... 110

*Контрольные работы*..... 114

###### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным времени**

*Проверочные работы*..... 117

*Контрольные работы*..... 119

###### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным сравнения**

*Проверочные работы*..... 121

*Контрольные работы*..... 125

###### **Сложноподчинённое предложение**

###### **с придаточным образа действия и степени**

*Проверочные работы*..... 128

*Контрольные работы*..... 131

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	
<i>Проверочные работы</i> .....	133
<i>Контрольные работы</i> .....	136
Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	
<i>Проверочные работы</i> .....	138
<i>Контрольные работы</i> .....	141
Сложноподчинённое предложение с придаточным причины и следствия	
<i>Проверочные работы</i> .....	143
<i>Контрольные работы</i> .....	146
Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	
<i>Проверочные работы</i> .....	149
<i>Контрольные работы</i> .....	151
<i>Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными</i>	
Понятие сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными	
<i>Проверочные работы</i> .....	153
<i>Контрольные работы</i> .....	156
<b>Бессоюзное сложное предложение</b>	
Понятие бессоюзного сложного предложения	
<i>Проверочные работы</i> .....	158
<i>Контрольные работы</i> .....	162
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	
<i>Проверочные работы</i> .....	164
<i>Контрольные работы</i> .....	167
Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	
<i>Проверочные работы</i> .....	170
<i>Контрольные работы</i> .....	173

Бессоюзные сложные предложения со значением  
противопоставления, времени или условия и следствия

*Проверочные работы*..... 175

*Контрольные работы*..... 179

**Сложное предложение с различными видами связи**

Сложное предложение с различными видами  
союзной и бессоюзной связи

*Проверочные работы*..... 181

*Контрольные работы*..... 185

**РЕЧЬ**

**Повторение изученного в 5–8 классах.**

**Углубление знаний о стилях и жанрах речи**

Стили речи

*Проверочные работы*..... 188

Эссе

*Проверочные работы*..... 191

Путевые заметки

*Проверочные работы*..... 196

Рецензия

*Проверочные работы*..... 201

Деловая речь

*Проверочные работы*..... 207

**Повторение изученного**

*Проверочные работы*..... 215

*Контрольные работы*..... 233

*Обобщающие тесты*..... 244

*Ключи*..... 253

# РУССКИЙ ЯЗЫК — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РУССКОГО НАРОДА

## Проверочные работы

### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.
3. Оцените высказывания известных писателей о значении и истории развития русского языка. Выберите одно из них темой вашего эссе.
4. Объясните правописание коренных согласных.

Русский язык! Тысяч[и]летия созд...вал народ это гибкое пышное (не)исч[и]паемо богатое умное по...тическое и трудовое орудие своей социальной жизни своей мысли своих чувств своих надежд своего гнева своего великого будущего (А. Толстой).

Язык которым ...оссийская д...ржава великой части света пов...леает по его м[а]гнуществу имеет природное из[а]биллие красоту и силу чем (не, ни)единому европейскому языку (не)уступает (М. Ломоносов).

Нет таких звуков красок обр...зов и мыслей сложных и простых для которых (не, ни)нашлось(бы ) в нашем языке точного выражения. С русским языком можно творить чуд[и]са! (К. Паустовский).

### № 2

1. Прочитайте высказывания В. Белинского и Н. Лескова, соблюдая орфоэпические правила.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните употребление тире.
3. Замените фонетическую запись орфографической, вспомните правила, по которым делается такая замена.



4. Опираясь на приведённые высказывания, сделайте доклад о заимствованиях в лексике русского языка.

Что ру[с]кий язык один из б[а]гатейших языков в мире в этом нет (ни)какого сомнения.

Русский язык чрезвычайно б[а]гат гибок и живописен для выражения простых естестве...ых понятий.

Употр[и]блять иностра[н]ое слово когда есть равносильное ему ру[с]кое слово значит оск...рблять и здравый смысл и здравый [ф]кус (*В. Белинский*).

Новые слова иностра[н]ого происх[а]ждения вводятся в русскую печать беспр...станно и часто совсем без надобности и [ш]то [ф]сего обиднее эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах где [ф]сего г...рнее стоят за ру[с]кую национальность и её особе[н]ности (*Н. Лесков*).

### № 3

1. Прочитайте высказывания русских писателей, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, замените фонетическую запись орфографической, укажите правила, по которым делается эта замена.

3. Выберите несколько высказываний в качестве тезисов и по ним напишите эссе о необходимости постоянного совершенствования знаний и умений пользоваться своим родным языком.

4. Объясните, нужны ли запятые перед союзом *и* в высказывании К. Паустовского.

В сущности ведь для интеле[л]лигентного человека дурно говорить должно(бы) счита[ца] таким же (не)пр...личием как (не)уметь читать и писать (*А. Чехов*).

(Не)правильность употр[и]бления сло[ф] ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни (*Д. Писарев*).

Язык инструмент (не)обходимо хорошо знать его хорошо им владеть (*М. Горький*).

Язык русский упрям без постоя[н]ого труда (не)переупрямить его... (не)обходимо писать каждый день то есть работать над языком. Язык это инструмент едва(ли) (не)труднее он самой скрипки (*П. Вяземский*).

Лишь усвои[ф] в возможном совершенстве первоначальный материал то есть родной язык мы [ф] состоянии будем в возможном(же) совершенстве усвоить и язык иностранный но (не)прежде (*Ф. Достоевский*).

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокр...венную прел[и]сть нашей жизни (*К. Паустовский*).

Русский язык в умелых руках и в опытных устах краси[ф] певуч выр...зителен гибок послушен ловок и вм...стителен (*А. Куприн*).

#### № 4

1. Прочитайте слова Н. Гоголя о богатстве русского языка.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается замена.

3. Проанализируйте отрывок из любого произведения Н. Гоголя, обращая внимание на мастерское использование им различных пластов лексики русского языка.

4. Какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения в тексте? Какова их стилистическая роль?

(Не)обыкнове[н]ый язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких он беспр...делен и может живой как жизнь обогащаться ежеминутно черпая с одной стороны высокие слова из языка (ц[и]рквно)библейского а с другой стороны выб...рая меткие названья из бе...численных своих

наречий ра[с]ыпа[н]ых по нашим пр[а]винциям имея возможность таким образом в одной и той(же) речи восходить до высоты (не)пр...ступной (ни)какому другому языку и опускаться до простоты ощутительной ос[и]занью (не)понятливейшего человека язык который сам по себе уже поэт.

Дивишься драгоцен[н]ости нашего языка что (не, ни)звук то и подарок [ф]сё зернисто крупно как сам жемчу[к] и право иное названиее ещ[о] драг[а]це[н]ей самой вещи.

Нет слова которое было(бы) так замашисто бойко так вырывалось(бы) (из)под самого се[р]ца так(бы) кипело и животреп[и]тало как метко сказа[н]ое русское слово (*Н. Гоголь*).

## № 5

1. Прочитайте отрывок из книги А. Югова, автора известных исторических романов «Бессмертие», «Ратоборцы», толкователя и переводчика древнего памятника русской литературы — «Слова о полку Игореве», — «Думы о русском языке», соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается эта замена.

3. Сделайте доклад на тему, сформулированную классиком французской литературы П. Мериме: русский язык «(не)обыкновенно хорошо пр...способлен к поэзи...», приведя примеры из произведений нескольких русских поэтов.

4. Объясните значение выделенных слов, используйте их в своём докладе.

Широко изве[с]ны в[а]сторженные суждения о русском языке пр...надл[и]жащие великим людям нашего ...тчества. Но быть может (не)[ф]се знают [ш]то суждение классика францу[с]кой литературы Проспера Мериме о языке русском так(же) было (по)истин... дифирамбическим. «Это прекраснейший из [ф]сех европейских языков (не)исключая и греческого» утверждал францу[с]кий пр[а]заик. При этом Мериме сделал любопытное замечание о чисто художественных

*свойствах* и *возможностях русского языка* язык этот говорит он «(не)обыкновенно хорошо пр...способлен к поэзи...» Поч[и]му(же)? А потому оказыва...тся что «неданты (не)успели (в)вести в него свои правила и свои фантазии».

Проспер Мериме изучал русский язык. Он переводил Гоголя. Последнее(же) зам[и]чание его прямо каса...тся нашего предмета народности литературного (книжного) языка и (не)вольно сопоставля...тся с тем историческим фактом [ш]то в это(же) самое время великий современник Мериме основоположник русского литературного языка наш Пушкин в (не)равном бою отбивался от яро[с]ных атак лжегра[м]атистов врагов живого народного языка отс...кавших его (на)чисто от языка книжного... Он защищал свой язык ссылкой на *просторечие* на то [ш]то так говорят «простолюдины во многих наших губерниях». «(Не)должно м[и]шать свободе нашего богатого и пр...красного языка» заключает Пушкин (А. Югов).

# ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

---

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

### Фонетика. Орфоэпия. Графика

#### *Проверочные работы*

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, и озаглавьте текст.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Объясните правописание в словах -НН-, как эти слова образованы, в каком разделе изучаются способы образования слов.

4. Проведите фонетический анализ выделенных слов, к какой части речи они относятся, как образованы.

Было жарко (во)круг бл...стела сухая [ф]спаханная земля на картоф[и]льных *обобранных* полях. (В)дали сер[и]брились тополя. (На)встречу шёл по пыли белый толстый мальчик лет трёх, в грязной рубаш[ы]чке в большом картузе похож[ы]й на старичка шёл полож[ы]в голову на плечо (не)изве[с]но куда. Заблуди[щ]я зайдёт к ч...рту на кулички подумал Сева смеясь.

Был пра[з]ник *послеобеденное* время хутор казался (не)обитаемым. Вот плетень и в...езд в ш[ы]рокий двор. На дворе т[и]леги сорок...ведёрное каме[н]ное корыт[а] журавль коло[щ]а тень от старых амбаров под сизой соломе[н]ной крышей. Нарушая вид степного муж[ы]цкого гнезда б[и]леет

за амбарами ещ[о] (не)краше...ая железная крыша нового м[и]щанского дома на высоком фундам...нте. Дальше какой(то) ч...рный *исполинский* шалаш возле которого в .сит на шесте ястреб. (В)переди мелкий пруд св...ркающий на со[н]це глин...ые берега в гуси...ом пуху. А по другую сторону дв[а]ра развалины варка стари...ого ещ[о] тех времён когда хутор пр...надлежал барону Ачкасову каме...ые крепо[с]ные стены голый остов (не)сокрушимых стр[а]пил. [Ф]се ворота настез... виден навоз *слежавшийся* спекшийся наро[шш]ий за многие годы под самые перемёты (*По И. Бунину*).

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, и озглавьте текст.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы; знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Проведите фонетический и орфоэпический разбор выделенных слов.

4. Объясните правописание коренных гласных, выделите проверяемые ударением, подберите однокоренные слова.

У нас [з] братом когда созр...вают одуванч...ки была с ними постоя...ая забава. Бывало идём куда(н...будь) на свой промысел он [ф]переди я (в)пяду.

С[и]рёжа позову я его д[и]ловито. Он оглян[ц]а я фукну ему одуванч...ком прямо в лицо. За это он нач...нает меня *по[т]карауливать* и то(же) как заз[и]ваешься фукн[и]т. И так мы эти (не)интересные цв[и]ты срывали только для забавы. Но раз мне уд...лось [з]делать открытие.

Мы ж[ы]ли в деревн... перед [Ф]се говорили Очень красиво Лу[к] зол[а]той. *Однажды* я рано [ф]стал удить рыбу и заметил [ш]то луг был (не)золотой а зелёный. Когда(же) я возвращался около (полу)дня домой лу[к] был опять весь зол[а]той. Я стал наблюдать. К вечеру лу[к] опять позеленел. Тогда

я пош[о]л отыскал одуванч...к и оказалось [ш]то он [жж]ал свои лепе[с]ки как [ф]сё равно если(бы) у вас пальцы со стороны ладони были ж[о]лтые и [жж]ав [ф]кулак мы закрыли(бы) ж[о]лтое. Утром когда со[н]це взошло я вид...л как одуванч...ки *ра(з, с)крывают* свои ладони и от этого лу[к] становился опять зол...тым.

С тех пор одуванч...к стоя для нас одним из самых интересных цветов (по)тому(что) спать одуванч...ки л[о]ж[ы]лись вместе с нами детьми и вместе с нами [ф]ставали.

(М. Пришвин)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, и озаглавьте текст.

2. Укажите слова, которые сейчас пишутся иначе: а) в связи с упразднением букв, б) в связи с изменением правил орфографии.

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

4. Объясните значение выделенных слов, от каких слов они образованы.

5. Проведите фонетический анализ выделенных слов.

Было жарко хотя (не)давно прош[о]ль бурный дождь. Надъ лаковой мушмулой жужжали зелёные мухи. Въ ба[с]ейне плаваль злой ч[о]рный лебедь поводя пунц...вымь словно накраше...ымь клювомь. Съ миндальныхъ деревецъ обл...тели лепестки и лежали бледные на тёмной земле мокрой доро[ш]ки напоминая миндали въ прянике. (Не)вдалеке отъ огромныхъ ливанскихъ кедровъ р...сла одна единственная берё[с]ка съ темь особымь наклономь листвы (словно расч[о]сывала волосы спустила пряди съ одной стороны да такъ и застыла) какой быва...ть только у берёзь. Проплыла бабочка(парусникъ) выг[и]нувъ и слож[ы]въ свои ласточковые

хвосты. Св...ркающей воздух тени кипарисовъ старыхъ съ рыж[ы]нкой съ мелкими ш[ы]шками спрята...ыми за пазухой зеркально(ч[о]рная) вода ба[с]ейна где вокругъ лебедя расходились круги сияющая синева где вздымался широко опояса...ый каракулевой хвоей зубч[и]тый (Ай)Петри всё было насыщено мучительнымъ блаженствомъ и Мартыну казалось [ш]то въ распределеніи этихъ теней и блеска тайнымъ образомъ участвуетъ его отецъ.

(В. Набоков)

#### № 4

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Проанализируйте слово *выросши* по плану: а) фонетический и орфоэпический анализ, б) правописание слова, в) морфемный разбор, г) морфологический разбор.

4. Затранскрибируйте слово *выпроставают*, объясните его значение, замените синонимом.

Больше [ф]сего я любил сне[к] и музыку. Когда бывала метель и к...залось [ш]то нет (ни)чего (не, ни) домо[ф] (не, ни) земли а только белый дым и ветер и шорох воздуха и когда я ш[о]л сквозь это движущееся пространство я думал иногда [ш]то если(бы) легенда о сотв...рении мира родилась на севере то первыми словами свяще[н]ой книги были(бы) слова Вначале была метель. Когда она стихала из(под) снега вдру[к] появлялся целый мир точно сказочный лес выро[шш]ий из чьего(то) космического ж[ы]лания я видел эти кривые линии ч[о]рных зданий и л...жащиеся со свистом сугробы и маленькие фигуры людей идущие по улицам. Я особе[н]о любил смотреть как во время метели летят сквозь сне[к] и опускаю[щ]а на землю птицы они то склад...вают то вновь раскрывают крылья точно (не)хотят ра[с]тава[щ]я с воздухом и



все(же) сады[ц]я и сразу буд(то) по волшебству пр...вращаю[ц]а в ч[о]рные к...мки шагающие на (не)видимых ногах и выпрастывают крылья особе[н]ым птич...им движением мне почему(то) (не)обыкновенно понятным.

(Г. Газданов)

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Сделайте фонетический анализ слов *усмешки, молодости, дрожь*; объясните, по какому признаку делятся согласные звуки.

4. С выделенными словами составьте свой рассказ о любви к родному краю.

Я пр...надлежу к людям любящ... вещи (не)стыдящ...ся чувств и (не)боящ...ся кривых усмешек. Было и давно прошло время когда эти усмешки меня смущали. В молодости это простительно и понятно в молодости мы хотим быть самоуверен...ыми *разумными* и жестокими ре[с]ко отвечать на обиду вл...деть своим лицом [з]держ[ы]вать *дрожь сердечную*. Но тягость лет побежда...т и строгая выд[и]ржа[н]ость чу[ст]в уже (не)каже[ц]а лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков как я *есть* я готов и могу пр...кл...нить колени перед коробочкой с ру[с]кой землёй и сказать [ф]слух (не)боясь чуж[ы]х ушей Я тебя *люблю* земля меня родившая и пр...знаю тебя моей величайшей *св[и]тыней*.

И (ни)какая скептическая *философия* (ни)какой умный *к[а]смополитизм* (не)заставят меня устыди[ц]а моей *чувствительности* (по)тому [ш]то руководит мною любовь а она (не)подчине...а разуму и ра[ш]ёту.

(М. Осоргин)

## Контрольные работы

### Диктант № 1

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Проанализируйте слово *новизнам* по плану: а) фонетический и орфоэпический анализ, б) правописание слова, подберите однокоренные слова для подтверждения, в) морфемный разбор, г) морфологический разбор, синтаксическая роль в предложении.

3. Охарактеризуйте выделенное предложение, сделайте его синтаксический разбор, объясняя знаки препинания.

4. Выпишите из выделенного предложения деепричастия, сделайте их фонетический и морфологический разбор, определите синтаксическую роль в предложении.

В одной из научных фантазий рассказывается, как сознательное существо, отдаляясь от земли со скоростью, превышающей скорость света, видит историю земли развивающейся в обратном порядке и постепенно отступающей в глубь веков.

Для того чтобы проделать этот опыт в России, вовсе не нужно развивать скорости, превосходящей скорость света. вполне достаточно поехать на перекладных с запада на восток вдоль по Сибирскому тракту, по тому направлению, по которому в течение веков постепенно развёртывалась русская история.

«Современность» обычно лучится из сердца страны, постепенно ослабевая и тускнея по мере удаления от него Новизнам, рождающимся в столицах, надо время, чтобы сдвинуть с основ устоявшиеся слои жизни в глухих и отдалённых углах страны. И в Европе, путешествуя географически, мы постоянно переходим из одного века в другой, почти этого не замечая, и Европа, несмотря на излучения своих сплетений, сохранила такие глухие заводы, потерянные горные долины, в которые проваливаешься сквозь столетия, точно в забытые колодцы истории.

(148 слов)

(М. Волошин)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Сделайте фонетический и морфологический разбор слова *мельничка*, по какому образцу оно образовано.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов. Определите, к какой категории они относятся.

4. Охарактеризуйте выделенные предложения, сделайте синтаксический разбор, как выражены главные члены предложения.

И открывалась отсюда даль неоглядная сразу с несколькими деревеньками, нанизанными на блестящие петли Выпиреки с мельничным *плёсом* и самой *мельничкой* бело кипевшей игрушечным колесом с клубившимися *левадами* приречных ольх и ракит россыпью коров во влажно-зеленых лугах, мерцающих озёрками и болотцами, с бугорками сенных стожков и сизыми капустными бахчами: всё это звалось той самой Ключевской балкой, питавшейся обильными ключами из-под Верхового *урез*, а было тем самым низом, по которому и проходила излюбленная дорога. А по-за балкой вновь поднималась, *дыбилась* холмами материковая земля. Дивно было глядеть сразу на всю эту *уймищу* хлебов, уходивших *вёрст* на пятнадцать вправо и влево. И ещё было дивно, что над всем этим, казалось, вот оно, только дотянуться рукой, неслось по ветру невесть откуда взявшееся одинокое облако, будто белый отставший гусь-лебедь, и тень от него, пересекая долину, мимолётно темнила то светло-белёные хаты, то блёстки воды, то хлебные нивы на взгорьях.

А ещё выше, там, где царило одно только солнце, кружил в восходящем паренье тот самый старый *курганник*, что неслышной тенью сорвался с дремотных Верхов.

(166 слов)

(Е. Носов)

# Лексика. Морфемика. Словообразование

## Проверочные работы

### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.
3. Объясните правописание Ъ и Ь.
4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся, замените их синонимами.

Вечерело. Галки болтая усаж[ы]вались на реш[о]тчатые к...лпаки на трубах нового дома. Стали просыпая спавшие один за одним прошли мимо на пруд умыва[щ]я сынов...я Лук...яна Степанова угрюмые густов...лосые крепкие муж[ы]ки. Ребёнок сидевший в ведре пов...лился вместе с ведром и кричал на вес... двор. Сева простился. Ну во св...той час сказал Лук...ян Степанов *подюжей* учись и Сева вск...чи[ф] на свою нервную к...былку поехал по плотине пруда. Вечерняя прохлада и тишина сходили на степь. Вороб...и осыпали г...релую голую я[а]зинку на плотине сплошным треском вечерним уютным. Умывшийся мужик сидел на глин...ом берегу *распяской* отражался под берегом и гл[и]дел на оранжевое солнце садившееся за степью за (не)оглядной р...вниной в молочно(голубом) сухом тумане. Жнив...я были лимо...ые.

Пастушонок в баран...ей шапке медленно гнал по ним стадо овец. Они двигались *скопом* (на)ходу докармливаясь [шш]умом дыхания. Сева от...ехав от хутора ударил плёткой по лошади и понёсся вскач... оставляя за собой стол[п] пыли. Стол[п] этот прот...нулся на версту и (не)опадал долго долго...

(И. Бунин)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте в слова подходящую морфему и пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Выделенные слова разберите по составу.
4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Этот житель лес□ человека всегда сторон□ся. Ему (не)надо (ни)какой пом...щи чем больше *бедствий* тем сытнее живётся. Ночью он хорошо вид□. И если услыш□ в лесной т...мноте крик зайца можно предпол...жить *глазастый* охотник настиг д...бычу.

Увид□ филина л...тящим или с...дящим днём в каком(нибудь) укромном уголке леса большая удача. При встрече (не)спешите поднять руж...ё. *Хотя хищник но очень редкий*. И его всяч...ски стоит об...регать. Встреча с этой таинстве...ой птицей оставляет много *воспоминаний*.

(В. Песков)

## № 3

1. Перечислите основные способы образования слов в русском языке и на их основании распределите слова, приводя по 2—3 слова каждой модели.
2. В чем особенность произношения слова *яблочный*, какие возможны варианты, объясните произношение каждого.
3. Выделенные слова разберите по составу.

Беспокойный, возвращание, волосатый, восстание, краснощёкий, *предпринимательство*,

МГУ, нефтепром, *чересполосица*, подоконник, некрасивый, МКС, судостроение, сотрудник, вице-губернатор, яблочный, наибольший, *отодвинутый*, приёмо-сдаточный, пережаренный.

## № 4

1. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, определите его тип и стиль.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Выделенные слова разберите по составу, подберите к ним однокоренные слова.

(Не)мода писать свои воспоминания меня искушает (не)ей уступаю я а тем кто этого ж...лает и просит.

Вообще писать свои *воспоминания* это или очень ле[х]ко или очень трудно. Человеку старому (не)ле[х]ко быть верным оценщиком того [ш]то происходило в его детстве или в его бесшабашной юности.

Разочарова...ый едва(ли) беспр...страстно отнесё[щ]я к тому [ш]то когда(то) имело на него *чарующее* влияние а человек *переставший* верить едва(ли) поймёт [ш]то *происходило* в душе его когда он верил. (Не)обходимо хоть (не)мно[ш]ко прежнего ума прежнего се[р]ца прежней веры для того [ш]то(бы) в *семьдесят* лет дать себе отч[о]т о том как думалось как чу[ст]вовалось и верилось в эти былые навсегда утраченные годы.

(Ни)чего нет проще как сочинить свои воспоминания особенно в такие годы когда иных уж... нет а те далече...

(Я. Полонский)

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Подобрать синонимы и антонимы к прилагательным *маленькая (лодка), ясная (погода)*.

4. Разберите по составу выделенные слова.

Среди *высочайших* гор есть прекрасное голубое озеро. Страшны над горным озером бури. Высокие волны гуляют на широком просторе. Горе маленькой рыбач...ей лодке если она застигнута на озере бурей.

В тихую ясную погоду спокойна голубая озёрная гладь. Лё[х]кие волны пр...боя ласково набегают на береговой чистый песок. После трудного пути *путешественнику* пр...ятно *погрузи[ци]я* в их прохладную влагу.

Прозрачны воды горного озера. В хорошую погоду на большой глубине видно озёрное дно. Маленькие пароходы сов[и]ршают обычные рейсы по *высокогорному* озеру. Капитан парохода может показать место где на дне озера лежит древний город. (Не)раз добывали рыбаки со дна озера древнюю *утварь*.

(И. Соколов-Микитов)

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.
2. Перечислите, какими способами образованы выделенные слова.
3. Найдите фразеологизм, восстановите его, объясните, что он означает, замените синонимом.
4. Охарактеризуйте выделенное предложение, укажите его тип и стиль, сделайте разбор.

Константин Левин встал раньше обыкновенного, но *хозяйственные* распоряжения задержали его, и когда он приехал на покос, косцы шли уже по второму ряду.

Ещё с горы открылась ему под горою тенистая, уже скошенная часть луга, с сереющими рядами и чёрными кучками кафтанов, снятых косцами на том месте, откуда они зашли первый ряд.

По мере того как он подъезжал, ему открывались шедшие друг за другом растянутою вереницей и различно махавшие

косами мужики, кто в кафтанах, кто в одних рубашках. Он *насчитал* их сорок два человека.

Они медленно двигались по *неровному* низу луга, где была старая запруда. Некоторых своих Левин узнал. Тут был старик Ермил в очень длинной белой рубахе, согнувшись махавший косой; тут был молодой малый Васька, бывший у Левина в кучерах, с *размаха* бравший каждый ряд. Тут был и Тит, по косьбе дядька Левина, маленький, *худенький* мужичок. Он, не сгибаясь, шёл передом, как бы играя косой, срезывая свой широкий ряд.

Левин взял косу и ста *примериваться*. Кончившие свои ряды, потные и весёлые косцы выходили один за другим на дорогу и, посмеиваясь, здоровались с баринном. Они все глядели на него, но никто ничего не говорил до тех пор, пока вышедший на дорогу высокий старик со сморщенным и безбородым лицом, в *овчинной* куртке, не обратился к нему.

— Смотри, барин, взялся за гуж, не отставать! — сказал он, и Левин услышал сдержанный смех между косцами.

— Постараюсь не отстать, — сказал он, становясь за Титом и выжидая времени начинать.

— Мотри, — повторил старик.

(235 слов)

(Л. Толстой)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя это деление.

2. Выделите причастия, разберите по составу, от каких глаголов и как они образованы.

3. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся, для чего использованы в тексте.

4. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, определите их прямое значение, составьте с ними предложения.

Иной раз собьёшься в лесу с нахоженной тропы. Бредёшь час, бредёшь два, бредёшь целый день. Кругом *сузем* — дре-



мучий ельник, замшелый от седого лишайника, вековые буреломы да непролазные топи, затянутые коварной осокой-резуньей. Солнце не может пробиться сквозь толщу хвои, и внизу темно, как в сумерках. Всё живое покинуло сузем. Даже медведь, любитель чащоб, и тот предпочитает держаться в стороне от этих гибельных мест. Разве только иногда глухо ухнет филин да неслышно пролетит подслеповатая сова, укрывшаяся здесь от дневного света.

Иссечённый лесным гнусом, насквозь промокший, ты насилу переставляешь вязнущие в водянистом мху ноги, и кажется, ещё немного — упадёшь и не встанешь...

И вдруг — расступится душный мрак, ослепительным сполохом сверкнёт впереди. Это — берёзовая роща. И тебя словно подхватили крылья, понесли навстречу белым, залитым солнцем деревьям. Под ногами уже сухая, желанная земля, ласковый ветерок треплет потные волосы, и, приветствуемый разноголосым звоном весёлых птиц, ты с благодарностью обнимаешь первую берёзку, прижимаешься к ней горячей щекой...

(150 слов)

(Ф. Абрамов)

## **Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация**

### **Проверочные работы**

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Выпишите по два примера каждой части речи, проведите их морфологический разбор

4. Найдите предложения с выделяющими знаками препинания.

5. Проведите разбор выделенного предложения, укажите, какой знак препинания в нём использован.

Ночь была мес[и]чная. За думами о будущем дворе Семен и (не)заметил как поднялся из села по ш[ы]рокому прогону на гору и отмахал по большой дороге с версту до своей запотолоче...ой но ещ[о] (не)покрытой избы стоявшей на опушке хлебов [ф] пустом поле черневшей окнами без рам и тускло блестящей против мес[и]ца концами свеж[ы]х брёвен по углам паклей т...рчавшей из пазов и щ[и]пой на пороге. Ни[с]кий июльский мес[и]ц поднявшийся за оврагами Брода был мутен. Тёплый свет его ра[с]еивался. Спелые хлеба тускло сумрачно белели впереди. А к северу было и со[ф]сем хмуρο. Там заходила туча. Мя[х]кий ветер дувший со [ф]сех сторон иногда усиливался порывисто б...жал по ржам и овсам и они сухо тр...возно ш[и]лестели. **Туча на севере к...залась (не)подвижной но часто подёргивалась золотым быстрым блеском.**

*(И. Бунин)*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, и озаглавьте текст; объясните деление текста на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Каким словарём надо воспользоваться, чтобы объяснить значение выделенных слов, замените их синонимами, составьте рассказ о весеннем паводке.

4. Охарактеризуйте выделенное предложение, объясните употребление отделяющих и выделительных знаков препинания.

5. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласования, управления и примыкания.

К майским праздникам Остомля ут...мясь и и[с]як-  
нув скатывалась в берегах и буд(то) устыдясь своего  
(не)давнего буйства смирела тихо отцеживалась на чистых  
песках и отогр...валась в *затонах* и *заводинах*. А луг  
ещ[о] (не)просохший ещ[о] в бесчисленных *остатних*  
блюдцах и *калюжинах* уже буйно безудержно зеленел и на  
этой его молодой *мураве* где ещ[о] ветру и качнуть (не)чего  
(не)то [ш]то(бы) развести трав...ую волну словно на новой  
пра[з]ничной скатерти были особенно пр...метны следы  
(не)давнего речного разгула. Белели языки намытого песка  
и россыпи пустых ракушек масляно лоснились пробитые  
травой *зашины* хрустели под ногами лё[х]кие сухие каран-  
дашины прошлогоднего *ситника* широкими строчками  
обр...млявшего низины и береговые скаты бугрились пла-  
сты корн...вищ старой осоки где(то) выдранной и унесен-  
ной льдом которая тут(же) на новом месте как (не, ни) в чём  
(не, ни)бывало принималась пускать свежие красноватые  
пики.

Отступала река (в)след за ней устр...млялись шумные реб-  
ячьи вата[ш]ки и было заманчиво шари[ц]я в лугах после  
ушедшей воды.

Чего тут только (не, ни)удавалось найти и ещ[о] хорошее  
*справное* весло и лодочный ковшик и затянутый илом *вентерь*  
или *кубарь* и точ[о]ное веретёнце а то и *прялочное* колесо.  
Ещ[о] мальчишкой Касьян отыскал даже гармонь которая хотя  
и размокла и в подранные мехи набило песку но за(то) планки  
оказались в сохранности и он потом пр...колотив их к старому  
голенцигу наигрывал всякие развеселые *матани*.

(Е. Носов)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки пре-  
пинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись  
орфографической, объясняя правила, по которым делается  
такая замена.

3. Выпишите в три группы слова, где **ь** знак а) является разделительным, б) указывает на определённое грамматическое значение, в) обозначает мягкость согласных.

4. Найдите в тексте слова с чередующейся корневой гласной. Объясните их правописание.

5. Охарактеризуйте выделенное предложение, укажите его связь с предыдущим.

В деревне мы ж[ы]ли на холмике а по ту сторону за речушкой был лес взбегавший в гору и уходивший в такую дал... [ш]то поместились...(бы) на его пространстве в дружном и свободном сожитии (не, ни) из(за) чего (не)споря и (не)воюя Франция и Германия. По опушке этого леса мы часто бр...дили и любимое занятие отца было открыват... новые р[а]дники светлой и холодной воды. Одно место он облюбовал на склоне горы между лесом и деревней там была густая трава и кустарник свежий и пышный окружил крохотную покатую полянку тут (не)пр...менно быть скрытому роднику!

И вот отец б...рёт заступ а я малую лопату и (по)тихон...ку ускользаем из дому а то мама скажет Опять перепачкаетесь и Мышка ноги промочит. Что за страст... копать в лесу землю точно клад ищите!

Отец на пути говорит:

А ведь это клад и есть. (Не)было воды и вдруг вода! И какая вода чистая и холодная как лед. Правда Мышка?

Уж... значит правда если это папа говорит. У него была улыбка добрая и (не)много насмешливая.

Проб...ралис... в кольцо кустарника и отец внимательно осматривал почву

Быт... тут ключу ж[ы]вой воды!

Земля мягкая как сыр только корни трав прорезать. Городским башмаком нал...гает отец на заступ а я смотрю. Как это он всё знает только вырыл яму в аршин глубины ровненькую и а[к]уратную как сразу(же) начала ямка наполнят...ся водой правда грязной. Но эта сбежит дал...ше будет чистая. От ямки отец прокап...вает кана[ф]ку по скату холма и тут нач...нается

работа для меня уб...рат.. землю подальше перемазаться и промочить ноги. Все удивительно удачно.

Папа, а как ты угадал?

Видишь (в)низу есть болотц.... Откуда ему быт...? Значит в горке скрытый ключ. Вот мы до него и докопались.

Нужно будет укр...пить землю говорю деловито.

Дело это мне изве[с]но. Что(бы) новый родник (не)затянуло землей мы укр...пляем землю в ямке кольями перепл...таем ветками а потом пр...несем и поставим ж...лобок для стока.

Теперь к этому ключу будут ходит... крест...яне с вёдрами потому что вода в речке (не)вкусная и бел...ё в ней ст...рают. А наш ключ светел вода процежена через землю холодна и сладка. Уже на другой ден... (не)останется в ней никакой мути

*(М. Осоргин)*

#### **№ 4**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Объясните правописание частиц с разными частями речи.

4. Назовите способы образования выделенных слов.

5. Охарактеризуйте выделенное предложение, проведите синтаксический разбор, какие знаки в нём использованы, отделяющие или выделительные, приведите правило.

Рано научившись [з]держивать слёзы и (не)показ...вать чу...ств Мартын в гимназии поражал учителей своей бесчувстве...остью. Сам(же) он вскоре открыл в себе черту которую след...вало особенно ревниво скрывать и в пятнадцать лет в Крыму это служило пр...чиной (не)которого мучения. Мартын заметил [ш]то иногда он так бои[цц]я показа[цц]я (не)мужестве...ым прослыть трусом [ш]то с ним происходит как раз то [ш]то произошло(бы) с трусом кровь отл...вает от лица в но-

гах дрожь туго б...ё[ц]я сердце. Пр...знавшись себе [ш]то подли...ого врожде...ого *хладнокровия* у него нет он все(же) твёрдо решил [ф]сегда поступать так как поступил(бы) на его месте человек отважный. При этом самолюбие было у него развито чр...звычайно. Коля Лидин брат был одних с ним лет но *худосочен* и мал ростом. Мартын чу[ст]вовал что без особого труда положил(бы) его на л...патки. Однако его так нервировала *возможность* случайного поражения и с такой отвр...тительной яркостью он его себе представлял [ш]то (не, ни)разу (не)попробовал [па]ступить с Колей с *однолетком* в борьбу но за(то) охотно пр...нимал вызов Владимира Иваныча *двадцатилетнего* корнета с мускулами как булыжники который ж...стоко мял его ломал и после изнурительной возни пр...давливал его наконец красного и ослабле...ого к траве.

А то случилось раз [ш]то Мартын возвращался домой ноч...ю летней крымской ноч...ю местами и[с]иня(чёрной) от кипарисов местами(же) бледной как мел от (не)живой бел...зны стен против луны и вдруг на повороте узкой кр...мнистой дороги ведущей на шо[с]е выр...сла перед ним фигура человека и густой голос спросил Кто идет? Мартын с досадой отметил [ш]то се[r]це забилося часто. Э да это Умерахмет грозно сказал человек и сле[x]ка пр...двинулся. Нет сказал Мартынъ. Пропустите пожал[у]ста. А я говорю [ш]то Умерахмет тихо но еще грознее повторил тот и тут Мартын заметил при вспышке луны [ш]то у него в руке крупный револьвер. А ну(ка) становись к стенке проговориль человекъ смени[ф] угрозу на пр...мирительную д...ловитость. Бледную руку с ч[о]рным револьвером погл...тила набежавшая тень но точка блеска осталась на том (же) месте. Мартыну *представлялись* две возможности первая доби[ц]я раз...яснения вторая шарахну[ц]я в темноту и бежать. Мне кажется вы меня пр...нимаете за другого (не)ловко выговорил он и назвал себя. К стенке к стенке дискантом крикнул человек. Тут никакой стенки нет сказала Мартын. Я подожду пока будет загадочно заметил человек и хрустнув *камушками* (не)то опустил на корточки (не) то пр...сел в темноте было (не)разглядеть. Мартын всё

стоял чу[ст]вуя как (бы) ле[х]кий зуд по [ф]сей левой стороне груди куда должно быть метил (не)видимый теперь ствол. Если двин...шься убью совсем тихо сказал человек и ещ[о] что(то) добавил (не)разборч...вое. Мартын постоял постоял мучительно пытаюсь пр...думать [ш]то [з]делал(бы) на его месте безоружный см...льчак (ни)чего (не)пр...думал и вдруг спросил (Не)хотите(ли) папиросу у меня есть? Он (не)знал почему это вырвалось ему сразу стало стыдно особе...о потому [ш]то его *предложение* осталось без ответа. И тогда Мартын решил [ш]то единственное чем он может искупить стыдное слово это прямо пойти на человека повалить его будет нужно но пройти. Он подумал о завтрашнем пикнике представил себе [ш]то может быть отец ждет его в эту ночь. Шумело и через одинаковые *промежутки* бухало море заводным звонким стрепетом подгоняли друг друга кузнечики а этот болван в темноте... Мартын заметил [ш]то пр...крывает ладон...ю се[р]це и в последний раз назвав себя трусом ре[с]ко двинулся вперед. И ничего (не)случилось. Он споткнулся о ногу человека и тот её (не)убрал. Сгорбясь опустив голову человек сидел тихо похрап...вая...

(В. Набоков)

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Объясните правописание удвоенных согласных, укажите морфемы, определяющие употребление двух согласных.

4. Охарактеризуйте выделенное предложение, подчеркните основу, объясните употребление знаков препинания.

Керженские л[и]са золото листвы бездо[н]ая синь неба...

Красота ру[с]кой осени особе[н]о чу[ст]вуется в этих краях. Тут оранж[ы]вый клён оттеняет ж[и]лтизну берё[с] там

тр[и]пещут на ветру осинки словно полыхающий альный к[а]стёр. Раст...рявшая лист...я ольха раскинула на золотисто(багряном) фоне ч[о]рное круж[ы]во ветвей. (Не, ни)здесь(ли) у природы по[т]смотрела свои звонкие краски и узоры и[с] трав и цветов знаменитая хохлома? (Не, ни) в этих(ли) др[и]мучих лесах родина сказочной Жар(птицы) похитившей огне...ый наряд ос[и]ни?

Среди лесов (не)далеко от ове...ой пр...даниями реки Керженец стоит город Семёнов. Ж[ы]вописно расположе...ый ож[ы]влё...ый он казалось(бы) мало чем отл...чается от других райо...ых центров. Однако внимательному взгляду в нём откроется (не)мало интересного на старых домах можно увидеть затайливую резьбу узорч[и]тые железные петли и кова...ые ручки дверей м...лькнёт в окне расписной бурачок или золотистая хохломская чашка.

Это (не)случайно. Семёнов город стари...ый основа...ый в XVII веке. Жители его испокон веков занимались разными ремёслами резали и красили ло[ш]ки т...чили посуду писали иконы, делали раскрасе...ые игрушки.

*(Т. Емельянова)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Определите предложения по типу и цели высказывания, укажите предложения с прямым и обратным порядком слов.

3. Выпишите причастия в составе словосочетаний, сделайте морфологический разбор одного из причастий.

4. Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

5. Охарактеризуйте выделенное предложение, сделайте синтаксический разбор, объясняя употребление знаков препинания.



Дом их стоял в тихом и чистом квартале. Со второго этажа, из парадных комнат, всегда полутёмных от закрытых жалюзи, была видна Константина, славная на весь мир своей живописностью: на косых скалах лежит эта древняя арабская крепость, ставшая французским городом. Окна семейных покоев, тенистых и прохладных, смотрели в сад, — там, в вечном зное и блеске, дремали вековые эвкалипты, сикоморы, пальмы, обнесенные высокими стенами. А хозяйка вела то замкнутое существование, на которое обречены в колониях жены всех европейцев.

По воскресеньям она неизменно бывала в церкви. В будни выезжала она редко и держалась небольшого избранного круга. Читала, занималась рукоделием, училась с детьми; иногда, посадив себе на колени черноглазую Мари и одной рукой играя на рояле, пела старинные французские песенки, меж тем как горячий ветер широко входил из сада в открытые окна.

Константина, затворившая все свои ставни и нещадно палимая солнцем, казалась в эти часы мёртвым городом; только вскрикивали сивоворонки в садах да меланхолически, тоской колониальных стран, звучали рожки горнистов по загородным холмам, где порою глухим стуком сотрясали землю пушки и мелькали белые солдатские шлемы

(171 слово)

(По И. Бунину)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Найдите в тексте составной отымённый предлог, составьте предложения с этим предлогом и существительным с предлогом, объясните их правописание.

3. Объясните правописание частицы НЕ с разными частями речи.

4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения, объясните роль однородных членов.

5. Используя выделенные слова, напишите эссе на тему, подсказанную В. Вересаевым.

Чем лучше мы знаем жизнь Пушкина, тем глубже и точнее понимаем смысл его *творений*. Вот главная причина, которая уже в течение нескольких поколений побуждает *исследователей* со всей тщательностью *изучать биографию* поэта. Не праздное любопытство, не желание умножить число анекдотических рассказов о Пушкине заставляет их обращать внимание и на такие факты, которые могут показаться *малозначительными*, ненужными, а иногда даже *обидными* для его памяти.

В жизни Пушкина малозначительного нет. **Мелкая подробность** позволяет порой по-новому понять и оценить **всем известный стих или строчку пушкинской прозы**. Нет ничего оскорбительного для памяти поэта в том, что мы хотим знать живого, *подлинного* Пушкина, хотим видеть его человеческий облик со всем, что было в нём и прекрасного, и грешного. В этом отношении можно согласиться с Вересаевым, который сказал: «Скучно исследовать личность и жизнь великого человека, стоя на коленях»

(131 слово)

(Н Раевский)

## **Обобщающие тесты**

### **Вариант I**

I. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1. (полтора)километровый, слушать в(пол)уха. (в)припрыжку
2. (пол)банана, (ярко)красный, (во)время
3. (на)бегу, (плащ)палатка, (гидро)костюм
4. (пол)гранёного стакана, (на)встречу, (в)следствие

II. В каком слове пишется буква А?

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. укф...щать       | 3. к...чан    |
| 2. тесто замеш. .но | 4. аб...риген |

### III. В каком слове ударение поставлено неправильно

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. арЕст    | 3. алфавИт |
| 2. сливОвый | 4. дремОта |

### IV. В каком ряду частица НЕ пишется отдельно со всеми словами

1. (не)у кого, (не)смотря в книгу, (не)претендуя
2. (не)жданный, (не)хотя, (не)вмочь
3. (не)большая, а быстрая речка, (не)отмечена, (не)брежно
4. (не)взначай, (не)наглядный, (не)написанное матери письмо

### V. В каком словосочетании нарушены нормы сочетаемости слов?

1. Тема счастья народа
2. Предостеречь от опасности
3. Взаимное уважение друг друга
4. Заведующий базы

### VI. Значение слова неверно указано в примере:

1. Третировать — обращаться с кем-то свысока, пренебрежительно
2. Арьергард — часть войск, находящихся позади главных сил
3. Вензель — узор из переплетённых начальных букв имени и фамилии
4. Фиаско — ария, исполняемая в конце оперы

### VII. В каком словосочетании вместо слова АУДИТОРНЫЙ нужно употребить АУДИТОРСКИЙ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. аудиторные занятия | 3. аудиторный рынок  |
| 2. аудиторные столы   | 4. аудиторная мебель |

### VIII. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. А пёс остался в подворотне, и страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твёрдо решил, что больше отсюда никуда не пойдёт, тут и сдохнет в подворотне.

2. Он казался сосредоточенным и угрюмым, но когда стиснутые губы расплзались в улыбке, приоткрывалась неведомая бездна затаённого обаяния.

3. Завывал ветер, и листья бешено кружились

4. Ямщик погонял тройку, но мне казалось, что он делает это как-то нехотя.

IX. Звуковой строй русского языка, ударение отражены в словаре:

1. этимологическом

3. толковом

2. орфоэпическом

4. паронимов

X. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Потребляя небольшое количество топлива.

1. сберегаются энергоресурсы.

2. машина может развивать высокую скорость.

3. решается задача энергосбережения.

4. одно из достоинств машины — экономичность.

## Вариант II

I. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

1. потч...вать, о Закавказье..., заб...рать

2. дев...нство, ст...лить, вид...т

3. верт...т, ф...номен, о счастье...

4. пр...вилегированный, поч...тать, вскак. .вать

II. В каком слове пропущена согласная?

1. компос...ровать

3. узники скован .ы

2. кал...рийный

4. перчён...ый

III. В каком ряду -НН- пишется во всех словах?

1. асфальтирова...ый, коше...ый

2. коше...ая поутру трава, мешки не взвеше...ы

3. белокоча...ая капуста. лебеди...ое озеро

4. мгнове...ый, сокрове. .ый

**IV. В каком ряду частица НЕ пишется раздельно со всеми словами?**

1. (не)наглядный, (не)смотря на трудности
2. (не)надеясь, (не)навидимый всеми
3. (не)кормленный досыта, (не)плакать
4. (не)охота, (не)угодный человек

**V. В каком словосочетании нарушена сочетаемость слов?**

1. принимать меры
2. оказывать знаки внимания
3. играть первостепенное значение
4. разочароваться в жизни.

**VI. Ударение неправильно поставлено в слове:**

1. Экспертный
2. звонИт
3. граждАнство
4. облеГчИть.

**VII. В каком словосочетании вместо слова КАМЕНИСТЫЙ надо употребить КАМЕННЫЙ?**

1. каменистый участок
2. каменистое выражение лица
3. каменистое дно
4. каменистая тропинка

**VIII. Значение слова неверно указано в примере:**

1. анфас — картина
2. припев — повторяющаяся часть песни
3. прецедент — случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев подобного рода
4. консилиум — совещание врачей с целью установления точного диагноза болезни и способов её лечения

**IX. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

1. А солнце опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей которые прорезывались огненной полосой через лес, ярко обливая золотом верхушки сосен.

2. Река присмирела; немного погода и в ней вдруг кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

3. Он был грамотен настолько, что легко, играючи выводил не только витиеватые письма, но и с тайной ловкостью владел кириллицей.

4. Если поэт живёт в ладу со своим родным языком, силы поэта удесятерятся.

**X. Выберите правильное продолжение предложения:**

Получив письмо,

1. мать охватила радость.
2. отец, однако, не торопился писать ответ.
3. изменились наши планы.
4. оно у Обломовых вызвало только страх и подозрение.

### **Вариант III**

**I. В каком ряду во всех словах пишется буква О?**

1. ск...чок, тв...рить, р...внина
2. пол...г, пол...жить, пл...вчиха
3. аб...жур, участв...вать, ст...лбы
4. пл...вун, отр...сль, деш...вый

**II. В каком ряду во всех словах пропущена согласная?**

1. дискус...я, кристал...ик, трёхтон...ка
2. хлорофил..., колон...ка, оперет...а
3. лест...ница, диафрагм...а, пас...в
4. либрет...о, тер...тория, кристал...ьный

**III. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?**

1. об...явление, т...ма, дет...ясли
2. свад...ба, порт...ера, вороб...иный
3. настез..., ад...ютант, крест...янин
4. пят...сот, печ...ник, фонар...щик

**IV. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же пропущенная буква?**

1. контр...гра. небез.. звестный автор. транс. орданский

2. пред...нфарктный, без...сходность, под...скать

3. пан...исламизм, Полит...здат, без...нвентарное хозяйство

4. раз...грать дебют, сверх...зысканные манеры

V. В каком словосочетании вместо слова ОТВЕСНЫЙ надо поставить ОТВИСЛЫЙ?

1. отвесная стена.

3. отвесный подбородок

2. отвесный склон

4. отвесная тропинка

VI. Значение слова неверно указано в примере:

1. послушник — молодой человек, готовящийся к постригу

2. преамбула — вступление к разговору, беседе, документу

3. аттестат — документ об окончании школы

4. репетиция — праздник

VII. В каком словосочетании нарушена сочетаемость слов

1. согласно приказу

2. проверка деканата работы группы

3. играть первостепенную роль

4. разочароваться в жизни

VIII. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. Собачка вдруг начала пить с жадностью фыркая, трясясь и захлёбываясь.

2. В деревнях по-прежнему мяли лён, дороги оставались непроезжими, и на приёмах у меня бывало не больше пяти человек.

3. Я задержался на балконе, любуюсь ночью.

4. Не торопясь, мы пошли обратно.

IX. Выберите правильно продолжение предложения:

Ворча и по-стариковски шмыгая носом,

1. слышались шаги по тропинке.

2. кто-то поднимался по винтовой лестнице.
3. начался урок.
4. слышалось из коридора.

**Х. Ударение неправильно поставлено в слове:**

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. Августовский | 3. перезвонИм |
| 2. цемент       | 4. началИсь   |

## **Вариант IV**

**I. В каком ряду все наречия пишутся раздельно?**

1. (без)ведома, (в)ногу, (во)всеоружии
2. (до)востребования, (по)прежнему, (в)верх
3. (за)границей, (на)выпуск, где(то)
4. (на)сухо, (на)боковую, (на)рысях

**II. В какой строке во всех словах пишется -НН-?**

1. дети избалова...ы судьбой, це...ый подарок
2. рассея...о, поноше...ый, согласова...ый
3. вое...ый, усея...ый, кожа...ый
4. утихомире...о, собра...ы, беспричи. .ый

**III. В какой строке во всех словах **ь** употребляется как показатель грамматической формы?**

1. учит..., реч..., напишеш...
2. люд...ми, строишь, взвес...
3. вороб...и, рез...ба, почтал...он
4. семь, съеш..., дич...

**IV. В какой строке во всех глаголах пишется **Е**?**

1. увяж...т, бор...шься, сыпл...тся
2. вид...шь, кол...т, корм...т
3. вид...м, ворот...шь, напиш...шь
4. уваж...т, вытр...т, не сыщ...шь

**V. Ударение правильно поставлено в слове:**

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. августОвский | 3. гЕнезис  |
| 2. цемент       | 4. начАлись |



**VI. В каком словосочетании не нарушена норма сочетаемости слов:**

1. держитесь за поручень
2. согласно приказа
3. наблюдать порядок
4. нанести ударом

**VII. В каком словосочетании заменить слово ПРЕЗРИТЕЛЬНЫЙ на слово ПРЕЗРЕННЫЙ?**

1. презрительный взгляд
2. презрительный негодяй
3. с презрительным спокойствием
4. презрительная усмешка

**VIII. В каком предложении пропущен знак препинания?**

1. Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят бегут и будят сонный брег, бегут и блещут и гласят.
2. Я почти все «Чётки» сочинила в этой обстановке, а дома только записывала уже готовые стихи.
3. Ещё выше уже никто не живёт, начинаются леса.
4. Сырой землёй, опятами, дымком с картофельных полей пахнет осенний ветер листвоной.

**IX. Значение слова верно указано в примере:**

1. цейтнот — танцевальное движение
2. километр — единица силы
3. контейнер — тара для перевозки крупных грузов
4. партия — весёлая компания

**X. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

1. (пол)ореха, (киловатт)час
2. (фото)бумага, (средне)суточный
3. (научно)исследовательский, (солнце)стояние
4. (авиа)перевозки, (солёно)сладкий

## **Вариант V**

**I. В какой строке все наречия пишутся слитно?**

1. (на)бекрень, (по)тогдашнему, (в)верх
2. (на)повал, (по)близости, (с)родни
3. (на)перевес, (по)временам, (в)головах
4. (не)охота, (на)ощупь, (из)давна

**II В каком слове произносится звук [з]**

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. близкий | 3. сберечь |
| 2. слить   | 4. стена   |

**III. В какой строке все слова пишутся с частицей НЕ слитно:**

1. (не)кто, (не)второй, (не)пищать
2. (не)взлюбить, (не)льзя, (не)погода
3. (не)далеко, крайне (не)обдуманный, отнюдь (не)красивый
4. (не)обязательно, (не)медленно, (не)легко рассказать

**IV. Ударение в каком слове поставлено неверно**

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. тОлика     | 3. гЕнезис |
| 2. водопрОвод | 4. препОна |

**V. В какой строке верно даны все личные окончания глаголов?**

1. зиждется, брезжит, слышат
2. стелят, лают, мастерят
3. поют, борятся, гуляет
4. мелет, скажишь, зависит

**VI. В каком словосочетании слово НАСТОЙЧИВЫЙ заменить словом НАСТОЯТЕЛЬНЫЙ?**

1. настойчивый характер
2. настойчивая потребность
3. настойчивый взгляд
4. настойчивая просьба

## VII. Значение слова верно указано в примере:

1. диспут — тихая беседа двух закадычных друзей
2. фаталист — слабонервный гражданин
3. арсенал — кладовка для старья
4. амфора — сосуд для вина, масла и т.п. с двумя вертикальными ручками

## VIII. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все знаки препинания?

Пунин одобрил в этом описании некоторую звукоподражательность (1) но самый сюжет осудил (2) как низкий (3) и недостойный лирного бряцанья.

1. 1 — отделяется однородное сказуемое
2. 1, 2 — отделяется однородное сказуемое, выделяется сравнительный оборот
3. 1, 2, 3 — отделяются однородные члены
4. 3 — отделяется однородное определение

## IX. В каком словосочетании нарушены нормы сочетаемости слов?

1. предъявлять претензии
2. вопреки указания шефа
3. оплатить услуги
4. в соответствии с договором

## X. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. Мы пошли на вал возвышение, образованное природой и укреплённое человеком.

2. На другой день, рано утром, Оленин проснулся от свежести в своей перекладной и равнодушно взглянул направо.

3. Красив он был этот солдат, высокий такой, здоровый, с румяными щеками.

4. Черты её кругловатого, розового лица были тонки и мелки.

## Вариант VI

I. В каком ряду во всех словах пишется Е?

1. за пригородной станци...й, стел...т, приб...рая в комнате
2. о высш...м образовании, пригрева...мые солнцем озимые
3. обм...леть, обн...щать, в...ршина
4. мел...т, гон...т, слыш...т

II В каком слове произносится звук [а]:

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. часовщик | 3. пиявки |
| 2. площадь  | 4. яблоко |

III. В какой строке все наречия пишутся через дефис?

1. (по)немецки, (по)завчера, (по)полам
2. (по)весеннему, (на)гора, (нежданно)негаданно
3. как(никак), (на)скоро, (на)попятную
4. (на)исходе, (по)очереди, (во)вторых

IV. В каком словосочетании слово СЛОНОВИЙ заменить словом СЛОНОВЫЙ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. слоновий хвост  | 3. слоновьи стада |
| 2. слоновья голова | 4. слоновий шаг   |

V. Выберите правильное продолжение предложения:

Изобретя машинный способ ткачества,

1. произошло большое сокращение рабочих на мануфактуре.
2. поднялась производительность труда рабочих.
3. инженеры добились большой производительности труда.
4. ткани стали качественнее.

VI. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. Я шёл, понунив голову без мыслей, почти без ощущений, но весь погруженный в самого себя.
2. Острокрылые чайки, с жалким криком налетая по ветру из далёкой воздушной бездны, вздымались белые на сером облачном небе.

3. Волнение, овладевшее мною в начале нашего разговора, постепенно утихло.

4. Я подошёл к порожнему столику, спросил себе кружку пива, газету — и сел в недалёком расстоянии от того загадочного существа.

VII. В каком варианте ответа все знаки препинания указаны верно?

Однажды (1) проходя мимо знакомой яблони (2) я (3) больше по привычке (4) бросил косвенный взгляд на известное местечко.

1. 1, 2

3. 1, 2, 3, 4

2. 2, 3

4. 2, 4

VIII. Значение слова неверно указано в примере:

1. Наследие — явление культуры, полученное от предыдущих эпох

2. Калым — выкуп, вносимый женихом родителям невесты

3. Престиж — самомнение

4. Прения — обсуждение, публичный спор по каким-то вопросам.

IX. Ударение поставлено верно в слове:

1. продУвной

3. озлОбиться

2. перезвОнит

4. герОльд

X. В каком варианте дано правильное оформление цитат и прямой речи?

1. «Ну, барин, обедать!» — сказал косарь Левину решительно

2. «Сердце — вещун» говорила когда-то мать.

3. И когда на пороге, к общему изумлению, появился Ваия, капитан сказал «Получайте вашего пастушка. Пусть пока у вас поживёт. А там увидим».

4. «Что бы это могло быть» — думал Егоров, напрягая слух и перебирая в уме все подозрительные звуки.

## Вариант VII

I. В каком слове не пишется удвоенная согласная:

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. ба...отироваться | 3. га...ерея  |
| 2. си...етрия       | 4. сторо...ик |

II. Выберите предложение с правильным написанием частиц НЕ и НИ.

1. Не было ни малейшей возможности перебраться на другой берег.

2. Сколько не езжу по нашим степям, как ни темны бывают иногда безлунные ночи, мне ни разу ещё не случилось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека.

3. Он ни откуда не бежал.

4. Не одного часа ему не приходилось оставаться одному дома.

III. В какой строке во всех словах пишется А?

1. ч...ща, ск...кать, вск...чить
2. зубрил..., зубил..., утв...рь
3. отр...сль, выр...вненная грядка, пл...вник
4. сл...гаемое, м...взолей, т...бурет

IV. В каком ряде все слова пишутся с -НН-

1. скоше...ая трава, хозяйстве...ый двор, косве...ое дополнение

2. жжё...ая спичка, подаре...ая книга, орли...ый

3. мешки не завяза...ы, гумма...ый, несвойстве...ый

4. златокова...ый, ботинки не чище...ы, засея...ое поле

V. Значение слова неверно указано в примере:

1. клятва — торжественное обещание, обет, уверение

2. коверкот — сорт плотной шерстяной ткани

3. погон — женское украшение

4. полиглот — человек, знающий много языков

**VI. В каком словосочетании нарушены нормы сочетаемости слов?**

1. предъявлять претензии
2. предостеречь от опасности
3. принимать меры
4. снисходительны до шалостей

**VII. В каком словосочетании вместо слова ПРОНИКАЮЩИЙ употребить слово ПРОНИКНОВЕННЫЙ?**

1. проникающая радиация
2. проникающее выступление
3. проникающие лучи
4. проникающее ранение

**VIII. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

1. Довольно давно, лет пятнадцать тому назад, в тихий вечерний час я сидел на берегу реки, впадающей в Восточно-Сибирское море.

2. В довершение всех бед на сани на нас и на одиноко стоящий посреди реки трактор посыпался ледяной дождик вперемешку со снегом.

3. Темнело быстро, по-осеннему.

4. На улице было пустынно и черно, как в заколоченном яшике.

**IX. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую.**

1. По вечерам в конце нашей улицы садилось запылённое солнце и зной стоял во дворах как тёплая вода.

2. Свежий ветер дул с моря в темноте и гуле бурунов сверкали далёкие маяки.

3. Надоедливый октябрьский дождь сбивал с берёз холодные подгнившие листья и стучал по железной крыше вагона.

4. Огонь маяка то разгорался то бледнел от усталости то вовсе затихал.

**Х. Выберите правильное продолжение предложения:**

Переходя через железнодорожные рельсы,

1. неожиданно оглушительно засвистел паровоз.
2. он был оглушён неожиданным свистком паровоза.
3. осторожность не помешает.
4. это опасно для жизни.

### **Вариант VIII**

**I. Выберите правильный вариант:**

1. поздравить с днём рождения
2. поздравить с день рождения
3. поздравить с днём рождением
4. поздравить с день рождением

**II. В каком варианте сделан неправильный перенос слова?**

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. мож-жевательник | 3. об-ъявление |
| 2. зай-цы          | 4. весен-ний   |

**III. В каком ряду во всех словах есть непроизносимые согласные?**

1. аген...ство, искус...ный, целос...ный
2. словес...ный, хрус...нуть, чудес...ный
3. ярос...ный, трос...ник, окрес...ность
4. повес...ка, сверс...ник, безглас...ный

**IV. В каком ряду во всех словах пишется О после шипящих и Ц?**

1. меж...й, пейзаж...м, реч...нка
2. пастуш...к, чуж...го, книж...нка
3. стаж...р, беч...вка, щ...тка
4. торц...вый, пальтец..., ситц...вый

**V. В какой строке все слова пишутся через дефис?**

1. (ниже)подписавшиеся, (бело)зелёный флаг, (пол)стакана
2. (шахматно)шашечные соревнования, (сдельно)премиальная оплата труда



3. (пепельно)серый, (сельско)хозяйственный
4. (вечно)зелёные деревья, (трёх)трубный паролод, (розовато)серая дымка

**VI. В каком словосочетании слово ИСКУСНЫЙ заменить на слово ИСКУССТВЕННЫЙ?**

1. искусный мастер
2. искусная вязальщица
3. искусная отделка
4. искусный смех

**VII. В каком предложении надо поставить одну запятую?**

1. Голова пловца то поднималась над водой то опускалась в воду.
2. В саду пели девушки и играл оркестр.
3. Все стены были оклеены газетами да обрывками старых обоев.
4. Лиственный лес весь уже стоял обнажённый и наводил тоску.

**VIII. В каком слове неправильно поставлено ударение?**

1. облеГЧИть
2. орНАмент
3. обеспЕчение
4. нефтепровОд

**IX. Значение слова верно указано в примере:**

1. пессимист — жизнерадостный человек
2. рампа — оформление картины
3. рефлекс — произвольная реакция живого организма на внешнее раздражение.
4. сквалыга — добрый человек

**X. Укажите пример с ошибкой в образовании слова**

- 1 более красивая вещь
2. обеих берегов
3. пятьюдесятью пятью годами
- 4 лучший проект

## Вариант IX

I. В какой строке все слова пишутся с удвоенной согласной?

1. гра...атика, те...итория, кожа...ый
2. во...вание, ба...ада, иску...тво, о...олкнуть
3. вяза...ый, электро...ый., ка...икатура
4. таинстве...о, беш...о, реше...о

II. Какое сочетание слов является словосочетанием?

1. охотники поспешали
2. непривычное зрелище
3. поле вспахано
4. многое изменилось

III. В какой строке во всех словах пишется Е?

1. пр...следование, пр...даваться, пр...дание
2. камень пр...тковения, пр...пятствовать, пр...ступить
3. пр...одоление, пр...школьный, пр...прятать
4. пр...дел, пр...брежный, пр...вращать

IV. В каком варианте неправильно указан перенос слов?

1. гор-дость
2. вос-ьмой
3. шар-ман-ка
4. бе-зын-те-рес-ный

V. В каком варианте неверно поставлены знаки препинания при прямой речи?

1. «Не шуми, тише иди, солдат!» — сердитым шёпотом говорил старик Ленину.

2. «Вот он, край света! — воскликнул Мохов. Здорово! Никогда ещё так далеко не ездил!»

3. Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками», — и подозвала свою собачку Сюзетку.

4. «Я хотел бы... — запнулся он, просить вас об одолжении».

VI. Значение слова указано неверно в примере:

1. омоим — слово, однозвучное с другим, но отличное от него по значению

2. анахорет — отшельник, живущий в уединении, избегающий людей

3. анчоус — мелкая морская рыба из рода сельдевых

4. изразец — пример для подражания

**VII. В каком словосочетании слово МАКСИМАЛЬНЫЙ надо заменить на слово МАКСИМАЛИСТСКИЙ?**

1. максимальный заработок

2. максимальные взгляды

3. максимальный эффект

4. максимальное доверие

**VIII. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

1. У ног моих, на подвешенном к потолку шесте, парами висели сухие, в листьях, берёзовые веники.

2. Игнат появился в степи лет пятнадцать назад сразу после демобилизации.

3. Семейками, в пять-шесть душ, перепархивали синицы в чёрных платочках, обследовали каждый случайно уцелевший на ветке листок, каждую подозрительную зазоринку, заглядывали в пасти ракитовых дупел, искали какой-нибудь червячишко.

4. И снегири уже объявились, прилетели из северных краёв.

**IX. Научная методика составления словарей называется:**

1. морфология

3. лексикография

2. фонетика

4. фонетика

**X. Выберите правильное продолжение предложения:**

Собрав последние остатки сил,

1. станция замаячила перед нами

2. мы потащились к видной уже вдалёке станции.

3. дойти бы до станции.

4. мечта — добраться до жилья.

## Вариант X

### I. В каком слове пишется Е?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. возглавля...мый | 3. электр...фикация |
| 2. вид...т         | 4. на лини...       |

### II. В каком ряду частица НЕ пишется отдельно со всеми словами?

1. (не)к добру, (не)вмочь
2. (не)заслужено, (не)впроворот
3. (не)погода, (не)правда ли
4. (не)с руки, (не)просматривая

### III. В какой строке все слова пишутся слитно?

1. побли(же), (на)пример
2. (на)силу, (по)пустому
3. (по)английски, (после)завтра
4. (до)востребования, (пол)ломтя

### IV. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. Направление у меня в другую часть, да я отстал от поезда дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта.

2. А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверёк — хозяин острова.

3. Кто никогда не видал, как растёт клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идёт.

4. Шторм, как всегда, сменился неизмеримым штилем, он уходил куда-то за край морей, плескался у пляжей на сотни миль, переливал у камней прозрачную воду и качал в ней красные листья клёнов и тёплое низкое солнце.

### V. Звуковой строй русского языка, ударение отражены в словаре:

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| 1. этимологическом | 3. толковом  |
| 2. орфоэпическом   | 4. паронимов |

**VI. В каком словосочетании слово МАССИВНЫЙ заменить словом МАССОВЫЙ?**

1. массивная мебель
2. массивный перстень
3. массивная забастовка
4. массивная фигура

**VII. В каком словосочетании нарушены нормы сочетаемости слов?**

1. нарисовать карикатуру
2. отметить о том
3. благодаря хорошей погоде
4. иметь значение

**VIII. Значение слова неверно указано в примере:**

1. дебаты — спор
2. вакансия — незанятая должность
3. скрупулёзный — не соблюдающий правила
4. партер — ряды кресел, параллельные сцене

**IX. В каком ряду -НН- пишется во всех словах?**

1. помедле...ее, нечая...о
2. дли...а, ю...ый
3. каме...ый, валя...ый
4. кури...ый, яс...о

**X. В каком предложении надо поставить одну запятую?**

1. Биография Сурикова вплоть до самого прибытия его в Москву представляет собою как бы медленное и равномерное напряжение мощной пружины которая во вторую половину жизни должна была развернуться в творчестве.

2. Для привала путникам нужен был небольшой лесок или овраг.

3. Огромная равнина России представляла совершенно особые условия медленно и ровно убывающего движения истории.

4. Он с нетерпением ждал этого концерта и даже пришел на него за два часа до начала.

## *Ключи к тестам*

Вариант I: I — 1, II — 2, III — 2, IV — 1, V — 4, VI — 4, VII — 3, VIII — 1, IX — 2, X — 2.

Вариант II: I — 4, II — 1, III — 4, IV — 3, V — 3, VI — 1, VII — 2, VIII — 1, IX — 1, X — 2.

Вариант III: I — 2, II — 3, III — 2, IV — 2, V — 3, VI — 4, VII — 2, VIII — 1, IX — 2, X — 1.

Вариант IV: I — 1, II — 2, III — 1, IV — 1, V — 3, VI — 1, VII — 2, VIII — 1, IX — 3, X — 2.

Вариант V: I — 2, II — 3, III — 2, IV — 1, V — 1, VI — 2, VII — 4, VIII — 2, IX — 2, X — 1.

Вариант VI: I — 1, II — 3, III — 2, IV — 3, V — 3, VI — 1, VII — 3, VIII — 3, IX — 4, X — 1.

Вариант VII: I — 3, II — 1, III — 4, IV — 1, V — 3, VI — 4, VII — 2, VIII — 2, IX — 2, X — 2.

Вариант VIII: I — 1, II — 3, III — 3, IV — 2, V — 2, VI — 4, VII — 1, VIII — 3, IX — 3, X — 2.

Вариант IX: I — 2, II — 2, III — 1, IV — 2, V — 2, VI — 4, VII — 2, VIII — 2, IX — 3, X — 2.

Вариант X: I — 1, II — 4, III — 1, IV — 1, V — 2, VI — 3, VII — 2, VIII — 3, IX — 1, X — 1.

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Понятие сложного предложения

#### *Проверочные работы*

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, определите тип и стиль речи.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните знаки препинания в прямой речи.

4. Проведите синтаксический разбор предложений, определите, сколько основ в каждом из них, какова связь между ними.

Ра...ей весной снежная п...лена мокреет покрывается хрупкой стекля...ой корочкой а из водосточных труб св...сают сосульки. Потом в очень солнечный день из(под) снега показывается земля в городе раньше в деревне позже. Дороги слякотны и навозны и полозья саней сквозь грязное мороже...ое чиркают по камням мостовой. Дворник по лес...нице заб...рается на крышу мимо окна падают полные лопаты снега а прохожий обходит дом что(бы) (не)попало ему за шив...рот. Затем случается одна стра...ая ночь с теплым ливнем и (на)утро люди шлёпая по лужам об...являют друг другу замечательную новость:

— Весна?

— Весна!

— Как сразу всё стаяло!

— В одну ночь!

Это (не)очень верно потому что весна пришла раньше и давно уже топила снег только она была в шубе (не)так заметно.

Широкой полосой от морей надвигалось на нас со...нце. Зар...ждалось оно тусклым и маленьким где(то) в ...вропах (одним словом (не)у нас а к нам к ...ральским нашим горам пр...плывало огромным тёплым и ар...матным. Где оно шло светлым хв...стом сметая последний снег там просыпалась и нежилась ч...рная и жирная земля а проснувшись сразу за ра-боту.

(М. Осоргин)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Выделите в тексте причастия, сделайте их морфологический разбор, укажите, какие из них образуют причастные обороты, как обособляются в предложении.
4. Подчеркните основы в выделенном предложении, нарисуйте его схему.
5. Объясните употребление кавычек в тексте.

Если(бы) природа могла чу...ствовать благодарность к человеку за(то) что он проник в её жизнь и воспел её то прежде всего эта благодарность выпала(бы) на долю Михаила Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин это было имя для города а в тех местах где Пришвин чу...ствовал себя дома в избах об...ездчиков в затянутых туманом речных *поймах* под тучами и звёздами полевого русского неба звали его просто «Михалычем». И очевидно огорчались когда этот человек исчезал в городах где только ласточки гнездившиеся под железными крышами напоминали ему об его «журавлиной родине».

Жизнь Пришвина пример того как человек отр...шился от всего наносного навяза...ого ему средой и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. Человек живущий «по сердцу» в



согласии со своим внутренним миром всегда созидатель обогатитель и художник.

(Не)извес...но что сделал(бы) в своей жизни Пришвин если(бы) он остался агрономом (это была его первая профе...ия). Во всяком случае он вряд(ли)бы открыл ми...ионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Просто на это у него (не)хватило(бы) времени. Природа требует пристального глаза и непр...рывной внутрен...ей работы по созданию в душе писателя как(бы) «второго мира» этой природы обогащающего нас мыслями и облаг...раживающего нас увиде...ой художником её красотой.

Если внимательно прочесть все написа...ое Пришвиным то остаётся уб...ждение что он (не)успел рассказать нам и сотой доли того что он пр...восходно видел и знал.

Для таких м...стеров как Пришвин мало одной жизни для тех мастеров что могут написать целую поэму о каждом сл...тающем с дерева осеннем листе. А этих листьев падает множество. Сколько(же) листьев упало унося с собой (не)высказа...ые мысли писателя те мысли о каких Пришвин говорил что они падают как листья без всяких усилий!

Пришвин происходил из стари...ого русского города Ельца. Из этих(же) мест вышел и Бунин, точно так(же) как и Пришвин умевший наполнять природу окраской человеческих дум и настроений.

*(К. Паустовский)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст.

2. Перепишите вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Выпишите слова с проверяемым гласным в корне, подберите проверочные слова, обозначьте корень.

4. Охарактеризуйте выделенное предложение, подчеркните в нём грамматические основы, укажите связь между ними; начертите его схему.

Коне[ш]но часто море держит нас (в)дали от берегов целые недели и месяцы и нельзя [ш]то(б) грусть (не)закрадывалась в сердце как вода проб...рается в корабль потому [ш]то на всё есть мера но (во)первых человек носит печаль и радость в собстве...ом се[r]це и см[a]тря по тому спокойно(ли) оно и окружающие предметы кажутся ему грус...ны или веселят его. (Во)вторых (не)ужели вы (не)сочтёте во [ш]то(нибудь) дружбы пр[и]лестной в самой рассея[н]ости и драгоцен...ейшей в одиночестве? Дружба наша усиливается малочисле...остию людей на к[a]рабле заключе...ых и в сем случае оную можно уподобить свече у которой чем менее круг осв...щения тем сильнее светят ее лучи тем ближе они к своему началу. Напротив на большом пространстве лучи ее расходятся слабеют светятся но (не)освещают. Сверх того я похваюсь что дружеские связи крепче между моряками потому что у них друзья пр...обретаются в самой юности. Обманываются те которые думают найти друзей в зрелых летах. Юноши как воск удобно пр...нимают впечатления и склонности одного врезываются в другое время утверждает мягкий состав души и в форму образова...ую давним дружеством (не)пр...дётся новое. [Ш]то(же) приятнее когда после трудов в теплой каюте за чайным столиком беседуя с другом изл...ваешь ему сердце ра[с]читываешь надежды и так обманываешь скуку разделяя время между дружбой и службою. Коне[ш]но для жизни совершенно приятной (не)достаточно одного дружества человек (не)сотворен быть в сообществе одних мужчин и самой дружбе сгрус...нётся в отдалени... от милых сердцу но разве одиночество наше вечно? Разве откажете вы мореходцам в нежных чувствованиях оживляющих сердце других человеков? (Не)ужели вы думаете [ш]то влажная стихия по которой мы плаваем может ужасать страсти? Знаете ли вы [ш]то наро[ш]но прыщут водою на угли [ш]то(б) увеличить жар их?

Как часто ветрам морским вверяются вздохи и на крыльях бури посылаются тайные обеты туда где остались любезные наши!.. Какое обновлё...ое ощущение несёт каждый из нас после долгого плавания в свое отечество!

*(Н. Бестужев)*

#### № 4

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните правописание суффикса -НН-.
4. Проанализируйте выделенное предложение, подчеркните грамматические основы, выпишите словосочетания, укажите связь между частями.

Кому случалось гулять кругом всего Васильевского острова тот без сомнения заметил что разные концы его весьма мало похожи друг па друга. Возьмите южный берег уставле...ый пышным рядом каме...ых огромных строений и северную сторону которая глядит на Петровский остров и вдается дли...ою косою в сонные воды залива. По мере пр...ближения к этой оконечности каме...ые здания редая уступают место деревья...ым хижинам между сими хижинами проглядывают пустыри наконец строение вовсе исчезает и вы идёте мимо ряда просторных огородов который по левую сторону замыкается рощами он пр...водит вас к последней возвыше...ости, украше...ой одним или двумя сиротливыми домами и несколькими деревьями ров заросший высокою крапивой и репейником отд...ляет возвыше...ость от вала служащего оплотом от разлития а дальше лежит луг вя...кий как болото составляющий взморье. И летом печальны сии места пусты...ые а ещё более зимою когда и луг и море и бор ос...няющий противоположные берега Петровского острова всё погр...бено в серые сугробы...

*(Тит Космократов)*

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, определите, интонация окончания свойственна предложениям в целом или она есть в конце каждой отдельной части, входящей в состав сложного.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся, замените современными синонимами.

4. Проанализируйте выделенное предложение, составьте его схему, объясняя, какие знаки препинания употреблены между его частями.

На большой *Б...й* дороге в од...наковом почти расстоянии от двух *уездных* городов чрез которые она проходит ещё (не)давно стоял обширный постоялый двор очень хорошо извест...ный *троечным извозчикам, обозным мужикам купеческим приказчикам* мещанам(торговцам) и вообще всем многочисле...ым и разнородным проезжим которые во всякое время года накатывают наши дороги. Бывало все заворачивали на тот двор разве только какая(нибудь) помещицья карета запряже...ая *шестериком* домороще...ых лошадей торжестве...о проплывала мимо что (не)мешало однако (не, ни)кучеру (не, ни)лакею *на запятках* с каким(то) особенным чувством и вниманием посмотреть на слишком им знакомое крылечко или какой(нибудь) голяк в дрянной тележке и с тремя пятаками в *мошне* за пазухой пор...внявшись с богатым двором попукал свою усталую лошаде́нку посп...шая на ночлег в лежавшие под *большаком* *выселки* к мужичку(хозяину) у которого кроме сена и хлеба (не)найде́шь ничего да за(то) лишней копейки (не)заплатишь. Кроме своего выгодного местоположения постоялый двор брал многим отличной водой в двух глубоких к...лодцах со скрипучими колесами и железными бадьями на цепях просторным двором со сплошными т...совыми навесами на толстых столбах обильным запасом хорошего овса в подвале теплой избой с огромнейшей русской

печью к которой (на)подобие богатырских плечей пр...легали длинные *борова* и наконец двумя довольно чистыми комнатками с красно(лиловыми) (с)низу несколько оборванными бумажками на стенах деревянным краше...ым диваном такими(же) стульями и двумя горшками гераниума на окнах которые впрочем никогда (не)отп...рались и тускнели многолетней пылью. Другие ещё удобства представлял этот постоянный двор кузница была от него близко тут(же) почти находилась мельница наконец и поесть в нём можно было хорошо по милости толстой и румяной (бабы)стряпухи которая кушанья варила вкусно и жирно и (не)скупилась на припасы до ближайшего кабака считалось всего с (пол)версты хозяин держал табак нюхательный хотя и смеша...ый с золой однако чрезвычайно забористый и приятно разъедающий нос словом много было причин (по)чему в том дворе (не)переводились всякого рода постояльцы.

Полюбился он проезжим вот главное без этого известно никакое дело в ход не пойдет а полюбился он более потому как толковали в околотке что сам хозяин был очень счастлив и во всех своих предпр...ятиях удачлив хоть он и мало заслуживал свое счастье да видно кому повезёт так уж повезёт.

*(И. Тургенев)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.
2. Подчеркните грамматические основы в предложениях, укажите, сколько основ в сложных предложениях.
3. Какая связь (союзная, бессоюзная) между частями в сложных предложениях, охарактеризуйте их.
4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения, укажите, какой конструкцией оно осложнено.

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая капель, после морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверно: идёшь по лесу — свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником. Обострённый слух ловит дальнее теньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, пухлые стожки на поляне, никем не сорванный гриб...

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. Прозрачны дали. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние души человека, увидевшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля. Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога на осенних полянах. Жизнь запасла на зиму тепло в этих стогах. В стогах — труд. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной российской поляны, которую, может быть, ещё раз и не придётся увидеть, но которую, увидав однажды, обязательно будешь помнить...

(256 слова).

(В. Песков)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните правописание выделенных слов, к какой категории они относятся, замените синонимами.

3. Подчеркните в тексте наречия, объясните, от каких частей речи они образованы.

4. Найдите части сложных предложений, которые соединены подчинительной связью.

Проснувшись рано поутру, я увидел, что наша карета *отпряжена* и стоит на отлогом берегу. Солнышко только что взошло. Было очень прохладно, и даже в карете пахло какой-то особенной свежей сыростью, которая чувствуется только на песчаных берегах больших рек. Это совсем не то, что сырость от прудов или болот, всегда имеющая неприятный запах. Двухвёрстная, быстро текущая ширина Волги поразила меня, и я с ужасом смотрел на это пространство, которое надобно нам переплыть. Нас одели потеплее и посадили на опрокинутую лодку.

Подвели третью *завозню*, самую лучшую и прочную, как уверяли, поставили нашу карету, *кибитку* и всех девять лошадей. Не привыкшие к подобным переправам, добрые наши кони храпели и фыркали; привязать их к карете или перекладинам, которыми с двух сторон загораживали завозню, было невозможно, и каждую пару держали за поводья наши кучера и люди. Неравнодушно смотрел я на эту картину и со страхом замечал, что ветерок, который сначала едва тянул с восхода, становился сильнее, и что поверхность Волги беспрестанно меняла свой цвет: то темнела, то светлела — и крупная рябь бесконечными полосами *бороздила* её мутную воду.

Проворно подали большую *косную* лодку, шестеро гребцов сели *в вёсла*. Мы расселись по лавочкам на самой середине, оттолкнулись, и лодка, скользя по воде, тихо поплыла сначала также вверх. Проплыв *сажен* сто, хозяин повернул нос лодки поперёк Волги. Гребцы дружно легли в вёсла, и мы

быстро понеслись. Когда берег стал уходить из глаз моих и страшная громада воды, вертящейся кругами, стремительно текущей с непреодолимой силой, обхватила нас со всех сторон и понесла вниз, как щепку, нашу косную лодочку, я не мог более выдерживать, закричал, заплакал и спрятал своё лицо на груди матери. Пролежав несколько времени с закрытыми глазами и понимая, что это стыдно, я стал понемногу открывать глаза и с радостью заметил, что гора с Симбирском приближалась к нам.

(280 слов)

(С. Аксаков)

## **Типы сложного предложения и средства связи между его частями**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Укажите слова, которые сейчас пишутся иначе — в связи с упразднением букв или с изменением правил орфографии.

4. Проанализируйте выделенное предложение, охарактеризуйте его части, как они связаны друг с другом.

Над маленькой у[с]кой кроватью с белыми верёвчатыми решетками по бокамъ и с иконкой в головахъ (в грубоватой прор...зи фольги лаково(коричневый) святой а малиновый плюшъ на исподе под...едень (не)то молью (не)то самимъ Мартыном) в...села на светлой стене акварельная картина густой лесъ и уходящая вглу[п]ь витая тропинка. Меж тем в одной из английских книж...нокъ которые мать читывала с нимъ и какъ медленно и таинственно она произносила слова доходя



до конца страницы как тарасила глаза положи[ф] на неё маленькую белую руку в ле[х]ких веснушках и спрашивая [Ш]то(же) ты думаешь случилось дальше? быть рассказ именно о такой картине съ тропинкой въ лесу прямо надъ кроватью мальчика который однажды какъ быть въ ночной рубашке перебрался и[с]ъ постели въ картину на тр...пинку уходящую въ лесъ. Мартына волновала мысль [ш]то мать можетъ заметить сходство между акварелью на стене и картинкой въ книжке по его расч[о]ту она испугавшись пр...дотвратила(бы) ночное путешествіе темъ [ш]то картину(бы) убрала и (по)тому всякій разъ когда онъ въ постели молился передъ сномъ (сначала коротенькая молитва (по)английски Иисусе нежный и кроткій услышь маленькаго ребенка а (за)темъ Отче Нашъ (по)славянски при чемъ какого(то) Якова мы оставляли должникамъ нашимъ) быстро лепеча и стараясь коленями встать на подушку [Ш]то мать считала (не)допустимымъ по соображеніямъ аскетическаго порядка Мартынъ молился о томъ чтобы она (не)заметила соблазнительной тропинки какъ разъ надъ нимъ. Вспоминая въ юности то время онъ спрашивалъ себя (не)случилось(ли) и (в)прямь такъ что съ изголовья кровати онъ однажды прыгнулъ въ картину и (не)было(ли) это началомъ того счастливаго и мучительнаго путешествія которымъ обернулась вся его жизнь. Онъ какъ будто помнилъ холодокъ земли зеленыя сумерки леса излуки тропинки пересечённой тамъ и сямъ г...рбатымъ корнемъ мельканіе стволовъ мимо которыхъ онъ босикомъ бежалъ и странный тёмный воздухъ полный сказочныхъ возможностей.

*(В. Набоков)*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Определите тип и стиль текста, приведите примеры средств выразительности.

4. Объясните, с какими обычаями связаны выделенные словосочетания.

5. Найдите сложноподчинённые предложения, как они связаны, составьте их схемы.

Милая Ольга (не)знала (не)ведала о бывшем. В высоком липовом своем тереме в кругу няnek и сенных девушек сидела она за пальцами вышивая ковёр шёлковый и между тем как нежная рука выводила узоры воображение рисовало ей бл...стящие картины будущего. Она краснела от уд...вольствия при мысли что *на этот ковёр* может быть *ступит она под венец* с милым сердцу. Воспоминание переносило ее к первой встрече с прекрасным юношею когда он забыл покл...ниться поражё...ый ее красою боясь свести глаза с Ольги пленительной. С младенческой подробностью пр...поминала она ту пр...лестную весну когда сердце её распустилось как роза под дыханием первой любви тот (не)забвенный семик когда (в)первые рука её тр...петала в руке Романа когда (не)хотя убежала она в резвых г...релках от милого (не)знакомца и как буд(то) случаем с ним встречалась с ним *зав...вала берёзку* и когда Волхов умчал *гадальный венок* её в глазах Романовых хотела прочесть будущую свою участь.

(А. Бестужев-Марлинский)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните значение выделенных слов, составьте с ними рассказ о новогоднем вечере-карнавале.

4. Проанализируйте сложные предложения, распределите их по группам: а) сложносочинённые, б) сложноподчинённые, составьте их схемы.

5. Какова связь между частями в выделенном предложении.

Но так и быть! Что(б) изб...жать вашего (не)удовольствия постараюсь в нескольких словах схватить некоторые эпохи господствовавшего в России вкуса в нарядах. Заимствовав у французов *а...амблеи* мы у них переняли и бальные *наши* плат...я. (Не)думайте что(б) то были те лёгкие *эфирные ткани* в каких ныне приезжают на бал наши красавицы. Старики твердят что в их время молодежь была степе...ее нынешнего. Вообще трудно верить старикам обыкнове...о хвалящим бывшее счастливые годы их славы и побед и нар...кающим на настоящее когда они пр...нуждены уступать другим право пленять и быть любезными но в сем случае едва(ли) они (не)правы.

Представьте себе женщину стянутую узким кост...ым *кирасом* и...чезающую в огромном *фишбойне* (которые скажу мимоходом) с башмаками на каблуках в полтора *вершка* вышины и танцующего с нею мужчину в *алонжевом* напудренном парике в широком матерчатом шитом *кафтани* с *страховыми* пряжками в *четверть* на тяжелых башмаках и посудите может ли сня пара кружиться летать по полу в *экопезе* с тою лёгкостью с тою быстротою какую видим ныне! *Робы* были большею частию одной с *корсетом* материи с длинным хвостом *парчовые* или *штофные* шитые золотом серебром а иногда унизанные жемчугом и драгоценными камнями и обшитые богатыми кружевами. Головной убор был так(же) весьма различен. Ни над чем кажется мода не тиранствовала столько сколько над волосами каждый год каждое собрание то повышали то понижали прическу а (по)тому и весьма трудно очертить её в нескольких словах волосы покрывали пудрою или оставляя в природном виде переплетали их бриллиантами и жемчугом. Вообще нышность в нарядах заменяла вкус дамы (не)одевались как теперь по рисунку граций (не)знали пл...нительной простоты в каждой безделке бл...стало тяжелое великолепие а (не)нынешний милый утонченный вкус.

(А. Корнилович)

## № 4

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните правописание частиц с разными частями речи.
4. Подчеркните грамматические основы всех предложений, распределите их по группам: а) простые, б) сложные.
5. Проведите синтаксический разбор простых осложнённых предложений.

Ты (не)забыта мною моя далёкая родина Сибирь б...гатая золотом др...мучими лесами морозами и дивными явлениями природы! Как первые мечты юности как любимые игры детства я помню твои в...ковые кедровые твои безмолвные пустыни переломле...ые веками утёсы в ущелиях гор и твою безмерную голубую как глаза сибирской девы светлую как глыба льда Ангару на берегах которой беспечно весело и быстро прол...тели дни детства моего. Сибирь! как далека ты и как близка к душе моей! Всё что впечатлевалось (не)когда в юную память мою все помню я даже гул ветра по сосновым лесам когда переходя с мшистых тундр в твоих дебрях гуляет он мощный сын Ледовитого моря и разносит туманы и природы и страсти которые обл...гают здесь на Руси небосклон и тускнят в глазах моих и великолепные здания и бархатные луга и цветущие поля согр...ваемые солнцем распещряемые радугами цветов и пож...раемые завистливым человеком. Смотри(ли) на здешние обнажё...ые поля забыть мне твои (не)обозримые (не)тронутые степи Сибирь золотое дно! В тебе живет (не)много людей (не)завидуй многолюдству здешнему здесь и пороков более чем в твоих малолюдных городах! Благодарю пров...дение что в тебе есть где пом...ститься и исчезнуть преступлениям которые звуком цепей означают путь свой из здешней стороны и теряются в (не)изм...римости пустынь твоих как ручей в волнах Ангары как следы лё...кого оленя по глубокому снегу якутской стороны!

*(Н. Полевой)*

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните деление текста на абзацы, а также правила употребления тире.

3. Сверяясь со словарём, скажите, о каких мифологических и исторических личностях упомянуто в тексте.

4. Проанализируйте сложные предложения, разделите их на группы: сложносочинённые и сложноподчинённые, какова связь между их частями.

5. В каком значении употребляется в тексте слово *что*?

Три эпохи любви переживает сердце для любви рождённое. Первая любовь чиста как пламень она как пламень на всё равно светит всё равно согре...вает сер...це (не)терпеливо рвётся из тесной груди душа просится (на)ружу руки всё обнимают и юноша в первом роскошном убранстве весны своей в первом развити... способностей пл...нителен как младое дерево в ранних листьях и цветах. Как(бы) (не, ни)являлась ему красота она для него равно прекрасна. Взор его (не)ищет *Венеры Медицейской* когда он изумляется важному зрелищу издыхающего *Лаокоона*. Холодные слова строгого *Омира* и тёплые напевы чу...ствительного *Петрарки* равнозвучны в устах его и любовница его одна Вселе...ая. Это эпоха восторгов.

Настаёт другая. Душа упиалась взоры устали разб...гаться им надобно успокоиться на одном предмете. Возьмётся(ли) юноша за кисть (не)древний *Иосиф* (не)ангел(благов...ститель) рождается под нею но образ чистой девы одуш...вляет полотно. Счас...лива первая дева которую он встретит! Какая душа посв...щает ей свои восторги! Какою прел...стью обл...кает её молодое воображение! Как плам...нны о ней песни! Как нежно юноша плачет! Эта эпоха один миг но лучший миг в жизни.

Что разоч...ровывает отрока когда он разб...вает им созданную игрушку? Что разоч...ровывает поэта когда он

пр...дает огню первые быть может самые г...рячие стихи свои? Что заставляет юношу забыть первый ид...ал свой забыть тот образ в который он выл...вал всю душу? Мы (не)долго любим свои создания и природа приковывает нас к действительности. Дорого платит юноша за восторги второй любви своей. Чем более предпол...гал он в людях тем мучительней для него теперь их встреча. Он молчалив и задумчив. О если тогда на другом челе в других очах прочтёт он следы тех(же) чувств если он подслушает сердце б...ющееся согласно с его сердцем с какою радостью подаёт он руку существу родному! И как ясно понимают они друг друга! Вот третья эпоха любви это эпоха дум.

(Д Веневитинов)

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся.

3. Проанализируйте текст, выделяя сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.

4. Дайте характеристику выделенного предложения, объясните синтаксическую роль обособленных членов.

Была осень; частые дожди растворили малороссийский чернозём; глубокая и вязкая грязь превращала в топкие болота улицы и просёлочные дороги. В это время в Королёвце собиралась Воздвиженская ярмарка. По грязным улицам небольшого и худо обстроенного городка тянулись длинные обозы; чумаки с батогом на плече шли медленным шагом подле волов своих, которые с терпеливою покорностью тянули ярмом тяжелые возы. Русские извозчики без пощады погоняли усталых лошадей, суетились около телег

навьюченных московскими товарами, кричали и ссорились. В *ятках* на площади толпились весёлые казаки в красных и синих *журанах* и те беззаботные головы, кои уставши *чумаковать*, пришли к *ярманке* на родину попить и погулять; одни громко рассуждали о старой *гетманщине*, другие толковали про дальние свои *чумакованья* на Дон — за рыбу и в Крым — за солью. Крик торговков, *крамарей*; цыгане с своими песнями, плясками и звонкими *ворганями*, *слепцы-бандуристы* с протяжными их напевами — везде шум и движение, везде или отголоски непритворной радости, или звуки неподдельного веселья. Огромные груды арбузов, дынь, яблок и других плодов, коими небо благословило Малороссию и Украину, лёжа рядами на подстилках по обе стороны площади, манили взор и вкус и свидетельствовали о плодородии края.

Посередине площади собралась толпа народа. Молодой *чумак* в синем *жупане* тонкого сукна, в *казачьей шапке* с красным верхом, лихо заломанной на голове, с алым *шёлковым платком* на шее, распущенным по груди длинными концами, и в *красных сафьянных чёботах* шёл, приплясывая и припевая, вёл за собою музыкантов и *ватагу* *весельчаков* и сыпал деньгами в народ. Чтобы показать свое удалство и богатство, он то расталкивал ногою плоды у торговков, то бил нарочно стеклянную посуду в *ятках* — и платил за всё *здесятеро*. Все: купцы, цыгане, *бандуристы* и нищие обступили его; каждый или предлагал свои услуги, или без всяких услуг просил чего-нибудь, и каждый получал или награду, или подаяние. Большой круг составиля около молодца: всяк ему дивился и хвалил его; женщины в этом случае были не последние. «Какой завзятый *чумак*! какой *лихой парень*! какой *сгатный* и *пригожий* *мужчина*! какой *богатый* и *тороватый*!» — раздавалось отовсюду.

(325 слов)

(О. Сомов)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните, почему слова *незаметные, маленькие* взяты в кавычки, в каких ещё случаях используются кавычки.

3. Выпишите из текста наречия, объясните, от каких частей речи они образованы, какова их роль в предложении.

4. Проанализируйте выделенное предложение, укажите связь между его частями.

В уставшем от зимней тяжести лесу, когда еще не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви еще не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга — неожиданно донесся запах подснежника! Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим. Смотрю вокруг, — оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас, человек, есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя все лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле...

А через несколько дней мы были с Бимом на том же месте. Небо окропило лес уже тысячами голубых капель. Ищу, высматриваю: где же он, тот самый первый, самый смелый? Кажется, вот он. Он или не он? Не знаю. Их так много, что того уже не заметить, не найти — затерялся среди идущих за ним, смешался с ними. А ведь он такой маленький, но героич-



ческий, такой тихий. но до того напористый, что, кажется, именно его испугались последние заморозки, сдались, выбросив ранней зарей белый флаг последнего инея на опушке. Жизнь идет.

(231 слово)

(Г. Троепольский)

## СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Понятие сложносочинённого предложения

#### Проверочные работы

##### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните правописание безударных глагольных окончаний. Разделите глаголы на две группы: глаголы 1-го и 2-го спряжения.

4. Проанализируйте выделенное предложение, составьте его схему, укажите. Какие типы связи в нём использованы.

Три лесные птицы очень близкие между собой родственники совсем (по)разному ведут себя когда к их заповедным лесам пр...ближа...тся человек со своими полями. Глухарь как *старовер* (не)перенос...т близости человека уход...т всё дальше и дальше(в)глушь. Спасти его от исчезн...вения на земле можно только охраной заповедников. Тетерев наоборот так пр...лажива...тся к хозяйству человека что из лесного ст...нов...тся п...левым и п...сётся во ржи в овсе в гр...чихе. А рябчик пряч...тся оставаясь на прежних местах и ничем (не)поступаясь никуда (не)уход...т но и с полей ничего (не)берёт. И пусть (не)глухие леса а только кустарники останутся он так и в мелком лесу спряч...тся, что (ни)как его (не)возьмёшь. Очень редко случа...тся рябчик выд...ржит

стойку собаки и даст охотнику подойти на выстрел. Обычно ведёт собака и вдруг где(то) в кустах: «пр. пр. пр!» порхн...т. (Не)далеко и отлетит растян...тся где(нибудь) по сучку в густой ёлке и ты его (ни)как (не)замет...шь а он смотрит на тебя выжидает...т и когда подойдёшь совсем бли...ко опять свое «пр. пр. пр!» только и слыш...шь.

**Ря...чик остаётся чисто лесной птицей как глухари там где есть глухари обыкновенно вод...тся и ря...чики хоть обратно нельзя сказать часто бывает ря...чиков множество а глухари уже давно перек...чевали в более глухие леса.**

Раз мы пошли на глухаринные выв...дки; собака скоро причуяла след и повела. Долго мы за ней ходили. Когда она останавливалась с разных сторон обходили куст что(бы) (не)тому, так другому птица показалась и можно(бы) в неё было стрелнуть. В глухом лесу в густых мо...евельниках и кочках волнуясь от всякого шороха перекликаясь тихонько что(бы) знать где товарищ и (не)стрелнуть в его сторону мы скоро измучились. Собака(же) вдруг бросив подводу стала носиться в разные стороны спрашивая лес всеми способами куда птицы пропали. И мы то(же) думали о глухарях что вероятно скот забрался сюда и перепугнул а то может быть на поляне (с)верху их оглядел ястреб бросился разогнал и остались только следы по которым напрасно мы брод...м. Так мы думали о глухарях а это были ря...чики. Заслышав далеко наше пр...ближение они вспорхнули на елки и, когда мы ходили внизу по следам, принимая их за глухаринные, смотрели на нас (с)верху всё время.

*(М. Пришвин)*

## **№ 2**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Объясните правописание слов с дефисом.

4. Найдите сложносочинённое предложение, охарактеризуйте его, укажите, какова связь между частями, составьте его схему.

...В избе всё белело всё светлело от сугробов вокруг. Лес порыжел изм...льчал день и ночь гудел в зимней др...моте под сумрачным небом. (Не)порочно(белые) наносы в которых тонули его скр...пучие стволы и к...рявые кустарники день и ночь р...сли дымясь белым дымом. За порогом (на)сквозь прохватывал крутой северный ветер. Весь в снегу ворочался Ермил с пруда. Скинув полушубок затопив печку березовым *голиком* подмахнув земляной пол он обмывал под своими густыми волосами вечно гревшими его маленький лоб своё м...рщинистое лицо водой с ледяшками обдёргивал свою бес...менную *посконную* рубаху и становился на молитву (в)розь раскинув носки сопревших лаптей. Щурясь он устр...млял пристальный но (не)видящий взор на дощечку в углу привычно шептал что(то) и в определенные моменты (с)размаху кланялся ей. Но думы его были (не)возле бога. Не о нём думал он и после молитвы сев за работу.

(И. Бунин)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните правописание -Н- и -НН-.

4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения, дайте характеристику его частей, определите синтаксическую роль обособленных членов, как они выражены.

Светлое июльское солнце взошло уже высоко был час десятый утра широкий скоше...ый луг Юлиана Астафьевича далеко развернулся светло(зелёною) скатертью ис-

пещре...ою частыми копнами сена на которых то там то сям сидели ох...рашиваясь маленькие степ...ые ястреба на горизонте луга как *оазисы* виднелись темно(зелёные) кусты трос...ника там были (не)большие озёра над ними лёгким облачком беспреста...о меня формы носилось стадо скворцов подле озёр паслась стреноже...ая пегая лошадь с(пол)версты в сторону человек около сотни крестьян смётывали *копны* сена в одну огромную *скирду*.

По дороге к озёрам ехал какой(то) вооружё...ный *экипаж* (в)роде блаже...ной памяти испанской *армады* ра...смотрев хорошенько можно было узнать в нём широкую дли...ую и глубокую *брику* без верха на козлах сидели кучер и два человека с ружьями в руках *на запятках* то(же) два человека с ружьями из самой внутре...ости брики торчало пять или шесть голов в картузах столько же ружей...ых стволов и четыре собачьи морды. Брика остановилась у озера из неё выск...чил человек в сапогах до пояса в зелёной куртке и таких(же) *шароварах* через правое плечо у него висела охотничья сумка с сеткою для дичи через левое на зелёном шнурке дерева...ая черкесская трубка с коротким чубуком.

(Е. Гребенка)

#### № 4

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните деление текста на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Поставьте ударение над словом *чудного*, объясните смысл этой пары слов; к какой категории они относятся.

4. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, охарактеризуйте его, составьте схему.

Друзья прошло красное лето золотая осень побл[и]днела зелень увяла деревья стоят бе[с]плодов и без листьев тума...ое

небо волну...тся как мрачное море зимний пух сып...тся на хладную землю простимся с природою до радо[с]ного весеннего свидания укро...мся от вьюг и метелей. укроемся в тихом кабинете своем! Время не должно тяготить нас: мы знаем лекарство от скуки. Друзья Ду[п] и берёза пылают в камине нашем пусть св...репству...т ветер и засыпа...т окна белым снегом Сядем вокруг алого огня и будем рассказывать друг другу сказки и повести и всякие были.

Вы знаете [ш]то я стран[с]вовал в чуж[ы]х землях далеко(далеко) от моего ...течества далеко от вас любезных моему сердцу вид...л много чудного слышал много удивительного многое вам рассказывал но (не)мог рассказать всего што случилось со мною. Слушайте я повествую повествую истину (не)выдумку.

Англия была крайним пр...делом моего путешествия. Там сказал я самому себе [А]течество и друзья ожида...т тебя время успокой[цц]я в их об...ятях время посв...тить стра...ический жезл твой сыну *Маину* время повесить его на густейшую ветвь того дерева под которым играл ты в юных летах своих сказал и сел в Лондоне на корабль «Британию» [ш]то(бы) плыть к любезным странам России.

Быстро к...тились мы на белых п...русах (в)доль цветущих берегов величественной Темзы. Уже беспредельное море засинелось перед нами уже слышали мы шум его волнения но вдруг[к] перем...нился ветер и корабль наш в ожидани... благопр...ятнейшего времени должен был остановиться против местечка Гревзенда.

(В)месте с капитаном вышел я на бере[к] гулял с покойным сердцем по зелёным лугам украшенным природою и трудолюбием мостам редким и ж[ы]вописным наконец утомлённый жаром солнечным лёг на траву под ст[а]летним вязом близ морского берега и смотрел на влажное пространство на пенистые валы которые в бесчисленных р[b]дах из мрачной отдалённости неслися к острову с глухим рёвом. Сей унылый шум и вид (не)обозримых вод начинали скл...нять меня к той дремоте к тому сладо[с]ному бездействию души [ф] котором

все идеи и все чу...ства останавливаю[щ]я и ц...пенуют подобно (в)друг замерзающим ключевым струям и которое есть самый р...зительнейший и самый пиитический образ смерти но (в)дру[г] ветви потр...слись над моею головою..

(Н Карамзин)

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните правописание безударных коренных гласных, проверьте ударением, подберите однокоренные слова.

4. Проанализируйте выделенное предложение, укажите, какая связь между его частями, проведите синтаксический разбор.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как *др...гоценные* камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю коне...но что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик ле...ко объяснит это явление законами оптики.

Но всё(же) блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно пр...м...ряться с мыслью что внутри камня откуда льются сияющие лучи нет собственного источника света.

Это относится ко многим камням да(же) к такому скромному как аквамарин цвет его нельзя точно опр...делить для него ещ... (не)нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени (аква марин — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны Это (не)совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной с...невы. Но все своеобразие аквамарина заключается в том что он ярко осв...щён изнутри совершенно серебр...ым (именно серебр...ым а (не)белым) огнём.

Кажется что если вгл...деться в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звёзд.

Очевидно эти цв...товые и св...товые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам всё(же) кажется не)объяснимой.

(К. Паустовский)

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Выпишите деепричастия, объясните их роль в предложениях.

3. Объясните употребление кавычек в словосочетаниях «*пьяный мёд*» и «*проходящие*» люди, в каких ещё случаях употребляются кавычки.

4. Проанализируйте выделенное предложение, объясните употребление запятой и точки запятой.

Это было в 92-м, голодном году, между Сухумом и Очамчирами, на берегу реки Кодор, недалеко от моря — сквозь весёлый шум светлых вод горной речки ясно слышен глухой плеск морских волн.

Осень. В белой пене Кодора кружились, мелькали жёлтые листья лавровишни, точно маленькие, проворные лососи, я сидел на камнях над рекою и думал, что, наверное, чайки и бакланы тоже принимают листья за рыбу и — обманываются, вот почему они так обиженно кричат, там, направо, за деревьями, где плещет море.

Каштаны надо мною убраны золотом, у ног моих — много листьев, похожих на отсечённые ладони чьих-то рук. Ветви граба на том берегу уже голые и висят в воздухе разорванной сетью; в ней, точно пойманный, прыгает жёлто-красный горный дятел-расудук, стучит чёрным

носом по коре ствола, выгоняя насекомых, а ловкие синицы и сизые поползны — гости с далёкого севера — клюют их.

Слева от меня по вершинам гор тяжело нависли, угрожая дождём, дымные облака, от них ползут тени по зелёным скалам, где растёт мёртвое дерево самшит, а в дуплах старых буков и лип можно найти «пьяный мёд», который, в древности, едва не погубил солдат Помпея Великого пьяной сладостью своей, свалив с ног целый легион железных римлян; пчёлы делают его из цветов лавра и азалии, а «проходящие» люди выбирают из дупла и едят, намазав на лаваш — тонкую лепёшку из пшеничной муки.

(212 слова).

По М. Горькому)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Определите тип и стиль речи.

3. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

4. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, сделайте синтаксический разбор, охарактеризуйте отдельные части, укажите, какова связь между ними. В чём различие употребления запятой и точки с запятой.

Что же такое чукотская тундра летом? Из полярных книг известны эпитеты: «бескрайняя», «унылая» и т. д. Разумеется, всё зависит от восприятия, но я уверен, что чукотская тундра не может производить впечатления «бескрайней» и тем более «унылой». Тундра не бывает ровной, она холмиста, горизонт всегда ограничен спокойными, мягкими линиями холмов. Ощущение размеров тундры сказывается лишь подсознательным желанием забраться на ближайший холм, который ограничивает горизонт, и посмотреть, что за ним. В дождливые дни тундра кажется темной, но при солнце она всегда бывает желта, молодая зелень не может победить цвет прошлогодней



травы. и, кроме того, жёлт тундровый суглинок, желты лишайники, покрывающие камни на увалах. Травы тундры однообразны. По берегам озёр растёт мелкий хвощ и осока, крупная и зеленая, кочковатые склоны увалов белеют от пушицы, напоминающей хлопок в миниатюре.

Но интереснее всего растения тундры в каменистых предгорьях, на сухой почве. Цветы селены бесстебельной разбросаны среди камней, как букетики сирени; мягка и густа зелень куропачьей травки; мохнатые нити кассиопеи тянутся над землей; пестрят цветы камнеломки, и редкими озерцами встречается, как чудо из чудес, полярная незабудка. Полярная незабудка! Её крохотные цветки чуть больше спичечной головки, но в любую погоду, в дождь, снег и в туман, они хранят в себе яркость безоблачного, какого-то сказочного неба.

(198 слов)

(По О. Куваеву)

## **Виды сложносочинённого предложения**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, выделите из них предложение с общим членом, объясните знаки препинания.

4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения, составьте его схему.

Эта искристая ст...зя в море так(же) заманивала как некогда тр...пинка в написанном лесу а собранные в кучу огни Ялты среди широкой ч...рноты (не)ведомого состава и свойства напоминали опять(же) кое(что) виденное в детстве. Девятилетний мальчик в одной рубашке с пох...лодевшими

пятками стоял на коленках у вагонного окна южный экспре...шёл по Франции. В узком отделении... было темно только просвечивал синий задвижной колпак лампы качалась его кисть потрескивало в стенках. Выйдя из(под) простыни, добравшись по одеялу до окна наполовину срезанного концом верхней койки и подняв кож...ую шторку для чего пришлось отстегнуть ее с кнопки а тогда она гладко поехала (в)верх мальчик зяб ощущал ломоту в коленках но не мог оторваться от окна за которым косогородами бежала ночь. Он вдру... увидел горсть огней (в)далеке во мраке между двух черных холмов огни то скрывались, то показывались опять и потом заиграли совсем в другой стороне и вдру... исчезли словно их кто(то) накрыл ч...рнымъ платком. Вскоре поезд затормозил и остановился во мраке. Стали доноситься странно бесплотные вагонные звуки чей(то) бубнивший голос чей(то) кашель. Погодя поезд двинулся но вскоре стал окончательно издав длинный тихо св...стящий вздох облегчения (при)чём по тёмному купе медленно прошли бледные полосы света. За окном был освещённый *дебаркадер* и с глухим стуком человек катил мимо железную *тачку* а на ней был большой таинственный ящик. Мошки и одна большущая бабочка кружились вокруг... газового ф...наря смутно шаркали по *платформе* переговариваясь на ходу о (не)известном какие(то) люди и затем поезд лязгнул *буферами* и поплыл прошли и ушли ф...нари появился и то(же) прошел ярко озаренный снутри стеклянный домик с рядом *рычагов* качнуло поезд перебрал *рельсы* и всё потемнело за окном опять бегущая ночь.

(В. Наборов)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных гласных окончаний.

3. Выберите из текста сложносочинённые предложения, укажите тип связи между отдельными частями, проведите синтаксический разбор, составьте их схемы.

Долго после этого мы ехали (не)останавливаясь по белой пустыне... в холодном прозрачном и колебл...щемся свете метели. Откро...шь глаза та (ж) (не)уклюжая шапка и спина занесённые снегом торчат передо мной та же (не)высокая дуга поматывающейся всё в одном расстоянии между натянутыми реме...ыми поводками узды над головой коре...ой с ч...рной гривой мерно подбиваемой в одну сторону ветром видне...тся из(за) спины та(же) гнedenькая пр...стяжная направо с коротко подвязанным хвостом и вальком (из)редка постукивающим о лубок саней. Посмотр...шь вниз тот(же) сыпучий снег разрыва...т полозья и ветер упорно поднима...т и унос...т всё в одну сторону. Впереди на одном(же) расстоянии убегают передовые тройки справа, слева всё белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового пр...дмета (не, ни)столба (не, ни)стога (не, ни)забора ничего (не)видно. Везде всё бело бело и подвижно то горизонт каж...тся необъятно(далеким) то сжатым на два шага во все стороны то вдруг белая высокая стена выр...ста...т справа и бежит вдоль саней то вдруг исчезат и выр...ста...т спереди чтобы убежать дальше и дальше и опять исчезнуть. Посмотр...шь ли наверх покаж...тся светло в первую минуту каж...тся сквозь туман вид...шь звездочки но звездочки убегают от взора выше и выше и только вид...шь снег. Он мимо глаз пада...т на лицо и воротник шубы небо везде одинаково светло одинаково бело бесцветно однообразно и постоянно подвижно. Ветер как будто изменя...тся то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу то сзади гудит в какую(нибудь) скважину. Слышно слабое (не)умолкаемое хрустение копыт и полозьев по снегу и замирающее когда мы ед...м по глубокому снегу, звяканье колокольчиков.

*(Л. Толстой)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, и озглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните значение выделенных слов.

3. Охарактеризуйте сложносочинённые предложения, проведите синтаксический разбор, составьте схемы, выделите части с обособленными членами.

Святочная метель вихрями носившаяся по снежным крышам и снежным пустым улицам стала мутно с...неть нал...ваться сумерками а в доме темнело. Там в зале *чинно* стояли кресла вокруг стола под бархатной скатертью над диваном тускло блестела картина зеленоватый кружок луны в обл...ках др...мучий литовский лес тройка лошадей сани из них розовыми лучами палили охотники и кувыркающиеся за санями волки в одном углу до потолка раскид...валось из кадки мёртвыми листьями сухое тропическое растение, а в другом воронкой зиял хобот *гра...офона* оживавший только по вечерам при гостях когда из него вопил в пр...творном отчаянии чей(то) хриплый голос Ах т...жело т...жело господу жить с одной женой всегда! В столовой т...кло с мокрых тряпок лежавших на подоконниках в клетке крытой клеёнкой спала завернув головку под крылышко больная тропическая птичка сном тонким и в силу (не)привычки к нашим *Святкам* грустным грустным. В узкой комнате рядом со столовой крепко с храпом спал кв...ртирант пож...лой холостяк учитель (про)гимназии в классах дравший детей за волосы а дома усердно работавший над большим многолетним соч...нением: «Тип скова...ого Прометея в мировой литературе».

(И. Бунин)

### № 4

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; объясните написание слов с дефисом.

3. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, укажите, какие значения (одновременности, последовательности событий, их причинно-следственной связи, противопоставления, чередования) выражаются между их частями.

Дорога бежала (на)встречу как бе...конечная упругая лента ветви больно хлестали Морозку по лицу а он всё гнал и гнал очумевшего жеребца полный (не)истовой злобы обиды мщения. Отдельные моменты (не)леплого разговора с Мечиком один хлеще другого вновь и вновь р...ждались в разгорячё...ом мозг. И все(же) Морозке казалось что он (не)достаточно крепко выразил свое презрение к подобным людям... Жеребец Мишка ра...обиженный (в)конец (не)справедливостью хозяина бежал до тех пор пока в натруженных губах (не)ослабели удила тогда он замедлил ход и (не)слыша новых понуканий пошёл показно(быстрым) шагом совсем как человек оскорблённый но (не)теряющий собственного достоинства. Он (не)обращал внимания даже на соек они слишком много кричали в этот вечер но как всегда. (по)пусту и больше обычного казались ему су...тливymi и глупыми. Тайга ра...ступилась вечерней берёзовой опушкой и в рдяные её просв...ты прямо в лицо било солнце. Здесь было уютно прозрачно весело так (не)похоже на соечью людскую суету. Гнев Морозки остыл. Обидные слова которые он сказал или хотел сказать Мечику давно утратили мстительно(яркое) оп...рение предстали во всей своей общипанной (не)пр...глядности они были (не)нужно(крикливы) и легковесны. Он сожалел уже что св...зался с Мечиком (не)«выдержал марку» до конца. Солнце загляд...вало Морозке под козырек оно ещё стояло над хребтом бес...трастным (не)мигающим глазом но поля вокруг были тревожно(безлюдны). Он видел (не)убранные ячме...ые снопы на (не)дожатых полосах бабий передник забытый (в)торопях на жнивье грабли комлем воткнутые в межу. На покривившемся стогу уныло (по)сиротски пр...мостилась ворона и молчала. Но всё это проплывало мимо сознания. Морозка разв...рошил давнишнюю сл...жавшуюся пыль воспо-

минаний и обнаружил что это совсем (не)весёлый а очень безрадос...ный проклятый груз. Он почу...ствовал себя заброшенным и одиноким. Казалось он сам плывет над огромным вым...роченным полем и тревожная пустота последнего только сильней подч...рживала его одиночество.

(А. Фадеев)

## № 5

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озглавьте текст.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся.

4. Определите вид сложносочинённых предложений, составьте их схемы, укажите связь между частями.

В ясный солнечный день первого мая тьма *карет колясок ландо и кабриолетов* быстро к...тилась к месту гулянья. Стёкла опуще...ы в окнах экипажей видны пр...лестные лица дам миловидных детей и то там то сям важные физиономии военачальников градоначальников и всех других начальников. Пеш...ходы идут густою толпою по тр...туарам т...лпятся и т...сняются близ к...челей б...лаганов подходят к эк...пажам рассматривают красоту их красоту упр...жи красоту лошадей есть из них и такие которые мыслят возвышеннее и смотрят только на красоту сидящих в эк...пажах.

Но вот мчится карета пр...красная и дорогая всё так отлично лош...ди к...ртинные *упряжь* бл...стящая кучер красавец *форейтор* как Купидон! Что(же) после этого должно быть внутри кареты? Уж верно что(нибудь) такое для чего (не)подобрать (не, ни)сравнений, (не, ни)выражений.

Карета в...ехала в ряд началось важное плавное ц...ремонтное гулянье развл...каемое разного рода представлениями на площад... К окну пр...красной кареты то и дело подлетали на бодрях конях ловкие а иногда и лихие наез...ники с белыми

перьями на шляпах. Иногда подходил какой(нибудь пеш...ход в с...ртуке по сукну и покрою которого можно было узнать или по крайности заключить сколько тысяч годового дохода уклад...вается в его карман.

(Н. Дурова)

## Контрольные работы

### Диктант № 1

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните образование и правописание наречий.

3. Укажите вид сложносочинённых предложений, подчеркните союзы, грамматические основы; объясните разницу в употреблении запятой и точки с запятой.

4. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся.

Ударил *набат*, и лейтенант опрометью выбежал из дому.

Вот уже несколько дней Северная Двина гнала в море сизый ледолом; над крутыми *зажорами* то натужливо скрипело, шуршало и ахало, то вдруг рвались раскатистые гулкие взрывы. А нынче за полночь река свирепо кинулась на Архангельск.

Лейтенант жил в Соломбале, в этом предместье были приземистые казармы, склады флотского имущества, рубленые избы; лесные биржи, выгоны.

Вешние *наводки* чуть не каждый год досаждали архангельским обывателям; нынешнее наводнение, однако, выдалось на редкость сокрушительное, и лейтенант, как и все, ночь напролёт спасал малых ребят, домашний скарб, казённое добро.

К рассвету Двина смирилась, мутные воды её медленно пятились, сыто урча и закручиваясь воронками, оставляя обломки льдин, поваленные изгороди, разбитые баркасы, вывоченные на берег купеческие суда.

А как уж развиднелось, соломбальцы, горюя и ругаясь, принялись *ладить* свои жилища, амбары да лавки, как это делали испокон века русские мужики после всяческих разорений.

Забот-хлопот было выше темечка. Ведь *навигация* стояла не за горами, и народ архангельский, накрепко связанный с морским промыслом, готовил снасть, судёнышки, *солонину* — словом, всё, необходимое *артельщикам*.

День за днём пошёл своим чередом навстречу северному лету, и у флотских жизнь тоже своим чередом потекла, и лейтенант зажил той *обыденщиной*, какой живал уж не первый год.

(198 слов)

(Ю. Давыдов)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, объясните деление текста на абзацы; определите стиль и тип речи

2. Объясните правописание -Н- и -НН- в прилагательных и причастиях.

3. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, охарактеризуйте их, проведите синтаксический разбор, составьте схемы.

Ночь расцветала. Сонная дрёма прошла над городом, мутной белой птицей пронеслась, минуя сторонкой крест Владимира, упала за Днепром в самую гущу ночи и поплыла вдоль железной дуги. Доплыла до станции Дарницы и задержалась над ней. На третьем пути стоял бронепоезд. Наглухо, до колес, были зажаты площадки в серую броню. Паровоз чернел многогранной глыбой.

У бронепоезда, рядом с паровозом и первым железным корпусом вагона, ходил, как маятник, человек в длинной шинели, в рваных валенках и остроконечном куколе-башлыке. Винтовку он нежно лелеял на руке, как уставшая мать ребенка, и рядом с ним ходила меж рельсами, под скупым фонарем, по снегу, острая щепка чёрной тени и теневой беззвучный



штык. Человек очень сильно устал и зверски, не по-человечески озяб. Руки его, синие и холодные, тщетно рылись деревянными пальцами в рвани рукавов, ища убежища. Из окаймлённой белой накипью и бахромой неровной пасти башлыка глядели глаза в снежных космах ресниц. Глаза эти были голубые, страдальческие, сонные, томные.

Человек ходил методически, свесив штык, и думал только об одном, когда же истечёт, наконец, морозный час пытки, и он уйдет с озверевшей земли внутрь, где божественным жаром пышут трубы, греющие эшелоны, где в тесной конуре он сможет свалиться на узкую койку, прильнуть к ней и на ней распластаться. Человек и тень ходили от огненного всплеска броневых брюха к тёмной стене первого боевого ящика, до того места, где чернела надпись: «Бронепоезд «Пролетарий».

(222 слова)

(М. Булгаков)

## **СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

### **СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ**

#### **Понятие сложноподчинённого предложения**

#### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы; озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните значение выделенных слов, укажите, к какой категории они относятся, почему одно из них взято в кавычки.

4. Подчеркните в каждом предложении грамматические основы, определите, сколько их, как они объединены; укажите сходство и различие смысловых отношений между частями сложных предложений.

Жили мы в Гаграх в (не)большом доме на самом берегу моря. Дом этот похожий на дореволюционные дешёвые «меблирашки» представлял из себя порядочную *трущобу*. Во время бурь он трясся от ветра и ударов волн скр...пел тр...щал и казалось разваливался на глазах. От скв...зняков двери с вырв...ными замками сами по себе медленно и зловещ... отв...рялись и постояв (не)подвижно несколько секунд и подумав вдруг захлоп...вались с таким звоном что с потолка сыпалась *штукатурка*.

Все бродячие псы из Новых и Старых Гагр ноч...вали под *террасой* этого дома. Иногда пользуясь временным отсутствием хозяев они зал...зали в комнаты л...жились на кровати и мирно похрапывали. Входить в свою комнату надо было с опас...кой (не)зависимо от характера пса что захватил вашу кровать. Пёс совес...ливый и робкий вскакивал и с отча...ным визгом бросался вон. Если вы попадались ему под ноги то он со страха мог вас укусить. Если(же) пёс попадался нахальный и опытный то он лёжа на кровати и следя за вами (не)навидящим глазом начинал страшно рычать. Так что пр...ходилося вызывать на подмогу соседей.

(К. Паустовский)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Укажите, к какой категории относятся выделенные слова, составьте небольшой рассказ от имени моряка, используя эти слова.

4. Подчеркните грамматические основы в каждом предложении, укажите, как они объединены в одно предложение, какова смысловая связь между частями.

5. Объясните, в чём сходство и различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями, какие союзы и союзные слова в них использованы.

...Весело в море когда благопр...ятствует погода и (по)сре-  
ди самого Океана где беспр...дельность воды огр...ничивается  
только беспр...дельностью неба где человек (не)замечает ниче-  
го кроме пустоты которая ещё ощутительнее когда про-  
зрачные небеса здешней стороны кажутся гораздо отд...лённее  
и в этой пустыне говорю я сер...це наполняется радостью если  
попутный *ветр* гонит корабль к желаемому *пристанищу*. Тогда  
заботы пр...кращены по всему кораблю слышны песни или  
громкий смех добрых моряков м...няющихся шутками за весё-  
лыми играми которые они мгновенно оставляют бросаясь смот-  
реть на стадо резвых касаток быстро выпрыгивающих из воды  
ныряющих и гоняющихся одна за другою. Иногда явления важ-  
ного кита его кувырки и фонтаны его старание опередить ко-  
рабль забавляют долго (не)озабоченных *плавателей*. Ясная  
ночь ещё лучше звёзды и луна нас...ляют *эфирное простран-*  
*ство* пр...делы зрения ближе человек и корабль его (не)кажутся  
так малы так (не, ни)чтожны как днём и сам он становится важ-  
нее. Тогда место шумной весёлости заступает тихое удовольст-  
вие половина команды спит другая (на)стороже смирно и вни-  
мательно распол...жена по своим местам только где(нибудь)  
протяжная (в)полголоса песня м...шаясь с шумом пены  
пр...рывает торжественное молчание.

От самого Английского канала мы *шли попутным ветром*  
и пр...ближались к Гибралтару в 12-ть дней. Это было счаст-  
ливое плавание. Спускаясь к проливу *пришли на вид* Кадикса  
средней высоты берег перес...кался (в)дали горами с правой  
стороны довольно высокая гора оканчивала славный мыс  
Трафалгар ещё правее виден был высокий Африканский берег.  
Прежде (не)жели пор...внялись с проливом стемнело и мы  
(не)решаясь идти ночью в узкость где *теченья* так переменчи-  
вы поворотили от берега в море в намерении вступить в про-  
лив (не)прежде рассвета. Ясный и жаркий день см...нился  
тёмною туманною и холодною ночью которую мы провели в  
близости Африканского берега поворачивая к нему и отходя  
проч... как скоро *по счислению* полагали его близко.

(Н. Бестужев)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Во всех предложениях определите грамматические основы, в простом осложнённом предложении объясните расстановку знаков препинания

4. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение, охарактеризуйте его, составьте вертикальную схему.

Осень осень свистит ветер с моря и беш...но гонит на берег вспененные волны в белых гривах мелькают точно змеи чёрные ленты водорослей и воздух насыщен влажной солёной пылью.

Сердито гудят пр...брежные камни сухой шорох деревьев тр...вожен они качают вершинами стгибаются точно хотят вырвать корни из земли и бежать в горы одетые тяжёлой шубой тёмных облаков.

Над морем облака изорваны в клочья и мчатся к земле обнажая бездонные синие пропасти где беспокойно г...рит осеннее солнце. Тени скользят по изрытому морю на земле ветер пр...жимают тучи к острым бокам гор тучи устало ползут вверх и вниз забились в ущелья и дымно курятся там.

Всё вокруг нахмурено спорит друг с другом сердито отемняется и холодно бл...стит осл...пляя глаза. По узкой дороге пр...крытой с моря гр...дою заласканных волнами камней бегут гонясь друг за другом листья платанов черно-клёна дуба алычи. Плеск шорох свист всё скипелось в один (не)пр...рывный звук его слушаешь как песню равномерные удары волн о камни звучат точно рифмы.

*(М. Горький)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.
2. Объясните употребление союза *как* в тексте.
3. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях; охарактеризуйте сложноподчинённые предложения, объясняя связь между частями.
4. Найдите союзные слова, объясните, в чём их отличие от союзов.
5. Составьте схему выделенного предложения.

Дождь почему-то долго не начинался. Егорушка в надежде, что туча, может, уходит мимо, выглянул из рогожи. Было страшно темно. Егорушка не видел ни Пантелея, ни тюка, ни себя; покосился он туда, где была недавно луна, но там чернела такая же тьма, как и на возу. А молнии в потёмках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

Но вот, наконец, ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то. Послышался ровный, спокойный шум.

Большая холодная капля упала на колено Егорушки, другая поползла по руке. Он заметил, что колени не прикрыты, и хотел было поправить рогожу, но в это время что-то посыпалось и застучало по дороге, потом по оглоблям, по тюку. Это был дождь. Он и рогожа как будто поняли друг друга, заговорили о чём-то быстро, весело и препротивно, как две сороки.

Вдруг над самой головой Егорушки с страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыплются обломки. Глаза его нечаянно открылись, и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на тюке и внизу, на земле, вспыхнул и раз пять мигнул ослепительно-едкий свет. Раздался новый удар, та-

кой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева звуки.

(212 слов)

(По А. Чехову)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Укажите, какими членами предложения являются однородные члены, поясните, как употребление однородных членов помогает точнее и образнее описывать события, явления, предметы действительности.

3. Подчеркните грамматические основы всех предложений, выделите из них сложноподчинённые, объясните связь между частями.

4. Составьте схему выделенного предложения, разберите главную и придаточную. Части как простые предложения.

День был совершенно ясный, тихий, жаркий. Утренняя свежесть даже в лесу пересохла, мириады комаров буквально облепляли лицо, спину и руки. Собака сделалась сивою из чёрной: спина её вся была покрыта комарами.

Оленин готов был бежать от комаров: ему уже казалось, что летом и жить нельзя в станице. Он уже шёл домой, но, вспомнив, что живут же люди, решился вытерпеть и стал отдавать себя на съедение.

И странное дело, к полдню это ощущение стало ему даже приятно. Ему показалось даже, что ежели бы не было этой окружающей его со всех сторон комариной атмосферы, этого комариного теста, которое под рукой размазывалось по потному лицу, и этого беспокойного зуда по всему телу, то здешний лес потерял бы для него свой характер и свою прелесть.

Эти мириады насекомых так шли к этой дикой, до безобразия богатой растительности, к этой бездне зверей и птиц, наполняющих лес, к этой тёмной зелени, к этому пахучему,

жаркому воздуху, к этим канавкам мутной воды, везде просачивающейся из Терека. что ему стало приятно то, что прежде казалось ужасным и нестерпимым. Обойдя то место, где вчера он нашёл зверя, и ничего не встретив, он захотел отдохнуть.

Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно доставало ему спину и голову. Семь тяжёлых фазанов до боли оттягивали ему поясницу. Он отыскал вчерашние следы оленя, подобрался под куст в чащу, в то самое место, где вчера лежал олень, и улёгся у его логова. Ему было прохладно, уютно: ни о чём он не думал, ничего не желал.

(241 слово)

(Л. Толстой)

## **Виды сложноподчинённого предложения**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите вид придаточных предложений.
4. Найдите союзы и союзные слова, которые присоединяют придаточные предложения к главной части, укажите, каким членом предложения являются союзные слова.

1. Стояла на свете маленькая деревенская церковь. Видна она была далеко окрест может быть на десятки километров потому что поставили её триста лет назад над извилистой рекой на холме. И было прелес...ное осл...пительное утро середины марта когда снег везде подался осел к земле но казался ещё белее и упл...тнулся на полях и только обочины дорог были уже изрыты изреза...ы солнцем (Ю. Казаков).

2. Герой выполняющий долг (не)боится ничего на свете кроме забвения. Но ему (не)страшно и оно когда подвиг его

перер...стает размеры дояга. Тогда он сам вступает в сердце и разум народа р...дит подражание тысяч и вместе с ним как скала м...няет русло исторической реки становится ч...стицей национального характера. Таков был подвиг двести третьей дивизии (*Л. Леонов*).

3. Насмотревшись на берега однообразные но приятные нежными оттенками красок постояв на носу где весело было дышать ветром сразу(же) врывавшимся в грудь так что начинало казаться что ещё мгновение и раздувшись как шар ты летишь в воздух посидев на корме где было настоящее сонное царство нагретое солнцем и жарким дыханием машины мы отправились в каюту (*В. Каверин*).

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Обозначьте грамматические основы во всех предложениях, выделите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных.

4. Составьте схему выделенного предложения.

Ветер совсем стих. В природе наступила почти весенняя тишина пронизанная спокойным ж...лтоватым светом. Хотелось что(б) длился вечно этот вечер тихий благодный дар улыбка родине солдату которому (в)скоре предстоял бой. Но раста...ло его оч...рование когда вдруг пове...ло холодом... На улице было сыро и пусто. Синела вода в колеях. Петух с хвостом (в)роде бенгальского огня проследовал со своей дамской оравой на ночлег ухо разл...чало в тишине и льющийся скрежет гусениц и задержанное дыхание стрелка что пр...ник к противотанковому ружью... М...рцала над горизонтом вечерняя звезда но сотни беспокойных земных светил оспаривали сейчас её первенство цветные ракеты подымались в небо высокие пр...стрельные журавли шрапнелей пе-



рем...жались с пунктирами светящихся снарядов рязбили вспышки гвардейских миномётов так что звезда блёкла терялась в смутной пелене дыма...

*(По Л. Леонову)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, определите тип и стиль текста.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Найдите в тексте вводные слова и конструкции, объясните, какую роль они выполняют в тексте.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения; определите их вид по цели высказывания, а также вид придаточной части, укажите союз или союзное слово и указательное слово, если есть.

5. Составьте схему выделенного предложения, разберите главную и придаточную части как простые предложения.

Почему моя книга нос...т подзаг...ловок «и[с]ледования и нахо[т]ки» задаё[щ]я вопросом изве[с]ный историк литературы И.Л. Андроников. Разве и[с]ледования (не)пр...водят к нахо[т]кам а нахо[т]ки (не)служ...т в свою очередь материалом для новых и[с]ледований?

Такой вопрос в о[п]щем будет [ф]полне законным.

Дело однако [ф] том [ш]то в нахо[т]ке важно (не)только её содержание но и то как она обн...ружилась. Надобно сказать и о людях которые вам помогли. И тут получае[щ]я (не)просто и[с]ледование а скорее репортаж или очерк в соч...тании с и[с]ледованием. А это уже другое.

С каждым годом в нашей стране открываю[щ]я (не)изве[с]ные прежде такие возможности которые способны оказывать влияние на технику исторического и[с]ледования. Если скажем вы ищ...те человека у которого хранились когда(то)

ценные материалы и (не)можете найти его (в)продолжени. многих лет обратитесь по телевидению к зрителям и (на)завтра вам будет изве[с]на или его судьба или адрес. Посв...тите в свои затруднения радиослушателей и снова результат (не)замедлит. **В наше время в работе и[с]ледователя могут принять участие сотни и тыс[и]чи людей разных профе[с]ий которые с величайшей охотой найдут для литературной науки те материалы обнаружить которые (не)под силу не(то)что одному человеку а порою и целому ко[л]лективу.**

*(По И. Андроникову)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните образование степеней сравнения прилагательных, укажите, какова их роль в содержании текста.

3. Обозначьте грамматические основы всех предложений, выделите сложноподчинённые предложения, укажите вид придаточных; найдите в тексте период, докажите это.

4. Охарактеризуйте выделенное предложение, проведите синтаксический разбор, составьте схему.

Дом этот выстроил композитор.

Когда прошла череда его лет, когда круг жизни замкнулся и он узнал всё, что положено было ему узнать, — счастливейшему и талантливейшему из смертных, — когда сердце его, утомлённое овациями Вены, Лондона, Парижа и Петербурга, блеском концертных залов, любовью и обожанием лучших, прекраснейших женщин мира, когда усталое сердце его загорелось ровным огнём самой великой и самой нежной любви к родине, к далёким годам детства, к бесконечным печальным равнинам, — он затосковал, и, поражаясь и радуясь этой новой любви, он выбрал место на берегу Оки и стал строить себе дом.

Сказано в старой книге: «Выбери себе место на земле — ничего, если место это не будет дивным! Выстрой себе жилище и потрудишься весь остаток жизни своей над украшением земли. Так создаётся красота мира!».

Гол и сух был холм с едва заметными остатками древнейшего городища, когда пришли туда плотники, и столяры, и каменщики, и печники, и много разного рабочего люда из окрестных деревень, когда поставили они там шалаши и жгли вечерами маленькие экономные костры, и голубой дым, — будто вновь ожила древность, — начал тонкими струйками валиться вниз, в сторону реки, в сторону долгих закатов, в сторону прекрасных сизеющих заречных далей.

**И всё время жил в шалаше, ездил на далёкую станцию, обгорал, рыжел на солнце хозяин будущего дома.**

(204 слова)

(Ю. Казаков)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Определите стиль и тип речи, объясните значение выделенных слов.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

4. Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы; определите главную и придаточную часть, определите вид придаточного, связь его с главным.

Люди с самых древних времён в том или ином *контексте* задумывались о *проблемах* языка. Хотя в большинстве ситуаций люди не замечают языка, на котором говорят, однако на языковые проблемы приходилось обращать внимание при явных *речевых ошибках*. при том или ином непонимании собеседника и прежде всего в случаях, когда сталкивались между собой *носители* различных языков. Обращали внимание и на слово, превращаемое в дело: *клятвы, обеты, проклятия, ма-*

*гические формулы* играли заметную роль в жизни древнего человека. Представления о силе слова, о его *обрядовом* и магическом значении, о соответствии между словом и обозначенным им человеком или предметом весьма важны для многих традиционных культур.

Однако от такого рода первичных представлений о языке ещё далеко до формирования *традиции* изучения языка. Обычно не приводило к такому формированию и появление *письменности* у того или иного народа. Многие культуры, даже обладавшие письмом, не создали сколько-нибудь развёрнутых концепций и описаний языка; по крайней мере, мы про них ничего не знаем.

Но, по-видимому, исторически первой из традиций была индийская, однако говорить о времени её формирования очень трудно...

(167 слов)

(По В. Алтатову)

## **Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

3. Укажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены простые предложения в тексте, какую роль они выполняют.

4. Составьте горизонтальные схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными, проведите их синтаксический разбор

В учебниках географии Янчевского и истории Иловайского многожды названо имя Рима. Но Рим был для нас лишь красивым звуком каких было (во)обще (не)мало. Звуками ис-

полненными смысла и действительного значения были такие имена как Казань Екатеринбург в более далёких мечтах Петербург и Москва.

Совсем(же) близким именем кроме имени родного города было Загарье маленькая лесная деревушка куда мы всей семьёй перес...лялись на летние месяцы.

Мы жили там на чистой половине крестьянской избы которая была сложена из еловых брёвен проконопаченных паклей. За стеной мычала и жевала корова а в пакле жило много тысяч клопов. Иных дач и курортов в нашей провинции по тому времени ещё (не)было. За(то) тут было бесконечно много земляники малины смородины брусники грибов и воздух был хвоен.

Этот одно...этажный бревенчатый замок к...чаясь в воздухе всплывает в моей памяти над мрамором и сединой настоящего Рима в котором я позже жил в высоком доме окнами на Ватикан. А реч...нка Егошиха через которую я мальчиком перепрыгивал а отец мой спокойно перешагивал смеётся над Рейном Дунаем и морями что омывают берега Европы.

*(По М. Осоргину)*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Проанализируйте предложения, составьте их вертикальные схемы.
4. Определите, какими членами предложения являются союзные слова, присоединяющие придаточные к главному.

1. Нет таких звуков красок образов для которых (не)нашлось(бы) в нашем языке точного выр...жения. 2. В туман...ом небе на головокружительной высоте стояла од...нокая луна вокруг которой переливался ж...лтый круг. 3. Киплинг единственный из английских писателей чьи соч...нения заслужили высокую честь выйти полным собранием ещ... при жизни ав-

тора. 4. Бывают дни когда жизнь представляется нам особенно ясной и слаженной. 5. Была ещ... та ранняя весна когда о пр...ближении тепла можно догадаться по едва заметным признакам. 6. В скучной киевской квартире где прошло моё детство вокруг меня постоянно шумел ветер (не)обычайного который я вызывал силой своего собственного мальчишеского воображения.

7. Истинное счастье это прежде всего удел знающих а (не)невежд. Человек знающий например жизнь растений и законы растительного мира гораздо счастливее того кто даже (не)может отличить ольху от осины или клевер от под...рожника. 8. В свободное время Васильев любил читать журнал «Мироведение» в котором из месяца в месяц отмечалась огромная но (не)замечаемая нами жизнь неба появление новых звёзд падение метеоров гипотезы о новых солнечных системах и ход работ по изучению космических лучей. 9. Утро когда начинается этот рассказ наступило пасмурное но тёплое 10. Начались зар...сли брусники. Одна щёчка у каждой ягоды та что повёрнута к югу была совсем красная другая только начинала розоветь.

*(Из произведений К. Паустовского)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Укажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения, сделайте морфемный и морфологический разбор деепричастий.

4. Составьте горизонтальные схемы приведённых предложений, выделите из них предложения с местоименно-соотносительными придаточными.

1. Передо мной было большое круглое болото зан...сённое снегом из(под) белой п...лены которого торчали редкие кочки. 2. В жаркие июльские дни когда каме.. ый город из-

нывал от солнца и глох от уличной тр...скотни здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада. 3. Поднявшись на (не)большой холмик откуда начиналась узкая едва заметная лесная тр...пинка я оглянулся. 4. С лица Сергея (не)сходило новое упрямое и сосредоточенное выражение точно он задумал про себя что(то) чрезвычайно серьёзное и большое. 5. Пролесок которым мы до сих пор шли кончился и перед нами открылось ровное без единого кустика ос...ребрённое поле сл...вавшееся с безоблачным куполом неба 6. Почерк у него был круглый красивый и равнодушный такой каким пишут военные писаря. 7. В глазах чувствовалась такая боль как будто(бы) я только что пристаяно и близко глядел на бл...стящую точку. 8. Англичанин неторопливо выехал на ипподром откуда одна за другой съезжали во двор лошади окончившие проминку. 9. У Ганнуса было одно из тех нежных простых лиц мимо которых сначала проходишь равнодушно но взглядевшись пристальнее и поняв их невольно очаровываешься свойственным им смешанным выражением ласки мечтательности.

*(Из произведений А. Куприна)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.
2. Определите тип и стиль текста.
3. Выделите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, составьте схемы этих предложений, проведите морфологический разбор слов, которые использованы для связи придаточных частей с главными.
4. Разберите по членам первое предложение.

Почему я избрал себе скучный род морской службы...

Послушайте меня — и если вы не согласитесь, что наша служба может быть приятна, по крайней мере, я лишний раз

поговорю о ней с удовольствием. Не буду разбирать: судьба или наши склонности заставляют избирать род службы; жребий мореходца делается в самой юности и в десять лет должно быть записану в морской корпус. Надобно знать, что последние три года пред выпуском кадет посылают на кораблях в море для практики... Сии, возвращаясь осенью из своих походов, рассказывают случившееся, описывают виденное — и юные слушатели, кипя от восторгов, ожидают той счастливой минуты, когда успехи в науках и отличие в поведении доставит им случай самим видеть и испытать слышанное от товарищей. Таким образом, с молодых ногтей, еще не быв на море, они заранее с ним знакомы...

Первое прибытие на корабль довершает очарование воображения, которое в сем случае идеалом своим уступает вещественности. В самом деле, никто не вообразит того впечатления, которое производит огромный корабль, плавающий на воде, вооруженный громадою пушек в несколько этажей, снабженный мачтами, превосходящими высочайшие деревья, перепутанный множеством веревок, из коих каждая имеет свое название и назначение, обвешанный парусами, невидными, когда подобраны, и ужасными величиною, когда корабль взмахнет ими как крыльями и птицею полетит бороться с ветрами и волнами.

Сотни людей населяют его; для юного сердца он кажется целым плавающим городом. Настают бури; пучина разверзается; корабль стонет, — неопытный юноша смотрит на выражение лиц начальников своих — видит спокойствие, и думает, что буре так быть надобно. Не понимая ужасов, беспечно любит борьбою стихий; они становятся для него предметом любопытства, и, прежде, нежели разум его постигнет меру опасности, он уже знакомится с нею, привыкает её видеть без боязни и хладнокровно уже впоследствии встречает её.

*(274 слова)*

*(Н Бестужев)*



## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Определите тип и стиль текста.

3. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными, проведите синтаксический анализ этих предложений.

4. Объясните образование степеней сравнения прилагательных, укажите, какова их лексическая роль в тексте.

Что такое чемодан? Это ближайший, интимнейший друг человека, — по крайней мере, в дороге, — выбор которого требует, значит, немало ума, расчёта, опытного и зоркого глаза, способности многое предвидеть, взвесить, а ещё и того, конечно, чтобы, выбирая вещь практично, выбрать вместе с тем нечто такое, что не причинило бы ущерба и эстетическим вкусам, пренебрежение к которым может иной раз сделать самую практичную покупку ненавистной. Что до чемодана, о котором идёт эта повесть, то я купил его совсем иначе: вне всяких мудрых правил, что изложены выше, без дум и размышлений, с небрежнейшей быстротой, однако ж на редкость удачно. Так, во всяком случае, казалось сначала — и не без оснований: чемодан на первый взгляд был безупречен.

Я вошёл в магазин бодро, живо, с тем приятным чувством, с каким всегдаходишь в магазин дорогой, богатый и потому спокойный, просторный, красивый, а главное, знакомый, где тебя не только знают, но, как кажется, и любят, где продавцы, похожие на людей из хорошей гостиницы, встречают тебя какою-то такой улыбкой, что тебе вдруг делается очень лестно и ты мгновенно спешишь притвориться тем именно светским молодым человеком, держаться которым тотчас заставляет тебя уже одна эта улыбка. Я сразу, конечно, заметил, что я слегка зарвался, — что цена чемодана, когда я об ней узнаю, заставит меня ахнуть. Но эта мысль, это чувство тотчас исчезли в сознании, что такой превосходной вещи у меня ещё никогда

не бывало, что я могу покрыть эту трату экономией на прочих расходах... Взгляд мой упал на этот чемодан совершенно случайно, но я им сразу восхитился — и недаром...

(248 слов)

(По И Бунину)

## **Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя, какие правила о слитно-дефисно-раздельном написании вы использовали.

3. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, установите, слова каких частей речи они поясняют.

4. Укажите в тексте наречия, проведите их морфемный и морфологический разбор.

Д...ждавшись тихой погоды я снова вышел в лес лыжи глуб...ко погружались в мягкий только что напад...вший снег. Через (не)которое время ударил мороз и всё небо мгновенно покраснело. Будет ветер подумал я. Но пока что стояла тишина. Будет ветер повторил я (в)слух. И тогда далеко(далеко) в лесу вдруг что(то) прозв...нело. Упала(ли) лед...ная сосулька с дерева зацепился (ли) лёгкий ветер об один из тех прозрачных сталактитов которые нависают на елях я (не)знаю. Знаю только что после этого вновь наступило молчание и потом опять зазвенел лёд. Будто маленький лесной карлик живущий где(нибудь) в дупле тихо играл на стеклянной скрипке. И вдруг мне показалось что гр...мадное земное пространство св...рнулось как географическая карта и что вместо России я очутился в сказочном Шварцвальде. За деревьями стучат дятлы белые снежные горы засыпают над лед...ными полями

озёр и внизу в долине плывёт в воздухе тоненькая зв...нящая сеть застывающая на морозе. Я очень любил свой дом свою семью но мне часто снился сон буд(то) я иду по нашему городу и прохожу мимо здания в котором живу и (не)пр...менно прохожу мимо а зайти туда (не)могу так как мне нужно двигаться дальше. Что(то) заставляло меня стр...миться всё дальше (как)будто я (не)знал что (не)увидю ничего нового. Я видел тот сон очень часто.

(По Г. Газданову)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Найдите вводные слова и конструкции, объясните их роль в тексте; раскройте смысл выделенных слов, к какой категории они относятся.

4. Преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным в простое предложение с дополнением, или с прямой речью, или с вводной конструкцией, или бессоюзное предложение.

Увид...вши в чём дело Акакий Акакиевич решил что *шинель* нужно будет снести к Петровичу портному жившему где(то) в четвёртом этаже по чёрной лестнице который (не)смотря на свой кривой глаз и рябизну по всему лицу занимался довольно удачно починкой чиновничьих и всяких других *панталон* и *фраков* разумеется когда бывал в трезвом состоянии и не питал в голове какого(нибудь) другого предприятия. Об этом *портном* конечно (не)следовало(бы) много говорить но так как уже заведено что(бы) в повести характер всякого лица был совершенно означен то нечего делать подавайте нам и Петровича сюда. (С)начала он назывался просто Григорий и был кр...постным человеком у какого(то) барина. Петровичем он начал называться с тех пор как получил отпускную. Он был верен дедовским обычаям и споря с женой на-

зывает её мирской женщиной и немкой. Так как мы уже заикнулись про жену то нужно будет и о ней сказать слова два но к сожалению о ней (не)много было извес...но разве только то что у Петровича есть жена носит да(же) *чепчик* а (не)платок но красотой как кажется она (не)могла похвастаться.

*(По Н. Гоголю)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных глагольных окончаний.
3. Какова роль однородных членов в предложениях, выпишите их, объясняя лексическое значение.
4. Составьте горизонтальную схему выделенного предложения, проведите синтаксический разбор, объясняя особенность его строения.

В это лето я узнал (на)ново (на)ощупь (на)вкус на запах много слов бывших до той поры хотя и известными мне но далекими и (не)пережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие(же) это слова? Их так много что (не)извес...но да(же) с каких слов нач...нать. Легче всего пожалуй с «дождевых».

Я конечно знал что есть дожди м...росящие слепые обложные грибные спорые дожди идущие полосами полосовые косые сильные окатные дожди и наконец ливни (проливни).

Но одно дело знать умозрительно а другое дело испытать эти дожди на себе и понять что в каждом из них заключе...а своя поэзия свои признаки отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова опр...деляющие дожди оживают крепнут наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом вид...шь и чувству...шь то о чём говоришь а не произнос...шь его машинально по одной привычке.

Между прочим существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель работая (не)вид...т за словами того о чём он пишет то и читатель ничего (не)увид...т за ними.

Но если писатель хорошо вид...т то о чём пишет то самые простые и порой да(же) стёртые слова пр...обретают новизну действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли чу...ства и состояния какие писатель хотел ему передать.

В этом оч...видно и заключается тайна так называемого подтекста.

(К. Паустовский)

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Выберите из текста устаревшие слова, объясните, с чем связан ваш выбор, замените их современными синонимами и грамматическими формами.

3. Проведите синтаксический разбор всех предложений, укажите, какими средствами присоединяются придаточные изъяснительные к главной части.

4. Сделайте фонетический разбор слова *деяния*.

5. Запишите прописью числительное.

Редкостей в городе, кроме самого города, нет; — зато он один стоит которого-нибудь из семи чудес. Не хочу входить в подробности, что за городом есть сад, где стоит несколько бюстов, напоминающих англичанам великих людей и их деяния; что в городе есть две библиотеки, одна для гарнизона, другая для купечества; что есть плохой театр, где изрядные певицы, приехавшие из Лиссабона, сердятся вместе со слушателями на дурную музыку; не стану говорить о том, что на этом голом камне местами, в ущелинах есть садики и деревья; что жители воду пьют дождевую, а свежую привозят туда на

ослах из Испании, что говядину им продает по контракту мароккский владелец — всё это вещь обыкновенная: скажу нечто о крепости.

Гора имеет отлогость только с одной стороны, где стоит город; с востока к Средиземному морю и с севера к песчаному перешейку она возвышается совершенно отвесно. К отлогой стороне с моря изгибаются каменные укрепления, а к перешейку, в вертикальной 200-саженной стене, вырваны порохом казематы, служащие крепостью для обороны на Испанскую сторону.

(161 слово)

(Н. Бестужев)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Найдите в тексте наречия, проведите их морфемный и морфологический разбор, объясните образование степени сравнения.

3. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными, укажите, к какому члену в главной части с помощью союза или союзного слова присоединяется придаточная часть.

4. Объясните значение выделенных словосочетаний, на какие черты характера персонажей обращает внимание автор.

Первый день я провел очень скучно; на другой рано утром въезжает на двор повозка... А! Максим Максимыч!.. Мы встретились как старые приятели. Я предложил ему свою комнату. Он не церемонился, даже ударил меня по плечу и скривил рот *на манер улыбки*. Такой чудак!..

Максим Максимыч имел глубокие сведения в поваренном искусстве: он удивительно хорошо зажарил фазана, удачно полил его огуречным рассолом, и я должен признаться, что без него пришлось бы остаться на сухоядении... Закурив трубки, мы уселись: я у окна, он у затопленной печи, потому что день был сырой и холодный. Мы молчали. Об чём было

нам говорить?.. Он уж рассказал мне об себе всё, что было занимательного, а мне было нечего рассказывать. Я смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается всё шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатую стеной горы, из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке. Я с ними мысленно прощался: мне стало их жалко...

Так сидели мы долго. Солнце пряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. Несколько повозок с армянами въехало на двор гостиницы и за ними пустая дорожная коляска; ее легкий ход, удобное устройство и щёгольской вид имели какой-то *заграничный отпечаток*. За нею шёл человек с большими усами, в венгерке, довольно хорошо одетый для лакея; в его звании нельзя было ошибиться, видя *ухарскую замашку*, с которой он вытряхивал золу из трубки и покрикивал на ямщика. Он был явно балованный слуга ленивого барина — нечто *вроде русского Фигаро*...

(254 слова)

(По М. Лермонтову)

## **Сложноподчинённое предложение с придаточными обстоятельственными**

*Сложноподчинённое предложение  
с придаточным места*

### **Проверочные работы**

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, приводя правила, по которым делается такая замена.

3. Объясните знаки препинания при прямой речи.

4. Выделите сложноподчинённые предложения с придаточными места, подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

5. Выделите указательные слова в главной части, к которым относятся придаточные предложения места, какими членами предложения они являются, сделайте их морфологический разбор.

Пока я сидел в вагоне стали находить облака стало ску[ш]ней и прохладней. Потом когда я шёл к усадьбе со станции... стал ещё оч...видней этот обычный обман ранней весны. В эту пору всегда ре[с]кая разница между городом и деревней и всегда порт...тся утренняя погода к полудню. Так было и тут. Сонце скрылось за облаками подул ветерок... Но и в этом была весенняя прел...сть. Свежий запах земли ветер сла[т]ко х[а]лодит щ[о]ки ду...т в рукава... Потом я с радостью увидел апрельскую наготу старых деревьев усадьбы её ещё серого и сухого парка скв[а]зившего своими сучьями на х[а]льном облачном небе. В усадьбе (не)было коне[ш]но (не, ни)души только сторо[ш] с семьёй в своей сторо[ш]ке. Я сидел на скамье в главной а[л]ее ведущей к дому. Со[н]це лишь порой прогляд...вало из(за) облаков всё вокруг было тихо мёртво пусты...о только тикали какие(то) птички по парку палевые стены и белые коло[н]ы пустого безмолвного дома дивно и безжизне...о св[и]тили в конце а[л]еи из(за) голых ветвей и стволов... Наконец подошёл сторо[ш] с тру[п]кой в зубах повёл меня [г] дому где он отв...рил ключом главные двери и пошёл за мной стуча сапогами по навощённым полам сперва по вестибюлю там где стыдливо и грациозно стояли нагие мраморные богини потом по бесконечным лед...ым залам среди целой галереи портретов тускло бл[и]стевших со стен своими чёрными лаками и затвердевшими помертвевшими красками косо провожавших нас с двух сторон млечно(голубыми) белками глаз меловыми париками... Зашли в женскую спальню с кож...ой мебелью с овальным заржавле...ым зерка-



лом... Смотрел и думал как поверить что всё это следы жизни подлинно бывшей когда(то) что люди этого дома и впрямь жили здесь! Спросил сторожа Ску[ш]но вам (не)бось тут? Ску[ш]но ответил он. Говорили новый строй новый строй а на деле всё в прежнем положении. Один подло[к] обман... Потом он опять зап...р дом и ушёл к себе а я бродил вокру[к] дома по парку Заглянул в окно в полуподвальный эта[ш] где увидел скво[с]ь железную реш[о]тку какое(то) подземелье завале...ое мраморными обломками львиными головами урнами и плоскодо...ыми чашами к...пителями коло[н]... Ушёл я из усадьбы только вечером когда месяц уже стал класть в парке легкие апрельские тени под деревьями и серебрить поляны. Уходя думал ночью парк побеле...т под мес[и]цем мёртвый дом за-свети[щ]я насквозь всеми своими пустыми бл...стящими по-коями...

*(И. Бунин)*

## **№ 2**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясняя деление текста на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните значение правописание безударных корневых гласных.

4. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, охарактеризуйте придаточные части, выделите придаточные предложения места, укажите, как они присоединяются к главной части.

5. Составьте схему 8-го предложения, подчеркните в нём обособленный оборот, объясняя его синтаксическую роль.

1 Небо было там пурпурное тёплое и ласковое м...нящее туда где оно к...салось краем тёмной зелени лугов. 2. Судно было д. .леко от берега и шло ещё дальше туда где море и небо сл. .вались в синюю бесконечность. 3. Долго трое смотрели туда где гасли последние минуты дня. 4. Везде куда (не,

ни)глянешь увалы и холмы на них словно ковры пашни лежат  
всюда замыкая дали стоят леса и только в северном углу рас-  
пахнулись они выпуская на поляну сплавную реку Косулю где  
она пр...няв Вагу в свои берега круто изогнулась и уходит  
снова в темноту лесов. 5. Чтобы заметить движение парохода  
нужно взглянуть за борт где от белых бортов отталкивается  
зеленоватая волна морщится и широкими мягкими складками  
бежит проч... св...ркая ргутью и сонно журча. 6. Если по-  
смотреть на остров (из)дали морской где золотая дуга Млеч-  
ного Пути к...снулась чёрной воды остров кажется л...бастым  
зверем выгнув м...хнатую спину он пр...льнул к морю огром-  
ной пастью и молча пьёт воду застывшую как масло. 7. С утра  
шумно и обильно лился дождь но к полудню тучи иссякли их  
тёмная ткань истончилась и разорванную на множество дым-  
ных кусков ветер угнал её в море где она вновь плотно  
св...лась в синеато(сизую) массу пол...жив густую тень на  
море успокоенное дождём. 8. Смотреть туда где пот...рялась  
черта между небом и землёю было хорошо и даль тоже смот-  
рела в глаза человеку ласково кротко словно она была в пол-  
ном согласии с ним и (не)множно жалея его тихо м...нила к  
себе. 9. Из тёмной дали оттуда где потонуло солнце (с)верха  
реки тихонько спускаются красные огни едва заметные  
(с)начала они подплывают всё ближе становятся ярче больше  
и вот видно что это г...рят костры на пл...тах радостно мечет-  
ся густо(красное) пламя в чёрных космах дыма смеётся чьё(то)  
здоровое доброе м...хнатое лицо.

*(Из произведений М. Горького)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните правописание -Н- и -НН-.
4. Укажите, какие виды придаточных присоединяются к главной части союзом *где*.

## 5. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений

1. Тр...пинка спустилась вниз где соединилась с широкой твёрдой как камень осл...пительно белой дорогой где начинался стари...ый графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи цветники ор...нжереи и фонтаны.

2. Выйдя из парка бродячая труппа спустилась крутой сыпучей тропинкой к морю туда где горы отступив (не)много назад дали место (не)широкой плоской полосе покрытой ровными обточеными пробоем камнями о которые теперь с таким шелестом ласково плескалось море.

3. (В)дали на горизонте там где голубой атлас моря окаймлялся тёмно(синей) бархатной лентой (не)подвижно стояли стройные чуть(чуть) розовые на солнце паруса рыбацких лодок.

4. У дедушки Лодыжкина был давным(давно) промечен один уголок между Месхором и Алушкой (к)низу от нижней дороги где отлично можно было позавтракать.

5. В городском саду на деревьях там где среди голых верхушек торчали пустые гнёзда без умолку кричали и гомозились галки.

6. На огромном нижнем балконе где уже был накрыт стол дожидались хозяина который только что проехал из города и переодевался у себя в комнате.

7. (Не)глядя ни на кого с потупленными глазами гость (не)уклюже обошёл стол и торопливо сбежал с балкона в цветник где сладко и масле...о пахло розами.

8. Полуроты отходя довольно от корпусного командира одна за другой заврачивали левым плечом и возвращались на прежнее место откуда они начинали движение.

*(Из произведений А. Куприна)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст; разбейте его на абзацы, поясняя деление.

2. Найдите обособленные члены со значением обстоятельства места, сравните их с придаточными места.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор слова *хрустящий*.

4. Объясните употребление союзных слов *где, откуда, куда*.

5. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения.

По утрам нежный туман заволакивал Альпы. Гроздь рябины лежала посреди дороги, где колеи были подёрнуты слюдиным ледком. Ярко-жёлтая листва скудела с каждым днём, несмотря на безветрие, и с задумчивым весельем глядело сквозь неё бирюзовое небо. Рыжели пышные папоротники; плыли по воздуху радужные паутинки, которые почему-то звались «волосами Богородицы». Иногда Мартын поднимал голову, глядя в небо, туда, откуда ему будто слышалось далёкое, далёкое курлыканье журавлей, — но их не было. Он много бродил, чего-то искал, придумывал, куда бы ему ещё поехать на старом, скверном, взятом в займы велосипеде...

Склон становился всё круче, пекло солнце. Вереск был хрустящий и скользкий; иногда колючий кустик утёсника цеплялся за ногу. Но Мартын ту же подтянул завороченные под коленями чулки и, жуя берёзовый листок, стал подниматься выше, туда, где спереди, наверху сверкало нагромождение скал, и между ними пролегал желоб, верная трещина, полная мелких камушков, которые пришли в движение, как только он на них ступил. Этим путём нельзя было добраться до вершины, и он пошёл лезть прямо по скалам. Наконец, он оказался на выступе скалы, на каменном карнизе, который справа суживался и сливался со скалой, а с левой стороны тянулся саженой на пять, заворачивал за угол, и что с ним было дальше — неизвестно. С натугой посмотрев через плечо, Мартын увидел чудовищный обрыв, сияющую, солнечную пропасть и там, в глубине, крохотную, ярко-белую гостиницу... Ах, если б видать, куда заворачивает карниз! Мартын закрыл глаза и замер, но, справившись, опять задвигался. У поворота он быстро сказал: «Пожалуйста, прошу те-

бя, пожалуйста», — и просьба его была тотчас уважена: за поворотом полка расширялась, переходила в площадку, где уже был знакомый желоб и вересковый скат.

(258 слова)

(По В. Набокову)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Выделите в тексте слова с дефисным написанием, вспомните использованные правила.

3. Объясните употребление тире в тексте.

4. Выделите из текста сложноподчинённые предложения, в которых использовано союзное слово *куда*, объясните его значение в каждом случае; составьте схемы этих предложений.

Плыву на лодочке, а за мной Хромка — моя подсадная охотничья утка. Эта утка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней.

Куда я ни плыву, всюду за мной плывёт Хромка. Займётся чем-нибудь в заводи, скроюсь я за поворотом от неё, крикну: «Хромка!» — и она бросит всё и подлетает опять к моей лодочке. И опять, куда я, туда и она.

Горе нам было с этой Хромкой! Когда вывелись утята, мы первое время держали их в кухне. Это пронюхала крыса, прогрызла дырку в углу и ворвалась. На утиный крик мы прибежали как раз в то время, когда крыса бежала к дырке, куда тащила утёнка за лапку. Утёнок застрял, крыса убежала, дырку забили, но только лапка у нашего утёнка осталась сломанная.

Какой умишко может быть у маленького хромого утёнка? Но всё-таки и он своей головёнкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его — в человеке.

И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

Мы взяли её под защиту, и она стала ходить за нами: куда мы, туда и она.

(178 слов)

(По М. Пришвину)

## Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

### Проверочные работы

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, к какой категории они относятся.
4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточным времени, проведите синтаксический разбор, составьте горизонтальную схему.

Вода сама по себе да(же) если она в ведёрке (не)позна...ое чудо. Когда(же) она и дённо и ношно бежит в берегах то норовисто *пластаясь* тугой (не)оборимой силой на перекатах то *степенясь* и полнясь зеленоватой чернью у поворотных глин когда то укрывается молочной наволочью тумана под которой (не)зримо и таинстве...о ухаёт вдруг взыгравшая рыбина то кротко выст...ляется на вечернем *предсонье* чистейшим зеркалом впитывая в себя всё мироздание от низко склонившейся тростинки камыша до замерзших др...мотно перистых облаков когда в ночи окрест д...леко слышно как многозвучной *звенью* и *наплеском* срывается она с лотка на мельничное колесо тогда это уже (не)просто вода а (не)что ещё более дивное и (не)объяснимое. И (не, ни)один остомельский житель (не)мог дать тому истолкованье (не)находил да и (не)пытался искать в себе никаких слов а называл просто рекой бессловес...но и тихо нося в себе ощущение этого дива.

(Е. Носов)

#### № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, запишите прописью числительное.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, с какой эпохой они связаны, все ли употребляются сегодня и в каких случаях, можно ли их заменить синонимами.

4. Проанализируйте текст, составьте его схему, докажите, что этот отрывок является периодом, найдите соответствующие языковые особенности периода (анафора, лексический повтор, обилие синонимической и антонимической лексики, грамматический параллелизм, эмоциональность).

В 1880(х) годах в те времена когда не было ещё (не, ни)железных (не, ни)шоссейных дорог (не, ни)газового (не, ни)стеаринового света (не, ни)пружинных низких диванов (не, ни)мебели без лаку (не, ни)разочарованных *юношей со стёклышками* (не, ни)либеральных философов(женщин) (не, ни)милых дам(*камелий*) которых так много развелось в наше время в те наивные времена когда из Москвы выезжая в Петербург в повозке или карете брали с собой целую кухню домашнего пр...готовления ехали восемь суток по мягкой пыльной или грязной дороге и верили в *пожарские котлеты* в валдайские колокольчики и бублики когда в длинные осенние вечера нагорали *сальные свечи* освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек на балах в *канделябры* вставлялись восковые и *спермацетовые* свечи когда мебель ставили симметрично когда наши отцы были ещё молоды (не)одним отсутствием морщин и седых волос а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать (не)чаянно или не (не)чаянно уроненные платочки наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела *выниманием билетиков* когда прелестные дамы(*камелии*) прятались от дневного света в наивные времена *масонских лож мартинистов тугендбунда* во времена Милорадовичей, Давыдовых и Пушкиных в губернском городе был с...езд помещиков и кончались дворянские выборы.

(П. Толстой)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните деление на абзацы, определите тип и стиль речи.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните правописание частиц.

4. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения, укажите, какое значение имеют придаточные времени — одновременности или последовательности.

Когда я начал работать над книгой когда (в)плотную занялся собственным архивом просматривал давние свои статьи печатавшиеся в разное время интервью опубликованные в газетах и журналах старые афиши фотографии программы пожилые с годами выросшие из газет где говорилось о спектаклях или кинофильмах в которых я играл одним словом когда я начал подготавливать пройденный путь чтобы написать о том что стоит по моему разумению за словом «актёр» на меня напал (не)ведомый мне до сих пор страх.

Когда сижу с пером когда диктую на магнитофон вспоминаю размышляю перечитываю уже написанное сомнения (не)оставляют меня интересен(ли) мой жизненный опыт? Интересны(ли) мои соображения о театре кинематографе о становлении артиста о становлении человека? (не)повторюсь(ли) (в)след за воспоминаниями других актёров за статьями раскрывающими специфику нашей работы.

*(Н. Плотников)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.

2. Объясните образование и правописание наречий, их синтаксическую роль в предложениях.

3. Проанализируйте 1-е предложение, составьте его схему, проведите синтаксический разбор.



4. Укажите, какими союзными словами и союзами присоединяются придаточные времена к главным.

**Я, не ночуя, ехал уже шестую сотню вёрст, несмотря на то, что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задрёмывал. Раз, когда я открыл глаза, меня поразил, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился, чёрное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые ливни падающего снега; фигуры передовых троек виднелись яснее, и, когда я посмотрел вверх, мне показалось в первую минуту, что тучи разошлись и что только падающий снег застилает небо. В то время как я вздремнул, вошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. Передовой ямщик, однако, когда я проснулся, изредка стал останавливать лошадей и искать дороги. Тогда, только что мы останавливались, слышнее становилось завывание ветра и виднее поразительно огромное количество снега, носящегося в воздухе. Изредка, когда мы едем против ветра и по голому намёрзшему черепку, ясно долетают до слуха энергичное посвистывание Игната и залиvistый звон его колокольчика. Одна нога начала у меня зябнуть, и, пока я поворачивался, чтобы лучше закрыться, снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать; но мне было вообще ещё тепло в обогретой шубе, и дремота клонила меня.**

*(199 слов)*

*(По Л. Толстому)*

## **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Напишите числительные прописью, объясняя, какие разряды числительных использованы, проведите морфологический разбор порядковых числительных.

3. Объясните написание географических названий.

4. Выпишите из текста словосочетания с различной подчинительной связью.

5. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

Когда отправляют письма в большой южный город Ростов, на конверте обязательно пишут: «Ростов-на-Дону», смутно догадываясь, что есть и ещё где-то какой-то Ростов. Он действительно есть. И не всем известно, что огромный южный Ростов — дитя в сравнении с незаметным, маленьким Ростовом северным.

Ростову на севере было 900 лет, когда в устье Дона рубили первую избу. Москва была деревенькою на холмах, когда Ростов называли не иначе, как Ростовом Великим. Город имел в своё время такую же славу, как Киев и Новгород. Первый раз Ростов летописцами упомянут в 862 году — 1106 лет назад. Попытаемся представить эту глыбищу времени, отмерим тысячу с лишним годов не назад, а вперёд.

Каждый год теперь рождаются новые города. Вообразим: нынешние Дубна, Комсомольск-на-Амуре или Ангарск простояли 1106 лет. На земле 3074 год... Какой фантаст решится предсказать, что будет и чего не будет на Земле в то далёкое время! Вот что такое 1000 лет. Ростов преодолел эту толщу времени. И мы с любопытством и восхищением разглядываем его как некий корабль, приплывший из страны с названием Древняя Русь.

(167 слов)

(В. Песков)

### *Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения*

#### ***Проверочные работы***

##### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст; объясните деление на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните употребление -Н- и -НН-.

3. Найдите в тексте сложные слова, объясните правила их образования.

4. Выделите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения, а также сравнительные конструкции, какова их роль в художественном описании.

5. Составьте схему выделенного предложения, охарактеризуйте его.

Быть писателем об этом я тогда ещё... (не)мечтал. Писатель в моём представлении ч...родей которому открыты все тайны жизни все сердца. Хорошая книга к...саётся моего сердца точно смычок великого артиста поёт стонет от гнева и скорби радуется если этого хочет писатель.

Нет о счастье быть писателем я (не)думал а то что мои рассказы напечата...ы казалось мне такой(же) случайностью как случайно можно прыгнуть (в)верх на высоту своего роста.

В ту пору я чувствовал себя очень шатко и (не)надежно. Земля подо мною вставала горбом как(будто) она стряхивала меня куда(то) проч.... Я жил в горячем тумане разноречивых мыслей желаний ощущений все тр...пинки жизни спутались предо мною и я (не)мог понять которая моя. Я бился как бьётся птица попавшая в комнату где окна светлые но путь на волю заграждён стёклами и трудно отл...чить их от воздуха.

В детстве и отр...честве я должно быть слишком много испытал горечи обид слишком много видел жестокости злой глупости бессмысле...ой лжи. Этот преждевреме...ый груз на сердце угнетал меня. Мне нужно было найти в жизни в людях нечто способное уравновесить тяжесть на сердце нужно было выпрямить себя. Хотелось жить видеть чистое красивое оно существует как говорили книги лучших писателей мира оно существует и я должен найти его.

Когда жизнь (не)пр...глядна и грязна как старое засоре...ое пожарище приходится чистить и украшать се на средства своей души своей волей силами своего воображения вот к чему я пришёл наконец.

Если бы вы знали как восторже...о делал я это и как порою смешно мне вспоминать о бесплодности попыток моих украсить жизнь о лучеиспускании света души в пустоту!

(По М. Горькому)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните деление на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, укажите в тексте наречия, объясните их правописание.

3. Разберите как части речи слова, которые являются именной частью составного именного сказуемого.

4. Выделите сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения и сравнительные конструкции, объясните, как отличить простое предложение со сравнительным оборотом от сложноподчинённого предложения с придаточным сравнения.

5. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся, какую стилистическую роль они выполняют.

Давно *отбулькало* шумное *водополье*. Стояли белые ночи. Последние весенние дни буд(то) замороженные (не)домённо затихали над деревнями. Всё гасила и сжигала зелёная тишина.

Вчера было (в)первые тепло (по)летнему ночь (не)смогла охладить молодую траву и пыль на дороге и бревна и только у реки чуялась ровная свежесть да из тумана в низинах упала (не)большая роса.

В деревне быстро исч...зали голубоватые ночные сумерки. Они исч...зали покорно без борьбы словно зная о справедливости всему свой черёд и своё место.

Черёд(же) пришёл широкому благодатному утру. (С)начала стало тихо так тихо будто даже петухи крепились и сдер-

живали свой пыл. Белая ночь ушла (в)месте с голубыми сумерками багряная заря подпалила треть горизонта и вся дедня замерла будто готовясь к пробуждению.

В это самое время за п...лисадом мелькнуло девич...е платье. Почти одновременно в сторону метнулся чёрный пиджак. Парень оглянулся далеко в траву *стрекнул* папироску стараясь (не)озираться пошел к своему дому.

И тотчас(же) из(за) леса *выпросталось* громадное солнце. Казалось что оно (не)скрывая своей щедрости озорно шурилось и подмигивало разбуженному белому свету. (Не)много погода оно стало круглое и меньше а красный угольный жар его сменился ровным (не)стерпимо золотым.

На брёвна где только что сидели парень и девушка слетела *щекастенёвая* синичка. *Дрыгая* (не)подчинявшимся ей хвостиком тюкнула раза два и тонко свистнув запрыгала по бревну. Она вспорхнула с бревна метнулась над ушастой головой кравшегося за ней кота. Тот прыгнул лапой ударил по воздуху и *шмякнулся* на траву. Секунду разочарованно глядел (во)след синице. Потом встал и жмурясь лениво пошёл дальше.

Затопилась первая печь (по)лесному остро запахло горячей берёстой. Раздвинулась и посинела куполообразная пропасть неба первый дневной зной уже *чуялся* в растущей траве и в запахе бревен.

(По В. Белову)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Выделите в тексте прилагательные и наречия, употреблённых в сравнительной степени, укажите, какова их синтаксическая роль.
4. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения.

Странно чем старше становился к...мпозитор чем дольше жил он среди нищих деревень среди дымч...тых лесов

(не)объятных р...внинных далей тем острее он чувствовал прелесть русской жизни тем величавей и пр...нзительней становилась его музыка тем больше он писал прекрасных д...коватых романсов пр...людий концертов и симфонических поэм. Наверное только теперь он стал понимать свой народ его историю его жизнь его поэзию наверное только теперь он понял что если что(нибудь) на свете стóбит пр...клонения стóбит великой вечной до слёз горькой и сла...кой любви так только это только эти луга только эти деревни пашни леса овраги только эти люди всю жизнь т...жело работающие и умирающие такой прекрасной спокойной смертью какой он (не)видел нигде и никогда.

(Ю. Казаков)

## ***Контрольные работы***

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Выпишите причастия, проведите их синтаксический разбор; на их примере поясните понятие «внутренняя форма слова», сверившись с одним из лингвистических справочников.

3. Выделите в тексте конструкции «творительный сравнения», укажите, в каком стиле они преимущественно употребляются.

4. Охарактеризуйте синтаксические свойства выделенного предложения.

На востоке небо тёмно, в темноте рыщут молнии, а над островом ослепительно пылает великолепное солнце.

Если смотреть на остров издали, с моря, он должен казаться подобным богатому храму в праздничный день: весь чисто вымыт, щедро убран яркими цветами, всюду сверкают крупные капли дождя — топазами на желтоватом молодом листе винограда, аметистами на гроздьях глициний, рубинами на

кумаче герани, и точно изумруды всюду в траве, в густой зелени кустарников, на листе деревьев.

**Тихо, как всегда бывает тотчас после дождя; чуть слышен тонкий звон ручья, невидимого среди камней, под корнями молочая, ежевики и пахучего, запутанного ломоноса. Внизу мягко звучит море.**

Золотые стрелы дрока поднялись в небо и качаются тихонько, отягчённые влагой, бесшумно стряхивая её с причудливых своих цветов.

На сочном фоне зелени горит спор светло-лиловых глициний с кровавой геранью и розами, рыжевато-жёлтая парча цветов молочая смешана с тёмным бархатом ирисов и левкоев — всё так ярко и светло, кажется, будто цветы поют, как скрипки, флейты и страстные виолончели.

(154 слова)

(По М. Горькому)

## **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Охарактеризуйте стиль отрывка, укажите, к какому литературному направлению он принадлежит.

3. Найдите в тексте устаревшие слова, объясните их значение.

4. Составьте схему выделенного предложения, подчеркните грамматические основы, определяя главную и придаточные части, укажите вид придаточных и подчинительной связи.

Ночь была ясная, свет полной луны *осребрял* тёмную зелень на древних дубах и вязах, которые составляли густую, длинную аллею. Шум морских волн соединялся с шумом листьев, потрясаемых ветром. Вдали белелись каменные горы, которые, подобно зубчатой стене, окружают остров Борнгольм; между ими и стенами замка виден был с одной стороны большой лес, а с другой — открытая равнина и маленькие рощицы.

Я вступил в тёмную аллею, под кров шумящих дубов и с некоторым благоговением углублялся во мрак её. Наконец сия длинная аллея привела меня к розмаринным кустам, за которыми возвышался песчаный холм. Мне хотелось взойти на вершину его, чтобы оттуда при свете ясной луны взглянуть на картину моря и острова, но тут представилось глазам моим отверстие во внутренность холма; человек с трудом мог войти в него. **Непреодолимое любопытство влекло меня в сию пещеру, которая походила более на дело рук человеческих, нежели она была произведением дикой природы.** Я вошел — почувствовал сырость и холод, но решился идти далее и, сделав шагов десять вперёд, рассмотрел несколько ступеней вниз и широкую железную дверь; она, к моему удивлению, была не заперта. Как будто невольным образом рука моя отворила её — тут, за железною решеткою, на которой висел большой замок, горела лампада, привязанная ко своду, а в углу, на соломенной постеле, лежала молодая бледная женщина в чёрном платье. Она спала. Если бы живописец хотел изобразить томную, бесконечную, всегдашнюю скорбь, осыпанную маковыми цветами *Морфея*, то сия женщина могла бы служить прекрасным образцом для кисти его.

Я смотрел на неё с горестию и думал сам в себе: «Какая варварская рука лишила тебя дневного света? Неужели за какое-нибудь тяжкое преступление? Но миловидное лицо твоё, но тихое движение груди твоей, но собственное сердце моё уверяют меня в твоей невинности!»

В самую сию минуту она проснулась — взглянула на решетку — увидела меня — изумилась — подняла голову — встала — приблизилась, — потупила глаза в землю, как будто она собиралась с мыслями, — снова устремила их на меня. хотела говорить и — не начинала.

(313 слов)

(Н Карамзин)



*Сложноподчинённое предложение  
с придаточным образа действия и степени*

**Проверочные работы**

**№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание НЕ и НИ с разными частями речи.
3. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, определите, как выражены в них главные члены.
4. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия и степени, выпишите соотносительные пары, которые образуют указательные слова с союзами.

Большая часть неба покрылась длинными тёмно(се-  
рыми) тучами только кое(где) между ними бл...стели  
(не)яркие звёзды. Месяц скрылся уже за бли...ким горизон-  
том чёрных гор которые в...днелись (на)право и бросал на  
в...рхушки их слабый и дрожащий (полу)свет резко проти-  
воположный с (не)проницаемым мраком покрывавшим их  
подошвы. В воздухе было так тепло и так тихо что казалось  
(не, ни)одна травка, (не, ни)одно облачко (не)шевелились.  
Было так темно что на самом близком расстоянии (не)воз-  
можно было определить предметы по сторонам дороги  
представлялись мне то скалы то животные то какие(то)  
странные люди и я узнавал что это были кусты только тогда  
когда слышал их шелест и чувствовал свежесть росы кото-  
рою они были облиты.

Во всём отряде царствовала такая тишина что ясно  
слышались все сл...вающиеся исполненные таинственной  
прел...сти звуки ночи далёкий заунывный вой чакалок по-  
хожий то на отчаянный плач то на хохот звонкие однооб-  
разные песни сверчка лягушки перепела какой(то) прибли-

жающийся гул причины которого я (ни)как (не)мог объяснить себе и все те ночные чуть слышные движения природы которые (не)возможно (не, ни)понять (не, ни)определить сливались в один полный прекрасный звук который мы называем тишиною ночи. Тишина эта нарушалась или скорее сливалась с глухим топотом копыт и шелестом высокой травы которые производил медленно двигающийся отряд.

*(Л. Толстой)*

## **№ 2**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните деление на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание наречий.

3. Выпишите словосочетания с подчинительной связью: согласование, управление, примыкание.

4. Сделайте морфологический разбор указательных слов.

5. Проведите синтаксический анализ последнего предложения.

Осенний свинц...вый вечер холодный дождь мелкий как пыль (не)утомимо сеет на крыши домов Берлина на зонтики почте...ых немцев и камень мостовой...

Вспыхивают бледные холодные огни и вода на мостовой в щелях и в выбоинах камня свет...тся син...вато. От огней родились тени тяжёлый город ещё более тяжелея так оседает к мокрой земле как будто дома становятся ниже угрюмей как будто люди всё меньше и су...тливей как будто всё вокруг стареет морщится как будто всё гуще выступает сырость на толстых стенах яснее слышен шум воды в водостоках и покорно падают на плиты тр...туара т...жёлые капли с крыш.

Скучно. Этот город такой большой серый хвастливо чистый (не)уютен как будто он создан (не)для людей а (на)показ и люди живут порабощё...ые камнем.

*(По М. Горькому)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

3. Выпишите соотносительные пары указательных слов и союзов, союзных слов, какими частями речи выражены указательные слова.

4. Найдите краткие прилагательные, проведите их морфемный и морфологический разбор.

1. Огромный осьмино[к] был настолько близок к берегу [ш]то я мо[к] его хорошо ра[с]мотреть. 2. Я так уш[о]л в свои думы [ш]то соверше...о забыл (за)чем приш[о]л сюда в этот час сумм[и]рек. 3. М[и]стами брусники было так много [ш]то целые площ[и]ди казались как будто окраше...ыми в б[а]рдовый цвет. 4. (В)верху ветви деревьев перепл[и]лись между собой так [ш]то соверше...о скрыли небо. 5. Насколько нерпа (не)поворотлива на суш[и] настолько проворна она в в[а]де. 6. За этот день мы устали так как (не)уставали за [ф]сё время нашего путешествия. 7. Через четверть часа я подош[о]л настолько бли[с]ко к огню что мог ра[с]мотреть всё около него. 8. Обыкнове...о свой маршрут я (ни)когда (не)затягивал до сумм[и]рек и останавливался на бивак так [ш]тобы (за)светло можно было поставить палатки и заготовить дрова на ночь. 9. Стрелки закинули (не)водок и поймали столько рыбы [ш]то (не)могли вытащить сеть на берег.

*(Из произведений В. Арсеньева)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните написание числительных, проведите их морфологический разбор.

3. Разберите как часть речи три существительных, по выбору.

4. Составьте схему выделенного предложения, проведите синтаксический разбор.

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четырёста рублей в год жалованья или около того. Враг этот ни кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слезы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны. Всё спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замёрзнувшие на дороге способности и дарованья к должностным отправлениям.

Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то, что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал, наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев её хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка; сукно до того истёрлось, что сквозило, и подкладка расползлась.

*(201 слово)*

*(Н Гоголь)*

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Выпишите причастия, проведите их морфемный и морфологический разбор.

3. Найдите в тексте предложение с лексическим повтором, какова его стилистическая роль.

4. Проведите синтаксический анализ выделенного предложения, составьте его схему.

Вронский пошел за кондуктором в вагон и при входе в отделение остановился, чтобы дать дорогу выходящей даме. С привычным тактом светского человека, по одному взгляду на внешность этой дамы, Вронский определил ее принадлежность к высшему свету. Он извинился и пошел, было, в вагон, но почувствовал необходимость еще раз взглянуть на неё — не потому, что она была очень красива, не по тому изяществу и скромной грации, которые видны были во всей ее фигуре, но потому, что в выражении миловидного лица, когда она прошла мимо его, было что-то особенно ласковое и нежное.

Когда он оглянулся, она тоже повернула голову. Блестящие, казавшиеся тёмными от густых ресниц, серые глаза так дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходившую толпу, как будто она искала кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в её лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял её существо, что мимо её воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке.

Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против её воли в чуть заметной улыбке.

*(192 слова)*

*(Л. Толстой)*

## Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

### Проверочные работы

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание частиц с разными частями речи.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, с каким праздником они связаны, продолжите перечисление слов, относящихся к нему; составьте с ними рассказ.
4. Проанализируйте сложноподчинённые предложения, укажите какие виды придаточных присоединены к главной части с помощью *чтобы*.

Для того что(бы) как следует пр...готовить золотой орех требовались следующие вещи чайное блю...це с молоком молоток *обойные гвоздики* (не)много разноцветного *гаруса*. Нужно было подуть в *книжечку* что(бы) в ней зашевелились *золотые листики* а (за)тем один из них нежно вынуть чистыми сухими пальцами. На грязных или(же) влажных пальцах (тот)час(же) оставались золотые следы подобные отпечаткам пыльцы с бабочкиных крыльев и *сусальный* листик оказывался безнадежно испорче...ым продырявле...ым.

Если удавалось (не)повр...див извлеч... из книжечки *сусальный* листик и с величайшей осторожностью положить его на чистый сухой стол тогда предстояла ещё одна операция (не)такая тонкая но всё(же) требующая чистоты и а...уратности нужно было двумя пальцами взять грецкий орех по возможности красивый спелый нового урожая с чистой твёрдой ск...рлупой и равномерно выв...лять его в блюде с молоком после чего подождав пока лишнее молоко стеч...т осторожно положить его на *сусальный* листик и закатать в него с таким расч...том что(бы) весь орех оказался покрытым золотом. Вызолоче...ый таким образом слегка влажный но восхитительно

зеркально св...тящийся орех отклад...ваясь в сторону на чистый подоко...ик где он быстро высыхал и становился ещё более прекрасным

И всё(же) орех ещё (не)готов к нему надо пр...бить маленьким калё...ым обойным гвозд...ком гарусную петельку что(бы) можно было повесить его на ёлочную ветку. Здесь вся трудность заключается в том что(бы) (не)повр...дить *позолоту* а так(же) что(бы) гвозд...к (не)раск...лол орех что случилось довольно часто так как гвозд...к следовало вбивать в самую макушку где орех легко колется вдруг распадаясь на две части внутри которых под толстой скорлупой видны как(бы) мозговые извилины ядра. Поэтому следует очень осм...триательно выб...рать хотя и прочно что(бы) гарусная петелька ярко(зелёная) алая канареечная или белоснежная как сама русская зима надёжно держалась и (не, ни)в коем случае (не)могла оторваться.

Вот тогда только целый крепкий звонкий золотисто(зеркальный) с синей шляпкой обойного гвозд...ка в макушке и гарусной петелькой ёлочный орех может считаться (в)полне готовым.

Остается только повесить его на ёлку просов...вая руку в к...лючую мглистую чашу оп...яняющую (не, ни)с чем (не)сравнимым острым запахом мёрзлой хвои.

(В. Катаев)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, поясните деление на абзацы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание НЕ и НИ с разными частями речи.

3. Запишите числительные прописью, объясняя их правописание; укажите, для чего использованы кавычки.

4. В сложноподчинённых предложениях с придаточными цели замените авторские союзы синонимическими, уста-

новите, появятся ли смысловые отличия в стилистической окраске.

На Камчатке 33 живых и в 5 раз больше потухших вулканов. Живые называются почти как люди Авача Кихпыныч Ксудач Шивелуч...

И характеры как у людей.

Вулкану Шивелучу 1000000 лет. За долгую жизнь этот старик столько гор наворочал (не)сразу поймёшь где голова у вулкана. Шивелуч всё время (по)тихоньку ворчал но вдруг он сделался на Камчатке главным героем на 12 километров (к)верху над Шелучем поднялось чёрное облако камни величиною с дом падали с неба в завесе пепла беспрерывно сверкали молнии дрожали земля ветер накл...нил тучу пепла и понёс на восток к морю...

Прошло 300 дней поднимаемся на вертолёт и на Шивелуч. Вертолёт опускается Шивелучу на «плечо» как раз на черту до которой решились подняться кусты ольшаника и оттуда уже начинаются обрывистые пустынные камни. Нам нужен день что(бы) с «плеча» Шивелуча подняться в кратер. Но этого дня нет. По утрам мы бьём (из)нутри по палатке что(бы) стряхнуть гору снега и (не)спешим вылезать ничего (не)увидишь кроме летящего снега. А надо что(бы) разжигать костёр кипятить чай что(бы) надевать окаменевшие за ночь морозные сапоги.

Нам нужен 1 день что(бы) забраться в кратер Шивелуча.

Ура синее небо мороз. Пойдём в кратер.

*(По В Пескову)*

### № 3

1. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели, образа действия и степени, используя союз *чтобы*, в доказательство его многозначности.



## Контрольные работы

### Диктант № 1

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Найдите в тексте субстантивированные причастия и прилагательные, какова их синтаксическая роль в предложении.

3. Проведите фонетический разбор слова *окружающих*.

4. Составьте горизонтальную и вертикальную схемы выделенного предложения.

Язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать ваши длинные речи, не красуйтесь в своём языке: не будьте самовлюблённым болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим — это важно, чтобы вас поняли...

Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Можно даже читать доклад, но читайте его с интересом. Интерес не создаётся в аудитории сам, — интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема выступления неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет.

Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная, мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится «ожидание конца», слушатели будут догадываться — к чему вы ведёте, в чём вы их хотите убедить — и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете вашу основную мысль.

(193 слова)

(По Д. Лихачёву)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните значение выделенных слов, к какой категории они относятся.

3. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточным цели, проведите синтаксический анализ, составьте их горизонтальные схемы.

4. Какое из указанных средств выразительности использовано в 1-м предложении: а) метафора, б) эпитет, в) риторический вопрос, г) лексический повтор, д) синтаксический параллелизм; обоснуйте свой выбор.

Тигрик обляял *берлогу* в одном из самых *медвежьих углов* бывшей Олонецкой губернии, недалеко от села Завондошьё Павел Васильевич Григорьев, крестьянин и полупромышленник, лёгким свистом отозвал Тигрика, продвинулся на лыжах очень осторожно, в чаще и на полянке с очень редкими тонкими ёлочками привычным глазом под *выворотнем*, защищающим *лёжку* медведя от северного ветра, заметил довольно большое, величиной с хороший блин, *чело берлоги*. Знакомый с *повадкой* медведей и, как северный житель, спокойный характером, Павел, чтобы совершенно удостовериться, прошёл возле самой берлоги: зверь не встанет, если проходить не задерживаясь. Глаз не обманул его. *Продушина* в снегу была от тёплого дыхания. Зверь был у себя. После того охотник обошёл берлогу, время от времени отмечая эту свою *лыжницу* чирканьем пальцем по снегу. По этому кругу он будет время от времени проверять, не *подшумел* ли кто-нибудь зверя, нет ли на нём *выходных* медвежьих следов. А чтобы сбить охотников и озорников, рядом с замеченным он сделал несколько ложных кругов.

(151 слово)

(М Пришвин)

## *Сложноподчинённое предложение с придаточным условия*

### *Проверочные работы*

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Подчеркните грамматические основы в предложениях, определите вид односоставных простых предложений в составе сложных.
4. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия, составьте его горизонтальную схему.

В наших м...стах есть довольно большой лес который зовут Островами. Вот что случилось в нём несколько лет тому назад на Святках когда к...раулил его (не)кто Ермил малорослый коротконогий м...рщинистый мужичишка.

Лес от села (не)далеко. Когда нет (не, ни)метели (не, ни)позёмки он виден с гумён бледно сереют поля скл...няется к г...ризонту низкое небо по г...ризонту висит сумрачная полоса тумана а под нею зал...гает синеватая полоса леса. Но кажется она далёкой как всё зимою. Если(же) пос...литься среди этих волч...их и заяч...их оврагов окружённых лесными островами в старой избе среди рыжих дубков и кустарников г...рчащих из белых пушистых сугробов то с (не)привычки буд...шь чувствовать себя за сто верст от людей. А Ермил был к лесу (не)привычен прежде нанимался он всё по сёлам служил много лет при водокачке на станци... стоял при барде на винокурне.

Как многие из тех кто никогда (не)видали добра (не, ни)от начальника (не, ни)от ближнего он давно мечтал быть от людей подальше. Они его (не)любили он их чуждался. Они им помыкали думая что он безответный. Он(же) помалкивая копил в себе утеху злое сознание что далеко (не)так он прост как

думают. Он внушил себе что все ему лиходеи и жил надвину в шапку на глаза но сторожко. Переселяясь в лес он гадал пожить хоть одну зиму спокойно.

*(И Бунин*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните привописание приставок ПРИ- и ПРЕ-(ПРЕД-).
4. Приведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с придаточным условия, поясните использование частицы *бы*.

У каждого есть пр...дставление скажем о Гоголе. Но если(бы) могло случиться так что мы увидели его в жизни то пр...метили(бы) много черт (не)совпадающих с нашим пр...дставлением о нём. И именно эти черты свежо и сильно врезались(бы) в память.

А если(бы) этого пр...дварительного пр...дставления (не)было то может быть мы многого и (не)заметили(бы) в Гоголе и он оставался для нас совершенно обыденным человеком.

Мы пр...выкли пр...дставлять себе Гоголя (не)сколько унылым мнительным и флегматичным. (По)этому мы сразу пр...метили(бы) те его качества которые д...леки от этого образа блеск глаз живость даже некоторую вертлявость смешливость изящество одежды и сильный укр. инский акцент.

Эти мысли мне трудно выразить с полной убедительностью но я думаю что это так.

*(К. Паустовский*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных глагольных окончаний.

3. Запишите числительные прописью, объясняя правописание.

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

Если заглянуть в глубину врем... обнаруж...шь (не)все реки текли как сегодня. (Не)Волга а Дон был главной самой большой рекой в европейской части нашей страны. А Кама когда(то) сама по себе доб...ралась в Каспийское море... «Кама» знач...т «Долгая» (по)удмуртски. Название древнее видимо уже давно люди прошли её от истока до устья сегодня(же) река точно изм...рена 2023 километра. В европейской части страны только Волга, Днепр и Урал длиннее Камы. Если(бы) мы захотели опр...делить заслуги Камы перед людьми то самое точное слово река(работница). Уже через 30 километров от истока маленькая Кама берёт на плечи первую ношу лес. И дальше эта ноша р...стёт беспр...рывно. Лес, лес... Лес по берегам самой Камы лес несут в реку бесчисле...ые пр...токи. Весь путь Камы до Волги идёт сплошными лесами. И уже много веков как только уход...т лёд река до нового льда станов. тся лесным извозчиком. По речкам(пр...токам) идёт молевой сплав. Сверху глян...шь брёвна плывут как кем(то) рассыпанные спички и так плотно и кучно что по ним ловко бегают сплавщики. Местами в заторах все русла до дна заб. ваются брёвнами и по реке мож...т ходить трактор.. Место где собира...тся лес являя...т собою зрелище (не)обычайное река мощё...ая брёвнами! (Не, ни)одна река на земле (не)несёт такой ноши.

*(По В. Пескову)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.
2. Объясните стилистическую роль вводных слов и конструкций, а также обособленных членов предложения.
3. Проведите морфемный и морфологический разбор существительных из последнего предложения.
4. Составьте схему 1-го предложения.

Европеец, если он счастливо проскользнёт сквозь цепь ноющих скептиков (по большей части из мелких торговцев) в приморских городах, если не послушается зловещих предостережений своего консула, если, наконец, сумеет собрать не слишком большой и громоздкий караван, может увидеть Африку такой, какой она была тысячи лет тому назад: безыменные реки с тяжелыми свинцовыми волнами, пустыни, где, кажется, смеет возвышать голос только Бог, скрытые в горных ущельях сплошь истлевшие леса, готовые упасть от одного толчка; он услышит, как лев, готовясь к бою, бьет хвостом бока, и как коготь, скрытый в его хвосте, звенит, ударяясь о ребра; он подивится древнему племени шангалей, у которых женщина в присутствии мужчины не смеет ходить иначе, чем на четвереньках; и, если он охотник, то там он встретит дичь, достойную сказочных принцев. Но он должен одинаково закалить и свое тело и свой дух: тело — чтобы не бояться жары пустынь и сырости болот, возможных ран, возможных голодовок; дух — чтобы не трепетать при виде крови своей и чужой и принять новый мир, столь не похожий на наш, огромным, ужасным и дивно-прекрасным.

(170 слов)

(Н. Гумилёв)

### **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.
2. Объясните, почему автор выделил курсивом отдельные словосочетания.

3. Определите стилистическую роль вводных слов и конструкций.

4. Укажите, какими союзами присоединяются придаточные условия к главной части.

Назначение московских тротуаров еще загадочнее московских улиц; для чего собственно существуют у нас тротуары — покрыто мраком неизвестности. Но лавочники отгадали эту загадку: они считают не только улицу, но и тротуар принадлежностью своих лавок. Если вы заглянете с утра хоть на Смоленский рынок, то найдёте на тротуарах не только вёдра, мешки и прочий товар, но и корыта для корма лошадей, так что проходящий по тротуару с одной стороны сжат мешками и ведрами, а с другой — лошадиными мордами; и счастье ещё, когда лошадь не кусается, как это часто бывает с крестьянскими лошадьми.

Но положим, если, порядочно замаравшись и об мешки, и об лошадиные морды, перескочив через ведра и корыта, вы вышли, наконец, на просторное место: берегитесь — летом тротуар исковеркан, а зимою покрыт гололедицею. С недавнего времени, по весьма дельному распоряжению полиции, тротуары посыпаются песком, т. е. делается вид, будто посыпаются, но московская лень хитра на выдумки; очистка снега и посыпка песком производится самым курьезным образом. Во-первых, на некоторых тротуарах посыпается *не самый тротуар, а только окраины или скат тротуара*, для того, вероятно, чтоб проезжающее начальство могло подумать: должно быть, хорошо тротуар посыпан песком, если песок ссыпается даже на скат. Во-вторых, для очищения тротуаров употребляется не *там*, как например, в Петербурге, а какая-то нелепая скребка, посредством которой, шутя, счищается снег и... *открывается гололедица*, по которой можно разве кататься на санках, но отнюдь не ходить. К довершению курьеза, скупая посыпка песком, если это где и делается, то делается так, чтоб она отнюдь не достигала своей цели: предохранять проходящих от удовольствия сломить себе шею.

(249 слов)

(По В. Одоевскому)

*Сложноподчинённое предложение  
с придаточным причины и следствия*

**Проверочные работы**

**№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните лексическое значение выделенного слова, историю его происхождения.

4. Составьте схемы и проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с придаточным причины.

Вот я округляю фразы и под...скиваю образы покрасивее (по)тому что в такой условной форме легче выр...зить мысль (не)только для других но и для себя самого такова сила пр...вычки.

Но все эти образы лишь напрасный налёт на (не)выразимом словами чувстве тяги к земле. Я пишу в тени молодых ув...дающих вязов пострадавших от жары земля здесь гли...стая засорё...ая камнем иску...твенно осушё...ая и корни деревьев (не)находят достаточно п...тательной влаги листья сохнут и желтеют раньше поры. Бумага на которой пишу рождена от земли золотое *перо(стило)* найдено в её недрах ч...рнила её продукт. Передо мною домик сложе...ый из камня и дерева и каждый предмет внутри и снаружи и сам я и моя мысль и всё... отец был прав говоря:

— Всё из земли Мышка и живое и мёртвое если есть что(нибудь) мёртвое.

Когда я пытаюсь встать на мои плечи л...жатся увере...ые руки пр...гибают меня обратно к земле. Нужно усилие что(бы) пр...подняться. И при каждом шаге нога как(бы) ср...стается с землёю (не)охотно от неё отделяется. С годами это ощущение всё сильнее. Это называется утомлением но в действительности р...стушая тяга к земле и в землю.



Порыв ветра уносит с вязов пожелтевшие листья за изгородь маленького участка земли который я снимаю для летнего отдыха но большинство палых листьев остаётся лежать под деревом. Судьба оставшихся и судьба унесё...ых в сущности од...накова к будущей весне (не)останется их следа потому что мы (не)умеем разглядеть в цветке настурции частички перегнившего за зиму совсем (не)родственного ей р...стения. Лист унесё...ый ветром в чужой участок так(же) призван стать основой какой(нибудь) сейчас ему чуждой жизни.

(М. Осоргин)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы, поясните употребление кавычек.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните лексическое значение выделенных курсивом слов, к какой категории они относятся, какова их стилистическая роль в тексте.

4. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, определите тип придаточных предложений причины.

Мой дед носил рубашку в заплатках но слыл сельским аристократом потому что пил «настоящий дорогой чай». (Не)тот фруктовый чай что продаётся в бр...кетах (не)деревенский грушево́й и яблочный *взвар* не отвар из малины черёмухи или сухого липового цвета весьма поч...таемый в деревнях но (не)понятно почему называемый чаем а настоящий чай пахучий уп...кованный в серебря...ую бумагу.

Дед понимал вкус чая и ценил чаепитие. Деревянная изба деда зимой и летом пахнувшая мёдом яблоками сосновой стружкой и сушёными травами была открыта для всех потому

что дед (не)только понимал вкус чая но и ценил чаепитие. На столе всегда стоял самовар горшок с сотовым мёдом черепушки с творогом с мочё...ыми и свежими яблоками. Скуповатые деревенские мужики пор...цали деда за транжирство Пал Матвеев всю копейку на чай переводит однако всегда искали предлога заглянуть к деду.

Дед сам заваривал чай. Оп...ласкивал к...пятком большой фарфоровый чайник и потом (не)спеша сыпал из серебря...ой обёртки тот самый «дорогой чай».

Из всех застольных разговоров какие мне когда(нибудь) пр...ходило слышать самыми интересными были за дедовским самоваром. Чай пили из блюдец (не)спеша и разговоры были степенно(не)торопливыми). Чашка за чашкой. Часто вопреки деревенскому порядку рано ложиться спать разговоры шли до (полу)ночи.

*(В. Песков)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните образование и правописание сложных слов.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточным следствия, преобразуйте их в сложносочинённые предложения. Объясняя постановку знаков препинания.

Песча...ый пляж теперь св...ркал ж...лтизной. Вдоль берега шла широкая полоса мели так что даже наша плоскодонная лодка (не)могла подойти к берегу ближе чем на двести(триста) метров. Это было очень опас...но при шторме так как т...желую и (не)прочную лодку нельзя было оставить в воде тем более на мелководье её (бы) просто разбило. Вытащить(же) на берег за триста метров мы конечно её

(не)могли. Единственным местом на восточном берегу если судить по карте был берег залива Ачиккуль в пятнадцати километрах севернее мыса. Мы отправились туда что(бы) там сделать основную стоянку а по дороге выбрать места для работы на обратном пути. Торфя...ые и песча...ые обрывы берега временами достигали двадцати(тридцати) метров высоты. Берег был изрезан острыми глубокими промоинами. Местами в торфе виднелись линзы льда которые сочлились водой.

В заливе Ачиккуль вы...яснилось что лодка наша про...кает так что в сахар который в суматохе ночных сборов попал на дно был безнадежно испорчен солё...ой водой. Мы разгрузили её что(бы) наши и залатали повреждение.

Работа на острове была выполне...а в мес...чный срок так что в первых числах сентября мы отправились обратно на базу. Последним пр...ключением этого года был шторм который застиг нас перед мысом Горбатым. Мотор наш окончательно перестал уже т...нуть и что(бы) ускорить дорогу ещё на острове мы сделали из плавника мачту и сшили парус из джутовых мешков. Благодаря тому что северо(западный) ветер на сей раз был нам попутным лодка отчая...о неслась вперёд под двойной тягой мотора и паруса.

*(По О. Куваеву)*

## ***Контрольные работы***

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните употребление Ъ и Ь.

3. Объясните лексическое значение выделенных жирным шрифтом слов, замените их современными синонимами; используя выделенную курсивом лексику, составьте небольшой рассказ или очерк о состоянии улиц в современном большом городе.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия, составьте их схемы, проведите синтаксический разбор.

Вообще курьёзам нет конца. В Петербурге против ворот, большею частью устроенных под домами, необходимость заставляет иногда опускать *тротуар* для въезда экипажей в ворота; это не представляет важных неудобств, потому что в Петербурге, большею частью, тротуары ровные, *очищаются от гололедицы* до камня и усердно посыпаются песком. В Москве, напротив, ворота под домом большая редкость; между тем нет дрянного домишка, перед воротами бы которого не было бы выемки в тротуаре, и большею частью весьма крутой. Спрашивается: для чего эти опасные для проходящих выемки, не имеющие решительно никакого человеческого смысла: уж не для красоты ли? чего доброго! Говорят, что прежде были при этих выемках ступеньки, но впоследствии ступеньки заменены скатом — для удобнейшего падения **проходящих.**

Нужно к тому прибавить, что и *водосточные трубы* с домов устроены особым, оригинальным образом. В Петербурге, как и в целом мире, водосточные трубы нижним концом проводятся *сквозь тротуар*, так что вода, проходя *под* тротуарною настилкою, вливается в канаву, находящуюся обыкновенно между тротуаром и мостовою. В Москве водосточные трубы *патриархально* выливают воду *прямо на тротуар*, а уже с тротуара вода стекает в канавку: от этого чудного устройства даже очищенный тротуар пересекается горбами гололедицы, к чему присоединяется всё то, что ночью и днем льётся безнаказанно на наши тротуары, а летом и весною доходит до нестерпимого зловония — обстоятельство довольно важное всегда, а особенно в случае повальных болезней, какова, например, ожидаемая к весне холера.

(221 слово)

(В. Одоевский)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте, разбейте на абзацы текст, объясняя деление.

2. Подчерните грамматические основы во всех предложениях, выделите односоставные предложения, проведите в них синтаксический разбор главных членов.

3. Используя лексику текста, опишите ваше впечатление от раннего летнего утра.

4. Преобразуйте выделенное предложение из сложносочинённого в сложноподчинённое с придаточным причины или следствия.

Дом безмолвствовал. Не встретив нигде ни души, я спустился в сад. **Меня охватило благоухание; сад был свежесть и радость; цветы, как миллионная, изящнейшая в мире толпа, сошлись со всех сторон к шестиколонному храму земного божества — человека — на поклонение.** В аллею солнце и суета не проникали, так что там было сумеречно, торжественно и сыро. Липы-чудовища, наверное, помнили времена императрицы Екатерины II. Аллеи прямыми линиями разрезали огромный фруктовый сад, так что узкие дорожки то и дело уводили влево и вправо к развесистым яблоням, сплошь усыпанным уже начинавшими румяниться яблоками.

Открылась река. Накануне, так как было темно, она казалась сверхъестественной и необъятной; теперь она жалась в крутых берегах, узенькая. Обыкновенная, извилистая. Под обрывами противоположного берега стояли камыши с чёрными, словно бархатными, банниками на концах; кручу за ними одевал густой лиственный лес. Куда ни обернись — ничего, кроме зелени леса и камышей, воды и неба, видимо не было.

(143 слова)

(По С. Минцлову)

## Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным

### Проверочные работы

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Проведите морфемный и морфологический разбор глаголов.
4. Подчеркните грамматические основы в предложениях, укажите, какие предложения являются сложноподчинёнными с придаточным уступительным, а какие простыми с обособленными членами, составьте схемы предложений.

1. Ночь пров...дённая Левиным на копне (не)прошла для него даром то хозяйство которое он вёл опр...тивело ему и пот...ряло для него всякий интерес и (не)смотря на пр...восходный урожай никогда не было или по крайней мере никогда ему не казалось что(бы) было столько (не)удач и столько вр...ждебных отношений между им и мужиками как нынешний год и причина (не)удач и этой вр...ждебности была теперь соверше...о понятна ему (*Л. Толстой*). 2. (Не)смотря на свою громкую славу и на страшную эпоху войны и революции поэзия Ахматовой верной своим чувствам (по)прежнему сохр...няла аристократическую сдержа...ость и простоту форм (*Ю. Анненков*). 3. Хоть ты и в новой коже да сердце у тебя всё то(же) (*И. Крылов*). 4. (Не)редко мы хотя того (не)пр...мечаем себя в других охотно величаем (*И. Крылов*). 5. Как бы (не, ни)было уныло и (не)пр...ветливо покинутое место всегда остаётся в душе сож...ление а может быть и любовь (*К. Паустовский*). 6. (Не)смотря на то что внутри...я жизнь актёра трудна под(час) мучительна и горька я (не)пром...няла бы её (не, ни)на какую другую (*Т. Вечеслова*). 7. Оба они были настоящими боевыми лётчиками хотя каждому из них было (не)полных девятнадцать лет (*Л. Собо-*

лев). 8. Как бы (не, ни)устал как бы (не, ни)намок в лесу под дождём как (не, ни)пр...ятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё(же) ещё пр...ятнее (с)начала разобрать корзину (В. Солоухин). 9. Пусть танкист красив собой и горяч... в работе а ведёшь машину в бой покл...нись пехоте (А. Твардовский).

## № 2

1. Дополните предложения и с ними составьте рассказ «Весёлая прогулка».

2. Проведите морфологический разбор трёх существительных.

3. Поведите фонемный разбор слов *грустно, дождь, пускай*.

Несмотря на то что с утра день был пасмурный, ...

Как бы нам ни было грустно, ...

Пускай даже дождь пойдёт, ...

Хотя мы очень устали, ...

## № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор деепричастий.

4. Проанализируйте предложения, составьте их вертикальные схемы.

1. Часов в восемь вечера дождь перестал хотя небо было (по)прежнему хмурое (В. Арсеньев). 2. В степи было тихо пасмурно (не)взирая на то что солнце подн...лось (А. Чехов). 3. Как (не, ни)быстро шла выс...дка д...санта но начавшись в половине второго она закончилась только часам к пяти. Матросы работали в две смены хотя и нуждались в полном отдыхе после ж...стокого боя (С. Сергеев-Ценский). 4. Как (не,

ни)сильно ж...лала Анна свидания с сыном как (не, ни)давно думала о том и готовилась к тому она никак (не)ожидала что(б) это свидание так подействовало на неё (*Л. Толстой*). 5. Уже с утра я чувствовал себя (не)хорошо хотя ещё (не)мог ясно опр...делить в чём заключалось моё (не)здоровье (*А. Курприн*). 6. Пускай ты умер но в песнях смелых и сильных духом всегда ты буд...шь пр...мером добрым пр...званием бодрим к свободе к свету... (*М. Горький*). 7. Хороши летние тума...ые дни хотя охотники их (не)любят (*И. Тургенев*). 8. Пусть роза сорвана она ещё цветёт (*К. Надсон*). 9. Сколько я (не, ни)старался разл...чить (в)далеке что(нибудь) (на)подобие лодки но безуспешно (*М. Лермонтов*).

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы; объясните пунктуацию при прямой речи.

2. Составьте эссе на тему «Храбрость города берёт», используя высказывания Платона и капитана Хлопова.

3. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным, проведите синтаксический разбор.

— *Храбрый тот, который ведёт себя как следует,* — немного подумав, сказал капитан Хлопов.

Я вспомнил, что Платон определяет храбрость *знанием того, чего нужно и чего не нужно бояться*, и, несмотря на общность и неясность выражения в определении капитана, я подумал, что основная мысль обоих не так различна, как могло бы показаться, и что даже определение капитана вернее определения греческого философа, потому что, если бы он мог выражаться так же, как Платон, он, верно, сказал бы, что *храбр тот, кто боится только того, чего следует бояться*.

Мне хотелось объяснить свою мысль капитану.



— Да, — сказал я, — мне кажется, что в каждой опасности есть выбор, и выбор, сделанный под влиянием, например, чувства долга, есть храбрость, а выбор, сделанный под влиянием низкого чувства, — трусость: поэтому человека, который из тщеславия, или из любопытства, или из алчности рискует жизнью, нельзя назвать храбрым, и, наоборот, человека, который под влиянием честного чувства семейной обязанности или просто убеждения откажется от опасности, нельзя назвать трусом.

Капитан с каким-то странным выражением смотрел на меня в то время, как я говорил...

*(168 слов)*

*(По Л. Толстому)*

## **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Проведите синтаксический разбор и составьте схему сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным.

3. Сделайте морфемный и морфологический разбор частей.

Я ехал в Москву в переполненном жёстком вагоне...

Ночью я вышел покурить в тамбур, опустил окно и высунулся наружу.

Поезд нёсся по насыпи сквозь облетевшие леса, которых почти не было видно. Они больше угадывались по звуку, по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колёс. Воздух будто остуженный на зернистом снегу дул в лицо запахом подмёрзшей листвы.

А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звёзд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на что поезд всё набирал и набирал скорость, можно было заметить под ними мгновенные отблески звёзд в тёмной не то болотной, не то речной воде.

Поезд грохотал, гремел в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьянённый собственным стремительным ходом.

(131 слово)

(К. Паустовский)

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

### Понятие сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

#### *Проверочные работы*

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните употребление знаков препинания при прямой речи в тексте.

4. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, составьте их горизонтальную схему, проведите синтаксический разбор.

Всё так... но одно пр...ходящее прекрасно сказал Шиллер и сама природа в (не)пр...рывной игре своих возникающих исчезающих форм (не)чуждается красоты. (Не)она(ли) старательно уб...рает самые мгнове...ые из своих детищ лепестки цветов крылья бабочек такими прелестными красками (не)она(ли) пр...даёт им такие изящные очертанья? Красоте (не)нужно бесконечно жить что(бы) быть вечной ей довольно одного мгновения. Так это пожалуй справедливо но только там где нет личности нет человека нет свободы поблёкшее крыло бабочки возникает вновь и через тысячу лет тем(же) самым крылом той(же) самой бабочки тут строго и правильно и безлично со-

вершает свой круг необходимость... Но человек (не)повторяется как бабочка и дело его рук его иску...тва его свободное тв...рение однажды разруше...ое погибает навсегда... Ему одному дано «творить»... но странно и страшно вымолвить мы творцы... на час как был говорят калиф на час. В этом наше пр...имущество и наше проклятие каждый из этих «творцов» сам по себе именно он (не)кто другой именно это я словно создан с преднамерением с предначертанием каждый более или менее смутно понимает своё значение чувствует что он сродни чему(то) высшему вечному и живёт должен жить в мгновенье и для мгновенья. Сиди в грязи любезный и тянись к небу! Величайшие из нас именно те которые глубже всех других сознают это коре...ое противоречие но в таком случае спрашивается уместны (ли)слова величайший великий?

*(И. Тургенев)*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, определите, к какому литературному жанру относится отрывок из произведения Ю. Казакова, обоснуйте свой ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Проведите морфологический разбор причастий.

4. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, выделите сложноподчинённые с несколькими придаточными, составьте их схемы, определяя вид подчинения.

В прошлом году я больше месяца пробыл на Севере на Белом море видел (не)заходящее солнце мрачные пусты...ые берега блеск моря сильных людей жизнь которых проходит в постоя...ой опас...ности в борьбе с суровой природой. И по мере того как я узн...вал всё это ближе и ближе я всё больше ог...рчался что я (не)художник и (не)могу уве...ти с собой эту красоту запечатлѐ...ой на полотне. Потому что героические деяния заражают потому что жизнь мужестве...ых людей возбуждает ж...лание стать лучше и хоть чем(то) походить на них.

И вот когда я увидел картины Рокуэла Кента мне стало радос...но что на свете живёт художник любящий Север думающий о людях как о борцах и видящий мир наполне...ым чистыми красками жизни.

В картинах его нет тематического разнообразия все они как одна песнь человеку и природе со...нцу и морю горам и вересковым долинам домам и шхунам. На его картинах г...рят могуществе...ые солнца окружён...ые б...гровыми световыми кольцами ослепительной бел...зной св...ршают снега страшные ледники обрываются в изумрудные моря работают у моря на берегу люди и у людей этих ноги как столбы плечи широки лица мудры и спокойны дома этих людей строе...ы (на)век (не)только для себя но и для правнуков.

Север страшный ледя...ой и немой и первозда...о прекрасный завораживающий дышит на нас с картин Кента.

*(Ю Казаков)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных коренных гласных.

3. Выделите вводные конструкции, определите их стилистическую роль в тексте.

4. Определите вид каждого сложноподчинённого предложения в зависимости от вида подчинительной связи (однородное и неоднородное соподчинение, последовательное подчинение), составьте их горизонтальные схемы.

Пр...леть которую он испытывал в самой работе происшедшее (в)следствие того сбл...жение с мужиками зависть которую он испытывал к ним к их жизни ж...лание перейти в эту жизнь которое в эту ночь было для него уже (не)мечтою но нам...рением подробности исп...лнения которого он обдумыв-

вал всё это так изм...нило его взгляд на зав...дённое у него хозяйство что он (не)мог уже никак находить в нём прежнего интереса и (не)мог (не)видеть того (не)приятного отношения своего к работникам которое было основой всего дела. Стада улучшенных коров таких(же) как Пава вся удобренная вспаханная плугами земля девять равных полей обсаженных л...зинами д...вяносто десятин глубоко запаханного навоза р...довые сеялки и т. п. всё это конечно было прекрасно если(б) это делалось только им самим или им с товарищами людьми сочувствующими ему. Но он ясно видел теперь работа его над книгой о сельском хозяйстве в котором главным эл...ментом х...зяйства должен был быть работник много помогла ему в этом он ясно видел теперь что то х...зяйство которое он вёл была только жестокая и упорная борьба между им и работниками в которой на одной стороне на его стороне было постоянное напряженное стремление переделать всё на считаемый лучшим образец на другой(же) стороне естественный порядок вещей. И в этой борьбе он видел что при в...личайшем напр...жении сил с его стороны и безо всякого усилия и даже нам...рения с другой дост...галось только то что х...зяйство шло ни в чью и совершенно напрасно портились прекрасные орудия прекрасная ск...тина и земля. Главное(же) (не)только совершенно даром пропадала направленная на это дело энергия но он (не)мог (е)увствовать теперь когда смысл его хозяйства обн...жился для него что цель его энергии была самая (не)достойная.

*(Л. Толстой)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните авторское выделение части текста курсивом, напишите эссе на тему «Главная книга писателя...», выразив автора и книгу по своему усмотрению.

3. Составьте схему последнего предложения, охарактеризуйте его, определите вид подчинительной связи.

Я уверена, что если не у каждого, то у большинства писателей есть Главная книга, которая всегда впереди. Самая любимая его, самая заветная, зовущая к себе неодолимо. Быть может, иногда, в одиночестве, писатель трепещет от восторга перед её видением, пока никому недоступным, кроме него самого...

Писатель может и не знать, в какой *форме* она воплотится — в поэме ли, в стихах ли, в романе, в воспоминаниях ли, но твёрдо знает, *чем* она будет по главной сути своей: знает, что стержнем её будет *он сам*, его жизнь, и, в первую очередь, жизнь его души, путь его совести, становление его сознания, — и всё это неотделимое от жизни народа. Иначе говоря, Главная книга писателя — во всяком случае *моя* главная книга — рисуется мне книгой, которая насыщена предельной правдой *нашего* *общего бытия*, прошедшего через *моё* сердце. Главная книга должна достичь той вершины зрелости, на которой писатель работает с полной и отрадной внутренней свободой и бесстрашием, безоговорочно доверяя себе, на виду у всех и наедине с собой; когда единственной его заботой остаётся забота о том, чтобы вся жизнь, и его, и всеобщая, смогла выразиться наиболее полно и *едино*, смогла предстать не в случайных эпизодах, а в целом, то есть — в сущности своей; не в частной правде отдельного события, а в ведущей правде истории.

(205 слов)

(О. Берггольц)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.
2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
3. Найдите в тексте обособленные члены предложения, охарактеризуйте их, укажите их стилистическую роль.
4. Составьте схему 1-го предложения, дайте его характеристику.

Была самая середина лета. Луга убрали и только что собирались косить рожь...

Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей того сорта, который у нас называется «татаринном» и который старательно окашивают, а когда он нечаянно скошен, выкидывают из сена покосники, чтобы не колоть на него рук. Мне вздумалось *сорвать* этот репей, чтобы положить его в середину букета, поэтому я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там шмеля, принялся срывать цветок. Но это было очень трудно, потому что мало того что стебель колелся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был весь в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те *усилия*, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

(202 слова)

(По Л. Толстому)

## БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Понятие бессоюзного сложного предложения

#### *Проверочные работы*

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, разделите на абзацы, объясняя деление.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

4. Выделите бессоюзные сложные предложения, укажите, какого типа связь в них используются, составьте схему одного из них.

Вешние шквалистые ветры разгон...т остатки льда остров оден...тся зеленью сюда начина...т частить нарядные многопалубные теплоходы одни со стороны Свири другие от Вытегры и Повенца. В распахнутые окна кают вдруг свежо и властно дохнёт большой водой пассажиры посыпл...т на палубу любоваться Онегой смотреть как утонувшее солнце бежит где(то) совсем близко за краем воды будоража задремавшие облака и самую воду чуткими вспол...хами. В разгар белых ночей д...леко видать окрест и тихие всплески рыб

призрачные гривы отд...лившихся берегов и то как за кормой по огнистой засм...ревшей глади тян...тся вспаханная кораблём ф...олетовая дорога. Каютные люстры погаш...ны оставлены только сигнальные фонари на мачтах пр...глушенно урчат мощные дизеля и каж...тся будто корабль (не)просто плывёт своим обычным рейсом а осторожно проб...рается в самое сердце чуткой северной ночи. И всё парят позади бессонные чайки летят за теплоходом от самой Вытегры или Петрозаводска кружат молча без обычного дневного галдежа словно они (не)решаются нарушить ночное таинство воды и неба. А утром Онегу уже (не)узнать очнулась зашумела заходила широкими размаш...стыми вилами. Под засвежившим ветром порывисто летят тугие облака. Они рождаются где(то) в одной точке горизонта и растянувшись через весь небосклон лебеди...ыми вереницами опять слета...тся по другую сторону (в)плотную синеющую стаю. Облака обгоня...т теплоход тенями накрывают встречные острова и уже различимо как на одном из них встают (не)рукотворным дивом седоглавые храмы. Остров (не)высок и безлесен узкая едва пр...метная полоска земли над вспене...ыми водами и чуд...тся будто храмы выраста...т поднима...тся из бегущих валов из самих глубин расходившейся Онеги. Теперь уже и простым глазом видно как многоярусные шатры и маковки церквей чутко откли-



ка...тся на переливч...тую игру ветре...ого неба. Срубы то золотятся под брызнувшими лучами то когда набежит облако снова сурове...т пряч...т свою минутную улыбку в строгую седину. Теплоход разв...рачиваясь подбега...т широким полукруж...ем бодро трубит бархатистым кличем пр...ветствует остров и ждѣшь что вот(вот) встречный град грян...т ответно в запальные пушки и удар...т в весѣлые звоны...

*(Е. Носов)*

## **№ 2**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясняя деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор прилагательных.

4. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, объясните, чем они отличаются от других сложных предложений.

5. Составьте горизонтальную схему выделенного предложения.

Ах, гармонь, гармонь! Простая гармонь!.. Великую службу н...сѣшь ты на нашей земле. Это твоя тёплая радость струится в цветущем в...шняке когда первая любовь зар...ждается в душах молодых парней и девушек это ты отщёлкиваешь ч...стушки от которых парень краснеет пьяница пряч...тся на задворках а лодырь волей(неволей) идѣт на работу это под твои залихватские переборы выскакивают обл...чительные четверостишия такие что самому господу богу становится тошно это ты врез...ваешься «барыней» в человека так что тр...сутся поджилки и всё равно не выдержать никому кто родился в России всё равно пыль из(под) каблуков полетит!..

Это ты гармонь русская с заёмными басами б...дришь народ на т...ку в самые тяжѣлые страдные дни это на тво-

**их белых ладах перекрывая дальний рокот тракторов подыгрывает жаворонкам тракторист свободный от смены. Но ты(же) ты гармонь! в предвечернем затиш...е боя под глухую далёкую б...мбёжку пр...бавляешь силы утомлё...ому солдату и напоминаешь ему о нежных и ласковых берёзах у околицы о родных бескрайних полях о милых сердцу людях о Родине. Вот такая у нас гармонь!**

*(По Г Трополюскому)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, указывая, какие знаки препинания употребляются в бессоюзном предложении.
3. Раскройте скобки; объясните правописание приставок.
4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Во...хождение на вершину большой п...рамиды (не)представляет особе...ых затруднений но оно (не)без опас...ности по величине камней образующих уступы я уже сказал эти камни (не)менее аршина в вышину но почти всегда более с 42-й ступени идя по низу уступы пр...метно увеличиваются и доходят до (полу)тора аршин. Надобно меньше оглядываться назад и прод...лжать путь хотя с отдыхом но (не)смотреть (в)низ высота кружит голову. Провожатые б...дуины очень искусно помогают в этом трудном пути. Но всё(же) вершины достигаешь с чре...вычным утомлением.

Вид с высоты п...рамиды торжествен. **Вся св...щенная в древности дельта образованная ра...ходящимися рукавами Нила лежит перед вами на севере она и...пещрена селениями пальмовыми рощами и яркою зеленью полей резко обрисованных на тучном чернозёме Нила. Этот Нил т...ряется как(бы) в вечности протягиваясь бл...стящею половою на север и на юг.**

*(Ю Давыдов)*

## Контрольные работы

### Диктант № 1

1. Запишите под диктовку и озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Подчеркните грамматические основы, указывая, какими частями речи выражены сказуемые, сделайте их морфологический разбор.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов.

4. Объясните, почему между частями предложения в одних случаях употреблены точка с запятой, в других — запятая.

Мы ехали уже более двух часов; меня пробирали дрожь, начинало клонить ко сну. Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении чернела стена, двигались какие-то пятна; подле самого меня *круп* белой лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой *черкеске*, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитом *кобуре*<sup>1</sup>: огонёк папиросы, освещающей усы, бровь-воротник и руку в замшевой перчатке. Я нагибался к шее лошади, закрывал глаза и забывался на несколько минут; потом вдруг знакомый топот и шелест поражали меня: я озирался, — мне казалось, что я стою на месте, что чёрная стена, которая была передо мной, двигается на меня, или что стена эта остановилась, и я сейчас наеду на неё. В одну из таких минут меня поразило ещё сильнее тот приближающийся, непрерывный гул, причины которого я не мог отгадать. Это был шум воды — мы входили в *ущелье* и приближались к горной реке, которая была в это время во всём разливе...

Отряд подошёл к реке. Чёрные горы ущелья остались позади: начинало светать. Небосклон, на котором чуть заметны были бледные, неяркие звёзды, казался выше; *зарница* начала ярко блестеть на востоке; свежий, прохватывающий ве-

---

<sup>1</sup> У автора *кобур* — м.р.

терок тянул с запада; светлый туман, как пар, подымался над шумящей рекой...

Уже было поздно, когда отряд, построившись широкой колонной, с песнями подходил к крепости.

(217 слов)

(По Л. Толстому)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Подчеркните грамматические основы, укажите, какими частями речи выражены подлежащие, проведите их морфологический разбор.

3. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, укажите, какие знаки препинания употреблены между частями.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов, замените их синонимами, укажите, к какой категории они относятся.

Последний день июля месяца; на тысячу *вёрст* кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — оно не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко *парное!*

Жаворонки звенят; воркуют *зобастые* голуби; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смиренно поваливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и *дөгтем* маленько — и маленько кожей. *Конопляники* уже вошли в силу и пускают свой тяжёлый, но приятный дух.

Глубокий, но *пологий* овраг; по бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на *конце-крае* земли и неба — синеватая черта большой реки...

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные *амбарчики*, *клетушки* с плотно закрытыми дверями; по другой стороне

пять-шесть сосновых изб с *тесовыми* крышами. Над каждой крышей высокий шест *скворечницы*; над каждым крылечком *вырезной* железный *крутогривый конёк*. Неровные стёкла окон отливают цветами радуги; кувшины с букетами намалёваны на *ставнях*. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на *завалинках* кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют *сени*

(177 слов)

(И. Тургенев)

## **Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Объясните правописание НЕ с разными частями речи.

4. Выделите бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, укажите, какие знаки препинания употреблены и почему.

5. Составьте схему 1-го предложения.

Я опять опоздал к последнему поезду метрополитена и шёл потом пешком. Я проходил мимо конюш...н оттуда слышался звон цепей на них были пр...вязаны лошади и густой конский запах столь (не)обычный для Парижа потом я ш...гал по длинной и узкой улице в конце этой улицы в в...трине фотографии в (не)верном свете далёких фонарей на меня гл...дело лицо знаменитого писателя всё составленное из наклонных плоскостей всезнающие глаза под р...говыми европейскими очками провожали меня (пол)квартала до тех пор пока я (не)пересекал чёрную сверкающую полосу бульвара Распей. Я добрался наконец до своей гостиницы. Деловитые старухи обгоняли меня

переб...рая слабыми ногами над Сеной г...рели утопая в темноте многочисленные огни я глядел на них с моста мне начинало казаться что я стою над гаванью и что море покрыто иностранными кораблями на которых за...ены фонари. Оглянувшись на Сену в последний раз я поднимался к себе в комнату и ложился спать и тотчас погружался в глубокий мрак в нём шевелились какие(то) дрожащие тела иногда (не)успевающие вопл...титься в привычные для моего глаза образы и так и пропадающие (не)воплотившись и я во сне жалел об их исчезновении сочувствовал их воображаемой (не)понятной печали и жил и засыпал в том (не)изъяснимом состоянии которого никогда (не)узнаю (на)яву. Это должно было(бы) огорчать меня но утром я забывал о том что видел во сне и последним воспоминанием вчерашнего дня было воспоминание о том что я опять опоздал на поезд.

(Г Газданов)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, замените их синонимами.
4. Составьте схемы сложных бессоюзных предложений, объясните употребление знаков препинания.

В ста саж...нях от шахты к...нчалась падь и начинались сопки оттуда строго смотрели на посёлок *обомшелые кондовые* ели. Седыми туманными утрами таёжные *изюбры* старались перекричать гудки. В синие пролёты хребтов через крутые перевалы по (не)скончаемым рельсам ползли день за днём гружё...ые углём *дековильки* на станцию Кангауз. На гребнях чёрные от мазута барабаны дрожа от (не)устан...го напряжения наматывали скользкие тросы. У подножий перевалов где в душистую хвою (не)проше...о затесались каме...ые постройки работали (не)известно для кого люди разноголоса свистели «кукушки» гудели электрические подъёмники.

.. Как(то) сразу сломалась ясная погода солнце *зачередовало* с дождём уныло запели маньчжурские черноклёны раньше всех чу...ствуя дыхание (не)далекой осени. Старый черно-кловый дятел забил по коре с (не)бывалым ожесточением заскучал Пика стал молчалив и (не)ласков. Целыми днями бродил он по тайге пр...ходил усталый (не)удовлетворе...ый. Брался за *шитво* нитки путались и рвались садился в шашки играть проигрывал было у него такое ощущение будто тянет он через тонкую соломинку гнилую болотную воду. А люди уже расходились по деревням свёртывали безрадостные солдатские узелки грустно улыбаясь *обходили* каждого «за ручку» Сестра осмотрев перевязки целовала «братишек» на последнее прощанье и шли они утопая во мху новенькими л...поточками в безвес...ную даль и слякоть.

(А. Фадеев)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание падежных окончаний существительных, сделайте их морфологический и морфемный разбор.
3. Найдите предложения с инверсией, какова её стилистическая роль.
4. Объясните лексическое значение выделенных слов, к какой категории они относятся.
5. Составьте схему последнего предложения.

Видали(ль) вы восход солнца из(за) синего моря? Уже холодеет раннее утро заря зарумянилась на неб... Лёгкие туманы улетают к ней (на)встречу пролётом их едва тускнеет стекля...ая поверхность морская подобно зеркалу тускнеющему под дыханьем красавицы. Дальний берег мнится висит в воздухе зелёною стрелкою исчезает в небосклон... Всё тихо только изредка клик плещущихся (в)дати лебедей по зар... раздаётся и (не)терпеливый ветерок порой *заигрывает* с звонкими

камышами. И вот вспыхнул восток золотая к нему тропа перес...кла воды солнце в лон... туманов без бл...стания как(бы) в раздумь... стоит на краю небосклона и вдруг воспрянув от вод величественно устремляется по небу.

Такое утро сияло над диким берегом Ливонии человек двадцать русских гостей любовались им. Две большие высокогрудые их *ладии* стояли близ утёса. (Не)вдалеке светлели высокие башни замка Пернау. Двое в *кольчугах с секирами* стояли на страж.... Другие лежали беспечно раскинувшись вокруг огонька лишь по дыму заметного против солнца. Это были товарищи молодого и богатого гостя Андрея Гремича. В то время все новгородцы выр...стали в мор... и в вод... звание *кутца* было (не)разлучно с достоинством воина. Случалось (не)редко торговцы отправляясь в чужбину за мирными *прибылями* возвращались с добычей битвы. Каждый своевольно когда пробуждался в нём боевой дух или корысть к себе манила вооружался и разгуливал по *Варяжскому* морю и озеру Ладожскому на страх немцам и шведам. К такому(же) разряду казалось пр...надлежала *дружина* Андреева. Тяжёлое их оружие (не)могло пр...надлежать людям (не)привычным к битв... и жилистые их руки были способнее наносить раны чем нарезывать *бирки* они и доныне употребляются русскими *подрядчиками* в виде *векселей*.

(А. Бестужев-Марлинский,

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.
2. Выделите обособленные члены предложения, раскройте их стилистическую роль в предложении.
3. Объясните использование вводных слов и конструкций.
4. Проведите синтаксический разбор первого предложения, объясняя употребление запятых и точек с запятой.



Деревянный город Був, не однажды дотла выгоравший, тесно сжался на угорье, над рекой Оберихой; дома с разноцветными ставнями, приникнув друг ко другу, запутанно кружатся около церквей и строгих присутственных мест: улицы, расторгая их тёмные кучи, лениво расползлись во все стороны и откидывают от себя узкие, как рукава, переулки; переулки слепо натываются на заборы огородов, стены амбаров, и, когда смотришь на город сверху, с горы, кажется — кто-то помешал его палкой и всё в нём рассеял, насмех перепутал.

Только одна Большая Житная, тяжело поднимая от реки на гору каменные дома купцов — в большинстве из немецко-колонистов, — режет, прямо и сурово, тесные груды деревянных построек, зелёные острова садов, отодвигает в сторону церкви и, проходя через Соборную площадь, тянется — всё так же неуклонно прямо — в неплодное поле, покрытое дёрном, к сосновому бору Михаил-Архангельского монастыря. — монастырь почти невидно скрыт за рыжею стеной старых сосен, подпирающих небо, и только в яркий, солнечный день сквозь тёмную зелень хвои приветно сияют золотые кресты — жёлто-огненные птицы всегда немного сказочного леса.

Домов за десять перед тем, как выйти Житной в поле, от неё налево потянулись к оврагу и спустились в него маленькие, в одно и два окна, присевшие к земле кельи слободы Толмачихи, основанной дворовыми людьми именитого помещика Толмачёва, который раскрепостил своих рабов за тринадцать лет до законной воли и за это был весьма горько обижен царём Николаем Павловичем, так что, с обиды, ушёл в монастырь, где десять годов молчал и помер в тихой неизвестности, потому что богомолам и странникам не показывали его, запрещено было вышней властью:

(246 стр.);

(М Горький)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Найдите в тексте деепричастия, проведите морфемный и морфологический разбор.

3. Составьте схему 1-го предложения, выделите обособленные члены, укажите, чем они выражены.

4. Сделайте фонетический разбор слов *метаться, росистой, тростник*.

...«Довольно!» — говорил я самому себе, между тем как ноги мои, нехотя переступая по крутому скату горы, несли меня вниз, к тихой речке; — «довольно!» повторял я, вдыхая смолистый запах сосновой рощи, которому свежесть наступавшего вечера придавала особенную крепость и остроту; — «довольно!» — сказал я ещё раз, усевшись на моховом бугре над самой речкой и глядя на её тёмные и небыстрые волны, над которыми толстый тростник поднимал свои бледно-зелёные стебли... «Довольно!» — Полно метаться, полно тянуться, сжаться пора: пора взять голову в обе руки и велеть сердцу молчать. Полно нежиться сладкой негой неопределённых, но пленительных ощущений, полно бежать за каждым новым образом красоты, полно ловить каждое трепетание её тонких и сильных крыл. Всё изведено — всё перечувствовано много раз... устал я. — Что мне в том, что в это самое мгновение заря всё шире, всё ярче разливается по небу? Что в том, что в двух шагах от меня, среди тишины и неги и блеска вечера в росистой глубине неподвижного куста, соловей вдруг сказался такими волшебными звуками, точно до него на свете не водилось соловьёв и он первый запел первую песнь о первой любви? Всё это было, было, повторялось, повторяется тысячу раз — и как вспомнишь, что всё это будет продолжаться так целую вечность, словно по указу, по закону, — даже досадно станет! Да... досадно!

(206 слов)

(И. Тургенев)

# **Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения**

## ***Проверочные работы***

### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, особенно проследите за правильной интонацией бессоюзных предложений.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните употребление заглавных (прописных) букв.

3. Перепишите текст, заменяя бессоюзные сложноподчинёнными с придаточными причины, или пояснения, или дополнения.

4. Составьте схему выделенного предложения.

На фотографии... глаза л...сёнка и глаза девочки. Можно сказать иначе глаза Природы и глаза Человека. О глазах человека сказано много. Звери считалось мыслить (не)могут стало быть глаза животного мало что выражают. Но я помню глаза оленя с которым встретился лицом к лицу в зар...слях над Хопром от шока олень (не)мог бежать и только часто на одном месте переб...рал ногами. Глаза его были полны ужаса. Я помню как пр...творившись мёртвым енот подгляд...вал кра...шком глаза **Посм...трите в глаза вашей собаки и вы поймёте на земле и кроме человека есть существа думающие...**

Вы идёте по лесу. Очень тихо идёте. Всё равно ваш пр...ход сразу замечен множеством глаз настороженные выжидающие глаза И сразу бегство. Вы идёте без злого умысла для вас праз. ник кого(нибудь) увидеть в лесу. Но тыс...чу лет человек убивал и всё живое спасается услышав запах нашего следа характерный ш...рох наших шагов увидев нашу фигуру. И слон и мышь ещё (не)родившись знают человек это опас...но. Всё живое уступает человеку дорогу мы самые сильные...

Но звери давно заметили нашу «слабость» сильный великодушен и в крайней опас...ности ищут защиты у человека. Я

знаю несколько случаев лоси спасаясь от стаи волков заб...гайи во двор лесника. Я видел утка упала у ног человека спасаясь от ястреба...

При нашем господстве мир дикой природы выживет только при нашем благоразумии.

(По В Пескову)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, обращая внимание на правильную интонацию бессоюзных предложений.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных корневых гласных.

3. Объясните значение выделенных слов.

4. Определите значение бессоюзных предложений: причинное, поясняющее, дополняющее.

Но вот понесло в окна ветром глухо зав...рчало (в)дали Семён очнулся. Ветер усилился он бежал теперь по г...рячею шумящим хл...бам (не)прерывно и свет месяца стал ещё тусклей. Семён вышел из избы за угол в сухо и знойно шуршавшие бледные овсы посмотрел на тучу. Она тёмно(аспидная) заняла (пол)неба. Ветер дул прямо в лицо зад...рал путал волосы и мешал см...треть. М...шали смотреть сл...пили и молнии заг...равшиеся всё жарче и гр...зней. Семён крестясь стал на колени (в)дали среди овсяного моря выд...ляясь на стене туч двигалась на Семёна (не)большая толпа с обнаженными головами в белых подпоясках в новых полушубках с трудом несла *сажённый запрестольный образ древнего письма*. Толпа была тума...ая прозрачная но образ виден хорошо страшный строгий лик красневший на чёрной доске опалённой свечами закапанной воском окованной старым сизым серебром.

Ветер разобрал волосы на лбу Семёна приятно отдувая их и Семен в страхе и радости до земли покл...нился образу Когда(же) поднял голову то увидел толпа стоит (не)ловко держа

величаво откинутый образ а на туче как церковная картина высится огромный зрак белобрадый *могутный Илья* в огненном одеянии сидящий как Бог-Саваоф на клубах облаков а над ним две г...рящих зелено(оранжевых) радуги.

(Е. Носов)

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озглавьте текст.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание частиц с разными частями речи.

3. Перепишите текст, объясняя постановку двоеточия.

4. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения.

(Не)сумею точно сказать откуда пришли мои предки хотя думаю из стран варяжских. В моё время считалось (не)пр...личным заниматься предками сословные предра...удки. Но придя из стран варяжских воевали они конечно (не)долго осели на земле одни жили близ... Мурома в своих деревнях другие спустились пониже и пов...рнули к востоку к степям и к монголам. **Для меня(же) их история начинается только с прабабки её портрет висел у нас в столовой да с деда и бабки их имена я соединил в своём.**

Портрет прабабушки бл...стал (не)красотой а строгостью. Старая в чепце губы поджаты вся в тёмном глубоком фоне а круглая рамка портрета обтянута собранным в складки чёрным *крепом*. Откуда (не, ни)взглянешь на старуху прямо(ли) (с)боку(ли) она смотрит в глаза пр...стально(сурово) и осуждающе.

И такая вышла странная история. В...сел этот портрет ещё в доме моей бабушки в её уфимском именье. И висел так что его было видно через две комнаты посередке стены. И вот однажды бабка моя сидит как раз за две комнаты от портрета и чувствует беспокойно ей. Словно(бы) кто(то) стоит за спиной

а быть там некому. Наконец (не)выдержала обернулась и увидела ясно портрет подманивает её глазами что(бы) шла поскорее. Бабушка встала пол...жила моток цветной шерсти на пальцы и пошла через комнаты прямо к портрету. И только вышла из своей комнаты в ней обв...лился потолок и пальцы в щепы так портрет вым...нил ее и спас.

Вот как бывало в старые годы. Нынче так уже (не)бывает. Сколько раз помню разверзалась под моими ногами земля и сколько раз на голову рушилось небо и никто (не)пришёл спасать. Когда мы порываем связь с землёй и со всем нашим прошлым гибнут вместе с ним и легенды нам остаётся лишь отгосок старой песенки да вчера прочитанный пр...ключенческий роман.

*(По М. Осоргину)*

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы.

2. Объясните правописание удвоенных букв, согласных и гласных.

3. В каких предложениях, на основании каких правил используется в тексте двоеточие, а также одновременно запятая и тире.

4. Составьте схемы сложных бессоюзных предложений со значением причины, пояснения, дополнения.

Мне ещё не было и шести лет, когда я понял, что такое бессонница. Я забыл заснуть, как Пашка, мой брат, идя в гимназию, забывал дома завтрак. Я задумался, и минута, когда я засыпал, прошла. Теперь нужно было ждать, когда снова придёт эта минута — следующей ночью.

Это было грустное и странное чувство: все спали, весь дом, весь город, и только я один лежал в темноте с открытыми глазами. Потом это стало повторяться: задумываясь, я забывал заснуть, и уже заранее ждал и боялся: в эту ночь снова забуду

Я лежал и думал. Беспокойство, о котором я прежде не имел никакого понятия, овладевало мною: все ли дома? Отец ложился не поздно, но мать иногда возвращалась с концертов после полуночи. Я представлял себе: она одна, ночью, идёт по бульвару, и мне становилось страшно.

Я спал в маленькой комнате, переделанной из чулана, и мне было слышно всё, что происходило в доме. Помню, как я однажды стал беспокоиться: дома ли Преста, — у нас собак всегда называли музыкальными именами: Легата, Стокатта... Чёрный ход запирался на тяжёлый засов, который я не мог отодвинуть: пришлось лезть во двор через кухонное окно. Земля холодила босые ноги, и было страшно: на дворе так темно, но ещё страшнее: меня могут увидеть. Я прошёл вдоль забора, обогнул дом. Сонная толстая Преста вышла из будки и лениво лизнула мою руку.

Всё тише становилось в доме: вот легла мать, Пашка в соседней комнате сунул под подушку книжку и мгновенно уснул, вот и отец прошуршал прочитанной газетой, погасил свет... Теперь весь дом спал, и только я лежал и думал.

*(253 слова)*

*(По В. Каверину)*

## **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.
2. Найдите слова с чередующейся коренной гласной, объясните их правописание.
3. Определите, в каких предложениях двоеточие можно заменить союзом.
4. Разберите бессоюзные предложения по членам.

Всё было живым в Стране Детства.

Её необъятная территория начиналась, конечно, с нашей небольшой, но, как казалось тогда, огромной квартиры. О, тогда здесь не было ничего незначительного: наоборот, каждая вещь жила своей особой жизнью, имела своё лицо, голос и повадки.

В прихожей стояла огромная бочка с тёмной, глубокой водой. Если, подтянувшись на цыпочки, наклониться над бочкой и

крикнуть, бочка отвечала толстым сердитым голосом, как дяденька. Лицо у неё тоже было толстое, с надутыми щеками. В бочке можно было утонуть, и, наверное, в глубине её жили рыбки. Зима начиналась с бочки: в тёмной её воде заводились юркие, скользкие, как мальки, льдинки; их не давали ловить руками.

За прихожей расстилалась кухня, набитая домашними, мелкими, но тоже хитрыми и живыми вещами, наполненная запёртыми закоулками, где всё-таки можно было устроить дом и жить

Блистающая, всегда тёплая кафельная плита имела топку, духовку, а под духовкой ещё какую-то маленькую дверцу, которую ни за что не позволялось открывать.

В столовой, где обои были как дубовые доски и в углу стояла гофрированная золотая печка (мы были уверены, что она всамделешная золотая), а в центре — большой стол под висячей лампой, самой замечательной вещью были настенные часы: небольшая рогатая головка оленя украшала их, и если, притаившись, сощурить веки и быстро-быстро вращать глазами, олень начинал поворачивать голову из стороны в сторону, и казалось, что вот он сейчас совсем оживёт и, маленький, милый, соскочит с часов.

(223 слова)

(О. Берггольц)

## **Бессюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.
3. Объясните правописание частиц с разными частями речи.
4. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.



5. Выпишите одно союзное и одно бессоюзное сложное предложение, составьте их схемы.

У ря[п]чика в снегу два спасения первое это по[т] снегом тепло ночевать второе снег тащит с собой на землю [з] деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом ря[п]чик ищет семечки делает там ходы и окош...чки (в)верх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах смотришь показалась головка и спряталась это рябчик. Даже и (не)два а три спасения ря[п]чику под снегом и тепло и пища и спрятаться можно от ястреба.

Тетерев под снегом (не)бегает ему(бы) только спрятаться от (не)погоды. Ходов больших как у ря[п]чика по[т] снегом у тетеревов (не)бывает но устройство квартиры то(же) а...уратное назад отхожее место впереди дыр...чка над головой для воздуха.

Серая куропатка у нас (не)любит зарываться в снегу и летает ноч...вать в деревню на *гумна*. Перебудет куропатка в деревне ночь и утром летит корми[щ]я на то(же) самое место. Куропатка по моим пр...метам или дикость свою пот...ряла или(же) от природы (не)умная. Ястре[п] зам...чает её перелёты бывает она только вылетать соб...рается ястреб уже дожид[и]тся её на дереве.

Тетерев я считаю много умнее куропатки. Ра[с] было со мной в лесу иду я на лыжах день красный хороший моро[с]. Открывается передо мной б[а]льшая п[а]ляна на п[а]ляне высокие берёзы и на берёзах тетерева кормя[щ]я почками. Долго я любовался вдру[к] все тетерева бросились (в)ни[с] и зарылись в снегу под берёзами. В тот(же) миг является ястре[п] ударился на то место где зарылись тетерева и заходил. Ну вот прямо(же) над самыми тетеревами ходит а догада[щ]я (не)может копнуть ногой и схватить. Мне это было очень любопытно думаю еже(ли) он ходит значит их чу...ствует по[т] собой и ум у ястреба велик а такого нет что(бы) догада[щ]я и копнуть лапой на какой(нибудь) в[и]ршок(два) в снегу значит это ему не)дано.

Ходит и ходит.

Захотелось мне помочь тетеревам стал я скрадывать ястреба. Сне[к] мягкий лыжа (не)шумит но только начал я об...езжать кустами п[а]ляну вдру[к] провалился в мо[ж]уху по самое ухо. Выл...зал я из провалища коне[ш]но у[ш] (не)бе[с] шума и думал ястре[п] это услышал и улетел. Выбрался и о ястребе у[ш] и (не)думаю а когда п[а]ляну об...ехал и выгл[и]нул из(под) дерева ястре[п] прямо передо мной на короткий выстрел ходит у тетеревов над головами. Я выстрелил он лё[к]. А тетерева до того напуганы ястребом что и выстрела (не)испугались. Подошёл я к ним шархнул лыжей они из(под) снега один за другим как начнут как начнут выл[и]тать кто никогда (не)видал обомрёт.

Я много [ф]сего в лесу насмотрелся мне всё это просто но [ф]сё(таки) дивлюсь на ястреба такой умнейший а на этом месте оказался таким дураком. Но всех дурашливей я считаю куропатку. Изб...ловалась она между людьми на гумнах нет у неё как у тетерева что(бы) завиде[ф] ястреба со всего маху броси[ц]я в снег. Куропатка от ястреба только голову спрячет в снег хвост весь на виду. Ястреб берёт её за хвост и тащит как повар на сковороде.

*(М. Пришвин)*

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, объясняя их употребление при прямой речи.
3. Раскрывая скобки, объясните правописание частиц с разными частями речи.
4. Выпишите сложные бессоюзные предложения и рядом напишите сложноподчинённые предложения с придаточными противопоставления, времени или условия и следствия, какие союзы используете.

Ясный и холодный день поз...ней осени еду ровной рысцой по большой дороге. Блеск ни...кого солнца и пустых полей осеннее безмолвное ожидание чего(то). Но вот (в)дали за

мною слышен треск колес. Пр...слушиваюсь треск мелкий быстрый треск беговых дрожек. Об...рачиваюсь кто(то) наг...няет. Этот кто(то) всё ближе ближе уже хорошо видна его во весь дух л...тящая лошадь (за)тем он сам то и дело выглядывающий из(за) неё и покрывающий её то кнутом то вожжами... Что такое? А он уж вот он наст...гает сквозь треск слышно мощное лошадиное дыхание слышен отчаянный крик Барин сторонись! В страхе и (не)доуменье виляю с дороги и (тот)час(же) мимо мелькает сперва чудесная гн...дая к...была ее глаз н...здря новые вожжи сургучного цвета новая бл...стящая сбруя взмыл...ная под хвостом на ляжках потом сам с...док чернобородый красавец мужик совершенно шальной от скачки и какого(то) бессмысленного на всё готового испуга. Он бешено кидает на меня пролетая свой яростный взгляд поражает свежей красной пастью и смолю красивой молодой бороды новым картузом жёлтой шёлковой рубашкой под распахнувшейся чёрной поддёвкой узнаю богатый хозяйственный мельник из(под) Ливен и как ветер летит дальше. А пролетев с версту сразу соскакивает с дрожек тут уж я гоню к нему и пр...ближаясь вижу лош...дь стоит на дороге и тяжело носит боками сургучные вожжи висят по оглоблям а сам с...док лежит на дороге возле лицом книзу раскинув полы поддёвки.

Барин! дико кричит он в землю. Барин!

И отчаянно взмахивает руками:

Ах грустно-о! Ах улетели журавли барин!

И мотая головой захлёбывается слезами.

*(По И Бунину)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Найдите деепричастные обороты, какую роль они выполняют, сделайте морфологический разбор деепричастий.

#### 4. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

Между тем Владимир углубился в чащу дерев дв...жением и усталост...ю стараясь заглушить душевную боль. Он шёл (не)разб...рая дороги суч...я поминутно зад...вали и царапали нога его пом...нутно вязла в болоте он ничего (не)замечал. Наконец достигнул он маленькой л...щины со всех сторон окружённой лесом ручеёк изв...вался молча около деревьев (полу)обнажённых осенью. Владимир остановился сёл на холодный дёрн и мысли одна другой мр...чнее ст...снились в душе его... Сильно чувствовал он своё од...ночество. Будущее являлось для него покрытым грозными тучами. Вражда с Троекуровым предв...щала новые несчастья. Бедное его достоинство могло отойти от него в чужие руки в таком случае н...щета ож...дала его. Долго сидел он (не)подвижно на том(же) месте вз...рая на тихое течение ручья уносящего несколько поблёкших лист...ев и живо представлявшего ему верное подобие жизни подобие столь обыкновенное.

(А. Пушкин)

### **Контрольные работы**

#### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.
2. Определите синтаксическую роль имён прилагательных, сделайте их морфемный разбор.
3. Приведите правила, в соответствии с которыми в тексте поставлено тире.
4. Разберите по членам 1-е предложение.

Со всей силой юности и жаром ученика, гордого знаниями, свято верующего в их истину, Павел говорил о том, что было ясно для него, — он говорил не столько для матери, сколько проверяя себя... Мать слушала и печально качала головой, чувствуя что-то новое, неведомое ей, скорбное и радостное, — оно мягко ласкало её наболевшее сердце. Такие речи

о себе, о своей жизни она слышала впервые — они будили в ней давно уснувшие, неясные думы, тихо раздували угасшие чувства смутного недовольства жизнью, — думы и чувства дальней молодости. Она говорила о жизни с подругами, говорила подолгу, обо всём, но все — и она сама — только жаловались, никто не объяснял, почему жизнь так тяжела и трудна. А вот теперь перед нею сидит её сын, и то, что говорят его глаза, лицо, слова — всё это задевает за сердце, наполняя её чувством гордости за сына, который верно понял жизнь своей матери, говорит ей о её страданиях, жалеет её.

Матерей — не жалеют.

Она это знала. Всё, что говорил сын о женской жизни, — была горькая, знакомая правда, и в груди у неё тихо трепетал клубок ощущений, всё более согревавший её незнакомой тоской.

(179 слов)

(М. Горький)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Объясните употребление частиц в прямой речи.

3. Введите в бессоюзные сложные предложения нужные по смыслу союзы или союзные слова, укажите, как изменяются знаки препинания.

4. Сделайте полный синтаксический и морфологический разбор выделенного предложения.

Перед вечером я сел у раскрытого окна в своём кабинете. Старуха ключница поставила передо мною чашку чаю — я не прикасался к ней... Я всё недоумевал и спрашивал себя: «Не с ума ли я схожу?» Солнце только что закатилось — и не одно небо зарделось — весь воздух внезапно наполнился каким-то почти неестественным багрянцем: листья и травы, словно покрытые свежим лаком, не шевелились; в их окаменелой неподвижности, в резкой яркости их очертаний, в этом сочетании сильного блеска и мёртвой тишины было что-то странное, загадочное. Довольно большая серая птица вдруг, без всякого

шума, прилетела и села на самый край окна... Я посмотрел на неё — и она посмотрела на меня сбоку своим круглым тёмным глазом. «Уж не прислали ли тебя, чтобы напомнить?» — подумал я.

Птица тотчас взмахнула своими мягкими крыльями и улетила по-прежнему без шума. Я долго ещё сидел у окна — но я уже не предавался недоумению: я как будто попал в заколдованный круг — и неодолимая, хотя тихая сила увлекла меня, подобно тому как, ещё задолго до водопада, стремление потока увлекает лодку. Я встрепенулся, наконец. Багрянец воздуха давно исчез, краски потемнели, и прекратилась заколдованная тишина. Ветерок запорхал, луна всё ярче выступала на посиневшем небе, — и скоро листья деревьев заиграли серебром и чернью в её холодных лучах. Моя старуха вошла в кабинет с зажжённой свечкой, но из окна дохнуло на неё — и пламя погасло. Я не мог выдержать более, вскочил, нахлобучил шапку и отправился на угол леса к старому дубу.

(232 слова)

(И. Тургенев)

## **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

### **Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи**

#### ***Проверочные работы***

##### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические правила.
2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, замените прямую речь косвенной.
3. Объясните правописание -Н- и -НН- в прилагательных, причастиях и наречиях.
4. Составьте схему и проведите синтаксический разбор выделенного предложения, обращая внимание на разные виды синтаксической связи.

Когда мы с отцом приехали в Уфу где он много лет (не)был мне шёл тринадцатый год. Бабушка жила в своём старом городском доме деревя...ом уютном заставле...ом ветхой мебелью. Когда шли обедать я вёл её под руку в ст...ловую и были мы с ней одного роста потому что от тягости больших лет бабушка стала совсем низенькой. А с ней жила такая(же) маленькая и сгорбле...ая старушка из бывших крепостных нянчившая моего отца и всех его сестёр и братьев.

Сейчас после бури пронёсшейся над нашей страной (в)ряд(ли) можно найти сохр...нившийся чудом уютный уг...лок где так пахн...т сухими травами и прошлым. В комнатах бабушки каждая вещь и каждая вещичка имели почте...ый возраст и свою (не)сложную бытовую историю. Были например стулья и кресла крепкие и были посл...бее а одно кресло стояло в углу и на него садиться (не)следовало потому что оно было хр...мым. И про каждый стул бабушка знала почему он осл...бел в чём его болезнь и что с ним когда пр...ключилось. На то кресло что стояло в углу сел однажды толсте...ый человек бабушкин знакомый и ножка подл...милась да так и осталась без починки только была подвяза...а верёвочкой прошли мес...цы потом года и кресло(инвалид) вошло в бабушкину жизнь со своим хр...ническим (не)дугом так что теперь его ч...нить было уже нельзя (не)хорошо как (не)хорошо старому человеку м...лодиться и пр...творяться подростком. Каждая ц...рапинка на мебели и каждое еле заметное пятнышко на старой к...вровой скатерти были бабушке извес...ны и с появлением их связа...о было в памяти её какое(нибудь) событие для нас пустое а для бабушки зн...чительное. Таким образом всё что бабушку окружало было как(бы) живым к...лендарём её жизни записью прожитых лет. И сама она была живой хр...нологией никогда (не)говорила Это было в таком(то) году а (не)изме...о поясняла Это еще когда у Нагаткиных случился пожар или ...когда Андрюша же-нился.

Тягость дней и великую силу врем... бабушка знала хорошо и ясно выражала.

(М. Осоргин)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, выделите предложения с различными видами связи, составьте их схемы.
4. Прочитайте с верной интонацией вопросительные предложения, определите их роль в тексте.

Рассказывать(ли) про берёзовый лес? Рассказывать(ли) про саму берёзу? Нет дерева, р...стущего на те...итории России включая и р...бину с ч...рёмухой которому так пов...зло(бы) и в ф...льклоре и в настоящей литературе и в живописи и даже в музыке.

(В)прочем я (не)прав сказать «пов...зло» можно про то что (не)совсем заслужива...т своей славы или успеха. Берёза(же) д...стойна своей многог...лосой и прочной славы и заслужила её в общем(то) бескорыс...но. Ладно если(бы) др...весина её была ценнее всех других др...весин. Вовсе нет. Ладно если(бы) р...дились особе...ые ягоды. Вовсе (не)родится никаких плодов. (не)добывают из берёзы (не, ни)каучука (не, ни)живицы. Просто так хороша и всё! Берёза и этим всё сказано! Да уж и действительно хороша!

Р...стут деревья(гиганты) существуют деревья(чудеса). Каждое дерево чем(нибудь) полезно каждое дерево красиво одно цветами другое листвою третье осанкой и ростом четвёртое цветом ствола коры. Но нет на свете дерева белого как летнее облако в с...неве как р...машка в зелени луга как снег когда он только что выпал и ещё (не)пр...вычен для глаз см...тревших до сих пор на чёрную (не)настную зем-



лю. Мы пр...смотрелись пр...выкли к берёзе но если разоб-  
браться то во всём зелёном царстве нет подобного дерева  
оно одно!

*(В. Солоухин)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните употребление кавычек.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание безударных коренных гласных.

3. Подчеркните грамматические основы всех предложений, выделите предложения с различными видами связи, определите вид придаточных.

4. Объясните употребление кавычек.

Это было в 92-м голодном году между Сухумом и Очамчирами на берегу реки Кодор (не)далеко от моря сквозь весёлый шум светлых вод горной речки ясно слышен глухой плеск морских волн.

Осень. В белой пене Кодора кружились мелькали жёлтые листья лавровишни точно маленькие проворные лососи я сидел на камнях над рекой и думал наверное чайки и бакланы то(же) принимают листья за рыбу обман...ваются вот (по)чему они так обиже...о кричат там направо за деревьями где плещет море.

Каштаны надо мною убраны золотом у ног моих много листьев. Ветви граба на том берегу уже голые и висят в воздухе разорва...ой сетью в ней точно пойма...ый прыгает жёлто(красный) горный дятел(расудук) стучит чёрным носом по коре ствола что(бы)выгнать нас...комых а ловкие синицы и сизые поползни гости с далёкого севера клюют их.

Слева от меня по вершинам гор т...желю нависли угр...жая дождём дымные облака от них ползут тени по зелёным скатам где р...стёт мёртвое дерево самшит а в дуплах старых буков и лип можно найти «пьяный мёд» который в древности едва

(не)погубил солдат Помпея Великого пьяной сладостью своей св...лив с ног целый легион железных римлян пчёлы делают его из цветов лавра и азалии «проходящие» люди выб...рают из дупла и едят намазав на лаваш тонкую л...пёшку из пшеничной муки.

(М. Горький)

## Контрольные работы

### Диктант № 1

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст.
2. Объясните употребление кавычек, а также лексическое значение выделенных слов, сверяясь со словарём, найдите к ним синонимы.
3. Проанализируйте предложения, распределите их по видам синтаксической связи, составив предварительно их схемы.
4. Укажите, какова роль вводных слов и конструкций, объясните постановку при них знаков препинания.

Мы прошли ещё с четверть версты. Показалась маленькая деревушка на краю неглубокого оврага; в стороне виднелся «флигельк» с полуразмётанной крышей и одинокой трубой; в одной из двух комнат этого флигелька помещался бригадир. Владетельница деревушки, постоянная обитательница Петербурга, *статская советница* Ломова, отвела — как я узнал впоследствии — этот уголок бригадиру. Она велела выдавать ему *месячину*.

На пороге флигелька бригадир обратился ко мне с *екатерининской улыбкой*: не угодно ли, мол, мне пожаловать в его *апартамент*? Вошли мы в этот «апартамент». Два предмета особенно поразили меня в жилище бригадира: во-первых, большой офицерский георгиевский крест в черной раме, под стеклом, с надписью старинным почерком: «Получен полковником Черниговского Дерфельдена полка Василием Гусько-

вым за штурм Праги в 1794-м году»; а во-вторых, поясной масляный портрет красивой черноглазой женщины с продолговатым и смуглым лицом, высоко взбитыми и напудренными волосами, с мушками на висках и подбородке, в пестром вырезном *роброне* с голубыми оборками, эпохи восьмидесятых годов. Портрет был плохо написан — но, наверное, очень схож: чем-то слишком жизненным и несомненным веяло от этого лица. Оно не глядело на зрителя, как бы отворачивалось от него и не улыбалось; в горбине узкого носа, в правильных, но плоских губах, в почти прямой черте густых сдвинутых бровей сказывался повелительный, надменный, вспыльчивый нрав. Не нужно было особого усилия, чтобы представить себе, как это лицо могло внезапно загораться страстью или гневом. Под самым портретом, на небольшой тумбочке, стоял полузавядший букет простых полевых цветов в толстой стеклянной банке. Бригадир приблизился к тумбочке, воткнул в банку принесенные им гвоздики и, обернувшись ко мне и подняв руку в направлении портрета, промолвил: «Агриппина Ивановна Телегина, Ломова *урождённая*». Слова о ней пришли мне на память: я с удвоенным вниманием посмотрел на выразительное и недоброе лицо женщины, из-за которой бригадир всего состояния лишился.

(280 слов)

(По И. Тургеневу)

## Диктант № 2

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.
2. Объясните дефисное написание слов в тексте.
3. Сделайте фонетический разбор слова *вразнобой*.
4. Найдите сложное предложение с разными видами синтаксической связи и составьте его схему.

И вот она снова пришла, весна! Каждый по-своему встречает её. Булькают капли с крыш: они торопливо и настойчиво *вразнобой*, как расстроенный пульс, отстукивают последние

минуты жизни зимы; кажется, капают они не потому, что снег тает и расплзается во все стороны, а сам старик снег тает оттого, что капли продолбили его рыхлое и уже немощное тело. Каждая капля спешит в ручей.

Настойчиво чирикают воробьи, размахивая полами пиджачков и наскакивая друг на друга задиристо и безрассудно, упоённые любовью и оглушённые ревностью, потерявшие всякий воробьиный облик в этой вакханалии. Ещё недавно он, такой доверчивый и смиренный попрошайка-воробышек, сидел на форточке при последней позёмке и ныл: «Чик-чирик! Подайте Христа ради! Чик-чирик! На бедность и погорельцев — чик-чирик!» Теперь тот же самый воробышка наскакивает на соперника, хотя у самого общипан хвост и изодрана причёска. Потом он, отлупив врага, распушится, растолстеет и, кажется, вот-вот лопнет от спеси, от неимоверного эгоизма.

*(143 слова)*

*(По Г Троепольскому)*

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ УГЛУБЛЕНИЕ ЗНАНИЙ О СТИЛЯХ И ЖАНРАХ РЕЧИ

### Стили речи

#### *Проверочные работы*

##### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, объясните лексическое значение выделенных слов; в каком смысле употреблено слово *рептилия*.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясняя правописание частиц с разными словами.

3. Объясните правописание -Н- и -НН- в прилагательных, наречиях и причастиях, какова синтаксическая роль кратких причастий.

4. Определите стиль отрывка, обоснуйте свой ответ.

Мы любим тайну нам хоч...тся что(бы) существовала и *лох(несская)* (не)знакомка и снежный человек на Памире и таинстве...ый *чучуна* в сибирской тундре и «летающие тарелки». Без этого нам (не)уютно и холодно в проскв...жё...ом и об...яснё...ом мире. Всякое известие о чём(либо) (не)известном возбуждает наше воображение и подаёт надежду что у природы всё(таки) остались в запасе силы что(бы) сопротивляться безжалостному *скальпирующему* уму. В большинстве из нас как(бы) живут два человека один дитя своего века и образования и второй радующийся всякий раз когда логика первого оказывается под сомнением. Это одновременно...о едущий и толкающий чувствующий и высчитывающий слабый до какого(то) (не)определё...ого могущества и сильный до опас...ного пере-

тирающегося натружения. Человек сопротивляется сам себе его мироошутительные *функции* (не)укладываются в одну стройную систему.

Учёный ум назовёт тайной только то что ещё (не)открыто. То что (не)может быть открыто для него (не)существует если(бы) даже на этом (не)могущем быть открытым стояла вся природа живого. А что забыто утеря...о выпало из своего времени и (не)согласуется с принятыми сегодня объяснительными знаками для него и (во)все *рептилия*. (Не)стра...о(ли) всё больше и больше познавая новое углубляясь в этом познании на (не)мыслимые прежде глубину и высоту человечество между тем за свою историю (не)однажды т...ряло материки *цивилизации* могуществе...ые города и законы а когда они случайно находились (не)могло отыскать им в своих построениях места движущая цепь соедине...а во всех звеньях (на)крепко втиснуться в неё негде. Все науки любят прямые устремительные движения пара...ельные или кривые с возвратными кругами пути им (ни)к чему.

(В. Распутин)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст.

2. Раскройте скобки, перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните знаки препинания при прямой речи, а также употребление многоточия.

3. Определите стиль произведения И. Тургенева, указывая его характерные черты, а также присущие ему изобразительные средства; к какому жанру (рассказ, притча, очерк) оно относится, назовите ещё несколько произведений в этом жанре.

4. Найдите сложные предложения и определите их вид.

Осуждённый на вечное зат...ченье узник вырвался из тюрьмы и стр...мглав пустился бежать... За ним по пятам мчалась погоня.

Он бежал изо всех сил.. Пр...следователи начинали отставать.

Но вот перед ним река с крутыми берегами узкая но глубокая река... А он (не)умеет плавать!

С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Б...глец уже занёс на неё ногу... Но случилось так что тут(же) у реки стояли лучший его друг и самый жестокий его враг.

Враг ничего (не)сказал и только скр...стил руки зато друг закричал во всё горло

Помилуй Что ты делаешь Опомнись безумец Разве ты не вид...шь что доска совсем сгнила Она сломится под твоєю тяжестью и ты (не)избежно погибнешь

Но ведь другой переправы нет... а погоню слыш...шь отчая...о прост...нал (не)счас...ный и ступил на доску.

(Не)допущу!.. Нет (не)допущу что(бы) ты погибнул возопил ревнос...ный друг и выхватил из(под) ног беглеца доску. Тот мгнове...о бухнул в бурные волны и утонул.

Враг засмеялся самодовольно и пошёл прочь а друг пр...сел на бере...ку и начал горько плакать о своём бедном... бедном друге

Обвинять себя самого в его гибели он однако не подумал... ни на миг.

(Не)послушался меня (Не)послушался шептал он уныло.

А впрочем промолвил он наконец. Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме По крайней мере он теперь (не)страдает Теперь ему легче Знать уж такая ему выпала доля

А всё(таки) жалко по человечески

И добра душа продолжала неутешно рыдать о своём злополучном друге.

*(И. Тургенев)*

### № 3

Используя лексику официально-делового стиля, попробуйте составить договор как документ, юридически оформляющий взаимные обязательства равноправных партнёров; это может быть, в частности, договор с образовательным учреждением, в котором вам предстоит обучаться по окончании школы.

В нём должны быть определённые элементы: 1. обозначение сторон, вступающих в договорные отношения (это — руководитель учебного заведения и вы), 2. предмет договора (ваше обучение), 3. обязательства сторон, 4. финансовые взаимоотношения (если обучение платное), 5. ответственность сторон (по выполнению взятых ими на себя обязательств), 6. прочие условия договора (например, порядок продления договора, дополнения, досрочное расторжение или ...), 7. юридические адреса и подписи.

## Эссе

### Проверочные работы

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, объясняя употребление -Н- и -НН- в прилагательных, причастия и наречиях, расставьте знаки препинания, раскройте скобки, объясните употребление кавычек.

3. Определите, к какому типу речи относится этот текст, обоснуйте своё мнение.

4. Укажите, с помощью каких способов и средств связи в предложениях создан текст.

Как рождается замысел?

Почти (не)бывает двух замыслов которые(бы) возникали и разв...вались одинаково.

Очевидно ответ на вопрос «как рождается замысел» надо искать (не)вообще а в связи с каждым отдельным рассказом романом или повестью.

Ле...че ответить на вопрос что нужно для того что(бы) замысел появился или говоря более сухим языком чем должно быть обусловле...о рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовле...о внутре...им состоянием писателя.



Возникновение замысла пожалуй лучше всего об...яснить путём ср...внения. Ср...внение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома Джинса спросили однажды каков возраст нашей Земли.

Представьте себе ответил Джинс исп...линскую гору хотя(бы) Эльбрус на Кавказе. И вообразите единстве...ого маленького воробья который беспечно скачет и клюет эту гору. Так вот этому воробью что(бы) скл...вать до основания Эльбрус понадоб...тся пр...мерно столько(же) врем... сколько существует Земля.

Ср...внение которое дало(бы) понять возникновение замысла гораздо проще.

Замысел это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыще...а им до предела белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра молния. Почти тотчас(же) (в)след за молнией на землю обрушива...тся ливень.

Замысел так(же) как молния возникает в сознании человека насыще...ом мыслями чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь медле...о пока (не)доходит до той степени напр...жения которое требует (не)избежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию замысел.

Для появления замысла как и для появления молнии нужен чаще всего (не, ни)чтожный толчок. Кто знает будет(ли) это случайная встреча запавшее на душу слово сон отдалё...ый голос свет солнца в капле воды или гудок парохода. Толчком может быть всё что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

Лев Толстой увидел слома...ый репейник и вспыхнула молния появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате. Но если(бы) Толстой (не)был на Кавказе (не)знал и (не)слышал о Хаджи-Мурате то конечно репейник (не)вызвал(бы) у него этой мысли. Толстой был внутре...е подготовлен к этой теме и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

Если молния замысел то ливень это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

Но в отличие от сл...пящей молнии первоначальный замысел зачастую бывает (не)ясным. «И даль свободного романа я сквозь магический кристалл ещё (не)ясно различаю».

Лишь постепенно он зреет завл...девает умом и сердцем писателя обдумывается и усложняется. Но это так называемое «вынашивание» замысла происходит совсем (не)так как это представляют себе наивные люди. Оно (не)выражается в том что писатель сидит стиснув голову руками или бродит одинокий и дикий выборматывая свои думы.

Совсем нет! Кристаллизация замысла его обогащение идут (не)прерывно каждый час каждый день всегда и повсюду во всех случайностях трудах радостях и гор...стях нашей «быстро текущей жизни».

Чтобы дать созреть замыслу писатель никогда (не)должен отрываться от жизни и целиком уходить «в себя». (На)оборот от постоя...ого соприкосновения с действительностью замысел расцветает и нал...вается соками земли.

*(К. Паустовский)*

## **№ 2**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, найдите сложносочинённые, составьте их горизонтальные схемы.

4. Определите тип речи, его тему и основную мысль, составьте схему типологического строения.

Существу...т несколько способов переводить стихи при первом переводчик пользуется случайно пр...шедшим ему в голову размером и соч...танием рифм своим собстве...ым словарём часто чуждым автору по личному усмотрению то

удл...няет то сокр...щает подли...ик ясно что такой перевод можно назвать только любительским.

При втором способ... переводчик поступает в общем так(же) только пр...водя теоретическое оправдание своему поступку он ув...ряет что если(бы) переводимый поэт писал (по)русски он писал бы именно так. Этот способ был очень распространён в XVIII веке. Попп в Англии Костров у нас так переводили Гомера и пользовались (не)обычайным успехом. XIX век отверг этот способ но сл...ды его сохранились до наших дней. И теперь ещё (не)которые думают что можно зам...нять один размер другим напр...мер шестистопный пятистопным отказываться от рифм вводить новые образы и так далее. Сохранё...ый дух должен оправдать всё. Однако поэт достойный этого им... пользу...тся именно формой как единственным средством выразить дух.

Первое что пр...влекает внимание читателя и по всей в...роятности является важнейшим хотя часто бессознательным основанием для создания стихотворения это мысль или точнее образ потому что поэт мысл...т образами. Число образов огр...ничено подсказано жизнью и поэт редко бывает их творцом. Только в его отношении к ним проявляется его личность. Напр...мер п...рсидские поэты мыслили розу как живое существо средневековые как символ любви и красоты роза Пушкина это прекрасный цветок на своём стебле роза Майкова всегда укр...шенье аксе...уар у Вячеслава Иванова роза становится м...стической ценностью и т. д. Понятно что во всех этих случаях и выбор слов и соч...тание их существенно иные. В пр...делах одного и того(же) отношения существуют тыс...чи оттенков так реплики байроновского Корсара на фоне психологически(цв...тистого) описания его автором выделяются своей лаконичностью и техническим подбором выражений. Эдгар По в своей глоссе к «Ворону» говорит о подводном течени... темы чуть намече...ой и тем самым производящей особенно сильное впечатление. Если кто(нибудь) переводя того(же) самого «Ворона» передал(бы) с большей тщательностью внешне(фабульные) дв...жения

птицы и с меньшей тоску поэта по мёртвой возлюбленной тот согр...шил(бы) против замысла автора и (не)выполнил(бы) взятой на себя задачи.

*(По Н Гумилёву)*

### № 3

1. Прочитайте размышления Сельвестра о том, как каждому человеку необходимо строить свою жизнь.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Определите стиль и жанр текста, обоснуйте своё мнение.

4. Найдите и отметьте в тексте языковые средства, характерные для жанра эссе.

Всякому человеку б...гату и бедному большому и малому всё ра...читать и разметить исходя из ремесла и из доходов а так(же) и по имуществу пр...казному(же) человеку всё ра...читать учтя государево жал...ванье и по доходу и по поместью и такой уж двор при себе держать и всё имущество и всякий пр...пас по тому(же) ра...чёту и людей держать и всё хозяйство по р...меслу своему и пр...были и есть и пить и одежду носить и людей од...вать и с людьми сходиться с нужными. Если(же) кто (не)ра...читав своего и (не)разметив житя своего и р...месла и пр...были начнёт на людей глядя жить (не)по средствам зан...мая или б...ря (не)законным путём то честь его обернётся великим бесчестьем со стыдом и позором и в лихое время никто ему (не)поможет да и от Бога грех а от людей насмешка надобно каждому человеку избегать тщ...славия и г...рдыни и гр...ховных встреч... жить по силе своей и по возможности и по ра...чёту и на пр...быль от законных средств. Ибо такое житьё удобно и Богу угодно и похвально среди людей а себе и детям своим надёжно.

*(Домострой)*

## Путевые заметки

### Проверочные работы

#### № 1

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание удвоенных согласных.

3. Определить тип речи, построение, определите как связываются абзацы друг с другом, в какой перспективе развёртывается текст — пространственной или временной, найдите основное изобразительное средство.

4. Найдите в тексте конструкции, в которых раскрывается значение названий отдельных местных достопримечательностей.

5. Попробуйте стать в своём родном городе впервые оказавшимся здесь путешественником и по плану, предложенному П. Анненковым, стремительно проехать с одной окраины на другую.

В Берлин в...езжаешь садом который хотя и называется Tiergarten (зоопарк — *нем.*) но животных (не)имеет. Это великолепный парк с двумя дворцами Шарлотенберг и Бельвю оба на берегу Спре. — Мимо!

Вот на конце длин...й а...ей виднеется коло...а Брандербургских ворот со скачущей победой (на)верху которая по велению Наполеона перевезе...а была в Париж и в 1814 г. снова возвраще...а на старое место и естестве...ое дело что если победа так будет ск...кать то рано или поздно сломит себе шею. За Брандербургскими воротами Pariesen Platz (Парижская площадь — *нем.*) но — мимо!

Вот прямо знаменитая улица Unter den Linden (Под липами — *нем.*) с липовой а...еей поср...ди и высокими великолепными домами по об...им сторонам в числе которых первое место занимает без сомнения дом русского посольства. — Мимо!

Вот на конце аллеи место очищенное для памятника Фридриху Великому так как на нём ещё ничего (не)видно то — мимо!

Вот к мажорной королевской библиотеке при слонен дворец принца Вильгельма посмотрите на его зеркальные стекла и — мимо!

Вот напротив дворца Академия живописи — мимо!

Вот королевский оперный театр со скромной своей праздностью однако(ж) здесь вы остановитесь и посмотрите внимательно тут поёт Лева и гениальный Зейдельман играет Мефистофеля.

Вот напротив большое здание Арсенала в огромных залах его стоят орудия всех веков да мне что в них? — Мимо!

Вот Schloss Brücke (дворцовый мост — нем.) — широкий мост на реке с огромными гранитными камнями вместо перил соединённых чугунами мажорными решётками. Направо Королевская Академия архитектуры при восточное здание в виде правильного четвероугольника. И наконец мы на площади в основании которой стоит музей Шинкеля. Мы только к нему и торопимся. Теперь только я вспомнил что в описании знаменитой улицы Unter den Linden (под липами — нем.) пропустил я Университет. Как можно было пропустить Университет (не)понимаю это... Всякий собирающийся в Берлин должен сперва определить куда он едет в Университет или в музей. В первом случае он совершает великий подвиг во втором он ничего (не)свершит кроме удовлетворения (не)умолкающей потребности эстетического наслаждения.

(По П. Анненкову)

## № 2

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, найдите в тексте устаревшие слова, замените их синонимами.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, запишите числительные прописью.

3. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова, объясните их правописание, проведите морфологический разбор.

4. Определите тип речи, укажите, какие изобразительно-выразительные, а также оценочные средства языка использованы.

С Екатеринограда начина...тся вое...ая Грузинская дорога почтовый тракт прекраща...тся. Нанимают лошадей до Владикавказа. Даётся конвой казачий и пехотный и одна пушка. Почта отправляя...тся два раза в неделю и *проезжие* к ней пр...соединяются это называется оказией. Мы дожидались (не)долго. Почта пришла на другой день и на третье утро в девять часов мы были готовы отправ...ться в путь. На сборном месте соединился весь караван состоявший из 500 человек или около. Пробыли в барабан. Мы тронулись. Впереди поехала пушка окружё...ая *пехотными* солдатами. За нею пот...нулись коляски брички кибитки солдаток переезжающих из одной крепости в другую за ними заскрыпел обоз *двуколёсных* ароб. По сторонам бежали конские табуны и стада волов. Около них ск...кали н...гайские проводники в бурках и с арканами. Всё это сначала мне очень нравилось но скоро надоело. Пушка ехала шагом фитиль курился и солдаты раскуривали им свои трубки. Медле...ость нашего похода (в первый день мы прошли только 15 вёрст) (не)сносная жара (не)достаток пр...пасов беспокойные ночлеги наконец беспр...рывный скрип н...гайских ароб выв...дили меня из терпения. Татары тщеславятся этим скрипом говоря что они раз...езжают как честные люди (не)имеющие нужды укрываться. На сей раз пр...ятнее было(бы) мне путешествовать не в столь почте...ом обществе. Дорога довольно однообразная р...внина по сторонам холмы. На краю неба вершины Кавказа каждый день являющиеся выше и выше. Крепости достаточные для здешнего края со рвом который каждый из нас перепрыгнул(бы) в старину (не)разбегаясь с заржавыми пушками с обрушеым валом по которому брод...т гарнизон куриц и гусей. В крепостях несколько лачужек где с трудом можно достать десяток яиц и кислого молока.

Первое замечательное место есть крепость Минарет. Пр...ближаясь к ней наш караван ехал по пр...лестной долине

между курганами обросшими липой и чинаром. Это могилы нескольких тысяч умерших чумою. Пестрелись цветы порождённые заражённым пеплом. Справа сиял снежный Кавказ впереди возвышалась огромная лесистая гора за нею находилась крепость. Кругом её видны следы разорванного аула называвшегося Татартубом и бывшего некогда главным в Большой Кабарде. Легкий одинокий минарет свидетельствует о бытии исчезнувшего селения. Он стройно возвышается между горами камней на берегу и...охшего потока. Внутренний голос муллы. Там нашёл я несколько (не)известных имён нацарапанных на кирпичках славлюбивыми путешественниками.

Дорога наша сделалась живописна. Горы тянулись над нами. На их вершинах ползали чуть видные стада и казались насекомыми. Мы различили и пастуха быть может русского некогда взятого в плен и состарившегося в (не)воле. Мы встретили ещё курганы ещё развалины. 2-3 надгробных памятника стояло на краю дороги. Там по обычаю черкесов похоронены их наездники. Татарская надпись изображение шашки танга и...еченные на камне оставленные хищным внукам в память хищного предка.

*(А Пушкин)*

### **№ 3**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Определите тип речи, укажите средства связи предложений в тексте.
4. Какие изобразительные и эмоционально-оценочные средства языка использованы.

Уже (не)две недели не на перекладных а два часа на реактивном. (Не)турлучное захолустье а центры курортной индустрии подобие мегаполиса. И канатная дорога одолев Машук и Джинал пос...гает уже на осл...пительные вершины самого Эльбруса...



Но и сегодня входя в тенистый парк у кисловодского Нарзана мы вспоминаем знакомые строки «Героя нашего времени» и мысленно расставляем на сценической площадке стари...ые д...корации.

Реальность против...тся. Молоденькие липки стали в...ковым парком. Над источником возникла дли...ая га...ерея. Реставрация снесе...а. Кирпичные дома остеклённые те...асы гранитные парапеты. Суета у магазинных витрин. Значки, открытки, сувениры...

Слышим объяснение::единственное что дошло до нас из века минувшего «большой дом близ источника» именно в нём автор романа «поселил» Веру и княжну Мери. И тогда возникает мысль ну а где находился другой дом дом где «жил» главный герой?

Ответа у экскурсоводов (не)было. Между тем распол...жение его вполне конкретно и связано прежде всего с большим домом. Лишь минута понадобилась Печорину во время ночного переполоха что(бы) пр...одолев расстояние вернуться в свою комнату. Оба дома имеют общий двор в который ведут одни ворота. Оба стоят на возвышенности. Против них отлогость спускающаяся к источнику и покрытая садом.

Начинаем чертить источник большой дом... Но где и как распол...жить двор ворота склон холма сад? И прежде всего был большой дом? Как он стоял? Ведь только зная куда выходил балкон Веры мы можем ут...чнить направление в котором помещался дом Печорина...

Напрасно искать глазами окна мезонина балкон коло...ы. Старый дом оброс постройками как давняя быль (не)былицами. И м...мориальная доска повествующая о славном прошлом некогда деревянного строения пр...креплена к... кирпичной стене. Удивительно(ли) что даже знатоки т...ряются в догадках? И дают наконец авторитетное заключение прежде «дом княжны Мери» смотрел фасадом на источник и лишь ко...ая перестройка в начале нашего века повернула его боком к Нарзану.

*(Я. Махлевич)*

## Рецензия

### Проверочные работы

#### № 1

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; объясните правописание коренных безударных гласных, выделяя из них чередующиеся, а также приставок ПРИ- и ПРЕ-.

2. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, два отклика — А. Пушкина на сборник «Стихотворения Е. Баратынского» и Е. Баратынского на сборник А. Муравьёва «Таврида» — определите их по типу речи, форме высказывания, использованию лексики.

3. Определите, как построены рецензии А. Пушкина и Е. Баратынского, на что в сборниках в первую очередь они обращают внимание, что для них важнее всего в творчестве поэтов.

#### Стихотворения Евгения Баратынского

Наконец появилось собрание стихотворений Баратынского так давно и с таким (не)терпением ож...даемое Сп...шим воспользоваться случаем высказать наше <мнение> об одном из первоклассных наших поэтов и (быть может) ещё (не)довольно оценённом своими соотечественниками.

Первые произв.<едения> Баратынского обр...тили на него внимание. Знаатоки с уд...влением увидели в первых опытах стройность и зрелость (не)обыкновенную.

Сие преждевременное развитие всех поэтических способностей может быть зависело от обстоятельств но уже предр...кало нам то что ныне выполнено поэтом столь блистательным образом.

Первые произв.<едения> Баратынского были элегии и в этом роде он первенствует. Ныне вошло в моду пор...цать элегии как в ст...рину старались осм...ять оды но если вялые подража<тели> Ломоносова и Баратынского равно (не)сносны то из того ещё (не)следует что роды л...рическ<ий> и

эл...гическ.<ий> должны быть исключены из разрядн.<ых> книг поэтической ол...гархии.

Да к тому же у нас почти (не)существует чистая элегия. У древних отл...чалась она особым стихосл...жением но иногда сб...валась на идиллию иногда входила в тр...гедию иногда пр...нимала ход лирический (чему в новейшие времена видим пр...меры у Гёте)

<1827>

(А. Пушкин)

«Таврида» А. Муравьёва

М., 1827 г. in 12, 148 стр.

Полезна критика строгая а (не)едкая. Тот (не)любит иску...тва кто разб...рает произведение с эпигра...атическим остроумием. Более или менее отзываясь (не)доброжелательством оно заст...вляет подозр...вать критика в пр...страсти и удаляет его от настоящей его цели ув...рить читателя в спр...ведливости своего мнения. Ещё замечу что разб...рая соч...нение (не)одной публике но и автору (разумеется ежели он имеет д...рование) нужно показать его (не)достатки а этого никогда (не)достигнешь ежели будешь раст...чать более на смешки (не)жели доказательства более будешь стараться пр...стыдить (не)жели убедить соч...нителя.

Ежели строго разбирать стихотворения г-на Муравьёва конечно многое и очень многое найдешь достойным осуждения но в то(же) время увидишь кр...соты ручающиеся за истинное дарование. Г-н М<уравьев> поэт (не)опытный но поэт и это главное. Во всех его пьесах (не)брежность слога доведена до крайности но почти во всех ощутительно возвышенное вд...хновение. Он ещё (не)написал ничего ист...нно хорошего но подает прекрасные надежды.

Книга г-на Муравьёва заключает в себе описательную поэму под названием «Таврида» и несколько мелких стихотворений.

«Таврида» произведение совершенно ученическое. Создание её бедно или лучше сказать в ней нет никакого создания.

Это р...торическое распротр...нение двух стихов Пушкина в «Бахчисарайском фонтане»

Где скрылись ханы? где гарем?  
Кругом всё пусто всё уныло...

Ежели мы пр...бавим что в поэме г-на Муравьёва нет (не ни)одной строфы с начала до конца написанной истинно хорошими стихами достоинство её будет весьма (не)велико «Таврида» кажется первый опыт г-на Муравьёва но ежели в ней ещё (не)видно искусства то видны уже силы. «Таврида» писана (не)брежно но (не)вяло. (Не)точные её описания иногда яркие и (не)обработанные стихи иногда дышат каким(то) беспокойством похожим на вдохновение. (Не)привожу примеров ибо сказанное мною чувствительнее в целом сочинении (не)жели в его частностях.

В мелких стихотв...рениях д...рование г-на М<уравьёва> гораздо зрелее. Каждая пьеса уже включает в себе более или менее полное создание и от врем... до врем... встречаются прекрасные стихи...

Не буду говорить особо о каждом стихотворении г-на Муравьёва это бы заняло слишком много врем.... (Не)могу однако(ж) оставить без внимания стихотворение его «Стихии» которое мне кажется лучшим из всего собрания как по созданию так и по исполнению. Я пр...веду его в доказательство и прекрасного дарования г-на М<уравьёва> и великих его (не)достатков.

Я с духом беседовал диких пустынь!  
Пред юношей с мрачного трона  
Клубящимся вихрем восстал исполин  
Земли расступилося лоно!  
Он эхом раздался он ветром завыл  
И юношу тучею праха покрыл.

Строфа сия звучна и живописна но где(же) логика? К чему «земли расступилося лоно»? Г-н Муравьёв изобразил уже своего духа «восставшего с мрачного трона» следовательно трон

этот ему видим следовательно он не в глубине земли а ежели не так то прежде (не)жели явится дух земля должна расступиться Сколько (не)сообразностей! Последние два стиха прекрасны.

Я с духом беседовал бурных валов!  
Завыли широкие волны  
Он с пиршества шёл поглощенных судов  
Утопших отчаяньем полный!  
И много о тайнах бездонных ревел.

«Завыли широкие волны»... вставка. Следующие три стиха красоты (пре)восходной. Ежели(б) г-н Муравьев всегда обл...кал в подобные стихи картины своенравного воображения мы бы уже поздравили себя с великим поэтом. «И юноша пеной его поседел» дурно потому что изысканно. Надобно было сказать «И юношу пеной своею покрыл». Лирическая поэзия любит простоту выражений.

Скажем вообще о г-не Муравьеве что богатому жаром и красками ему (не)достаёт обдуманности и слога следственно очень многого. Истинные поэты потому именно редки что им должно обладать в то(же) время свойствами совершенно противоречащими друг другу плам... воображения творческого и холодом ума пов...ряющего. Что касается до слога надобно помнить что мы для того пишем что(бы) передавать другим свои мысли если мы выражаемся (не)точно нас понимают ошибочно или вовсе (не)понимают для чего(ж) писать? Надеемся что г-н Муравьев в будущих своих соч...нениях исполнит наши ож...дания и порадует нас красотою (не)затемненными столькими (не)достатками.

*(По Е. Баратынскому)*

## № 2

1. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание удвоенных согласных, раскройте скобки, а также расставьте знаки препинания, обращая особое внимание на оформление цитат.

2. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, сравните две рецензии, авторами которых являются известные поэты Серебряного века А. Блок и Н. Гумилёв, — посвящённые сборникам К. Бальмонта; ознакомьтесь с творчеством К. Бальмонта и ответьте, какая из рецензий глубже раскрывает суть поэзии К. Бальмонта; попробуйте написать свою рецензию на его стихи.

3. Объясните значение литературного термина *эпиграф*.

*Эпиграфами* к этим книгам служат слова Анаксагора Я этот мир пришёл что(б) видеть солнце и Достоевского Я всему молось. То и другое лозунги поэта. И когда исти...ому поэту прежде всего без всякой чужой окраски но в пёстрых и радужных одеждах иску...тва пред...являют посторо...ие запросы чувствуешь себя (не)ловко и (не)опратно. Что ответить? Сам поэт отвечает за себя

Мы унижаемся и спорим  
С своею собстве...ой душой...

В этих строках можно угадать сущность поэзии Бальмонта. Если мы попытаемся опред...лить её точно то пот...ряемся в опред...лениях исключаящих друг друга. Следя стих за стихом р...шительно (не)знаешь есть(ли) область в которую нет сил проникнуть поэту. Поэтому можно (не)нарушая цельности на любой странице ц...тировать Бальмонта он весь многостру...ая лира.

Обр...тить мир в песню таких изыска...о(нежных) и вместе пёстрых тонов как у Бальмонта значит полюбить явления помимо их идей. В своих книгах Бальмонт замкнут в себе. И в них ключ к сердцу его поэзии сердцу прежде всего как источнику любви

Не кляните мудрые. Что вам до меня?  
Я ведь только облачко полное огня.

Очень характерно что Бальмонт может показаться на первый взгляд холодным. Часто это служит пр...знаком (не)общепринятого тепловатого отношения к окружающему. «Уравно-

веше...ые» люди делят любовь и вдохновение. Большого доказательства единого происхождения этих двух рычагов жизни чем в стихах Бальмонта трудно найти. Вдохновение дано (не)многим и когда оно исти...о оно «только любовь» и тем себя оправдывает и становясь реальным само реализует все «о чём мечтать не смеет наша мудрость»

Будем солнцем, будем тьмой, бурей и судьбой,  
Будем счастливы с тобой в бездне голубой.

Но только тот кто глубоко знает меру этой мудрости может просто и без отчаяния вид...ть другую мудрость

Если(ж) в сердце свет погас значит поздний час.  
Значит в первый мы с тобой и в последний раз.

Так свыше разрешены для поэта узы певучей дерзости но ему оставлена чистота криста...ов. Всё в его песне предрешено заранее ни одна капля в бегущем водопаде не смешается с другой стих бегущий за стихом на миг прильнёт к другому!

Над болотом позабытым брошен мост,  
За болотом позабытым брызги звезд.

И снова отбегает «Там за тенью цепenea спит лазурь»...  
Падают в общее русло капли(звуки) смелые лёгкие...

Нельзя (не, ни)упр...кнуть Бальмонта за обложку сборника «Будем как солнце». Она идёт (в)разрез с содержанием (не)даёт и намек на сущность книги она (не)творческая. Изящней другого лилии но к (не)счастью художник Фидус оставил их си...етрично(не)подвижными) штамбовыми розами. Обнаже...ая фигура очевидно замысел Фидуса а (не)Бальмонта который поёт гимны солнцу а (не)грубому символу его растительных сил. Обложка книги «Только любовь» гораздо лучше но и она не вступает в мелодию сборника замысел которого ещё нежней и прозрачней чем «Будем как солнце». Впрочем содержание обеих книг распределено не совсем равномерно и (кое)что требует перестановки.

*(По А. Блоку)*

... Так (не)давно написа...ая и уже историческая книга. Это выпадает на долю или очень хороших или очень дурных книг и конечно «Только любовь» пр...надлежит к первому разряду По моему мнению в ней глубже всего отразился талант Бальмонта гордый как мысль европейца красочный как южная ска...ка и задумч...вый как славянская душа. В ней он является тем Бальмонтом(Арионом) которого по праву называли стари...ым нежным именем сладкозвучного поэта. И читатели последних произведений Бальмонта (много ли их?) с грустью перечтут эту странно(прекрасную) изыска...ую по мыслям и чувствам книгу... «Только любовь» завершают собой бл...стательное утро возрождения ру...кой поэзии.

*(Н. Гумилёв)*

### **№ 3**

1. Вспомните рассказ В. Распутина «Уроки французского» и одноимённый фильм или какое-либо другое литературное произведение (рассказ, повесть) и его экранизацию, попробуйте написать сравнительную рецензию, не пересказывая содержания, дать его анализ, определить поднятую проблему и то, как она решается средствами разных видов искусства.

## **Деловая речь**

### ***Проверочные работы***

#### **№ 1**

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы; объясните, есть ли особые правила чтения слов, взятых в кавычки.

2. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание приставок ПРИ- и ПРЕ-, расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

3. Проанализируйте три автобиографические заметки Н. Лескова, определите их стиль, составьте на их основе автобиографию писателя как официально-деловой документ.



I. Под д...влением (не)од...лимой скуки которую ощущаю и с которой бесплодно борюсь с осени 1881 года хочу набр...сать (кое)что на память о моей личности если она может кого(нибудь) занимать. Заметки эти могут быть интересны в том отношении что покажут в моём лице какие (не)приготовленные к литературе люди могли в моё время получать хотя скромное но всё(таки) (не)самое н...чтожное место среди литературных деятелей моей поры. А это мне кажется стоит внимания.

По происхождению я пр...надлежу к потомственному дворянству Орловской губернии но дворянство наше молодое и (не)значительное пр...обретено моим отцом по чину ко...ежского асе...ора. Род наш собственно происходит из духовенства и тут за ним есть своего рода почётная линия. Мой дед священник Димитрий Лесков и его отец дед и прадед все были св...щенниками в селе Лесках которое находится в Карачёвском или Трубчёвском уезде Орловской губернии. От этого села «Лески» и вышла наша р...довая фамилия Лесковы.

Я никогда (не)бывал в этом селе и затрудняюсь с точностью опр...делить его положение но знаю что оно в лесной полосе Орловской губернии именно в Трубчёвском или Карачёвском уезде где(то) (не)подалёку от большого села Брасова о котором я в детстве слышал рассказы тётки моей вдовой по пады Пелагеи Дмитриевны.

Полагаю что Лески было село бедное потому что во всех воспоминаниях тётки об её детстве и детстве моего отца главным образом всегда упоминалось о бедности и честности деда моего св...щенника Димитрия Лескова.

Отец мой Семён Дмитриевич Лесков «не пошел в попы» а пресёк свою духовную карьеру тотчас(же) по окончании курса наук в Севской с...минарии. Это говорили буд(то) очень огр...рило деда и едва(ли) (не)свело его в могилу. Огорчение имело тем большее место что места сдать было некому потому что другой брат моего отца а мой дядя был убит в каком(то) с...минарском побоище и из(за) какого(то) ничтожного повода Но отец мой был (не)пр...клонен в своих намерениях и (не,

ни) за что не хотел надеть рясы к которой всегда чувствовал (не)одолимое отвращение хотя был человек очень хорошо богословски образованный и истинно религиозный. Место было передано «зятю» то есть мужу матушки Пелагеи Дмитриевны который вскоре умер и левитский род Лесковых в селе Лесках пр...сёкся но зато появился Лесков в орловском пр...казничестве...

В 1830 году с маленькими деньгами он приехал в Орёл встретил мою мать шестнадцатилетней девушкой влюбился в неё и женился на ней получив за нею в «обещание» пр...даное в пять тысяч рублей.

Таким образом у них составилось десять тысяч (около трёх тысяч рублей серебром) из которых впрочем в руках была только отцовская половина а материнская оставалась «в обещании» за Страховым у которого дед мой с материнной стороны служил управителем имений а Страхов считался «благодетелем» семьи Алферьевых.

Я родился 4 февраля 1831 года Орловского уезда в селе Горохове где жила моя бабушка у которой на ту пору гостила моя мать. Это было пр...красное тогда весьма благоустроенное и богатое имение где жили (по)барски. Оно пр...надлежало Михаилу Андреевичу Страхову и ныне ещё находится в его роде. Семья была большая и жилось на широкую ногу даже с роск...шью.

В Орле отца избрали заседателем от дворянства в орловскую уголовную палату где он скоро стал замечен умом и твёрдостью убеждений из(за) чего наживал себе очень много врагов. Я даже помню дела каких(то) Юшковых, Игиных и Желудковых которые говорили «пахли сотнями тысяч» и решались сенатом «по разногласию» в духе особых мнений моего отца (не)согласных с мнениями всей палаты. Пр...том отец был пр...восходный следователь и по тогдашним обычаям был часто командирован для важных следствий в разные города и особенно долго жил в Ельце где им раскрыто весьма запута...ое уголовное дело производившееся по *высочайшему* пов...лению.

Я помню как мы с матерью ездили к нему в Елец и как мать мою какие(то) люди старались впутать в это дело с тем что(бы) подкупить отца очень большою су...ою (тридцать тысяч). Отец об этом узнал и выпров...дил мать в Орёя а сам остался в Ельце и довёл дело до открытия тайн разоблачивших самое возмутительное пр...ступление.

После этого он имел какое(то) (не)приятное ст...лкнувание с губернатором Кочубеем (кажется Аркадием Васильевичем) в угоду которому при следующих выборах остался без места как «человек крутой»...

В деревне я жил на полной свободе которой пользовался как хотел. Сверс...никами моими были крестьянские дети с которыми я и жил и сживался душа в душу. Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших(же) оттенков понимал как к нему относятся из большого барского дома из нашего «мелкопоместного курничка» из постоянного двора и с поповки. А потому когда мне пр...велось (в)первые прочесть «Записки охотника» И. Тургенева я весь задр...жал от правды представлений и сразу понял что называется иску...твом. Всё(же) прочее кроме ещё одного Островского мне казалось дела...ым и (не)верным. Самый Писемский мне (не)нравился а публицистических рацей о том что народ надо изучать я (во)все (не)понимал и теперь (не)понимаю. Народ просто надо знать как самую свою жизнь (не)штудирюя её а живучи ею. Я слава богу так и знал его то есть народ знал с детства и без всяких натуг и стараний а если я его (не)всегда умел изображать то это так и надо относить к (не)умению...

...Меня отвезли в Орловскую гимназию.

Я был помещён на квартире у некоей Аксиньи Матвеевны которой за весь мой пансион платили 15 руб. ассигнациями (4 руб. 30 коп.) в месяц. За что я имел комнату с двумя окнами на Оку обед ужин чай и пр...слугу. Теперь (не)вероятно а тогда это было можно.

Я сучал ужас...но но учился хорошо хотя гимназия подпавшая в то время управлению Ал<ександра> Як<овлевича> Кронеберга велась из рук вон дурно. Кто нас учил и как нас

учили об этом смешно и вспоминать. В числе наших учителей был один Вас<илий> Ал<ександрович> Функендорф который часто пр...ходил в пьяном бешенстве и то засыпал скл...ня голову на стол то вскакивал с линейкой в руках и бегал по классу колотя нас кого попало и по какому попало месту...Одному ученику кажется Яковлеву он ребром линейки отсёк ухо как рабу некоему Малху и это никого (не)удивляло и (не)возмущало. Ездя я домой в год три раза на летние каникулы на святки и на страстной неделе с пасхою. При этой последней побывке мы с отцом всегда вместе говели что мне доставляло особенное удовольствие так как в это время бывает распутица и мы ездили в церковь верхом.

Из рассказов тётки я почерпнул первые идеи для написанного мною романа «Соборяне» где в лице протоиерея Савелия Туберозова старался изобразить моего деда который однако на самом деле был гораздо проще Савелия но напоминал его по характеру. <1882–1885?>

## II. Из дворян Орловской губернии.

Отец Семён Димитриевич Лесков. Мать Марья Петровна из рода Алферьевых. Родился 4 февр<аля> 1831 года в селе Горохове пр...надлежащем дяде Н. С<емёнови>ча Лескова — Михаилу Андреевичу Страхову имевшему в своё время очень видное пол...жение среди орловского дворянства. Первоначальное воспитание получил в этом богатом доме вместе со своими двоюродными братьями для которых сод...ржались в деревне хорошие русские и иностранные учителя потом был отдан в Орловскую гимназию во время пр...бывания в которой отец его умер и семья подверглась бедственному разорению. Всё сгорело и Н. С—ча взял к себе в Киев брат его матери профессор Киевского университета доктор медицины Сергей Петрович Алферьев в 1849 году. Здесь Н. С. продолжал своё образование под особым друж...ственным руководством профессора Игнатия Фед<оровича> Якубовского который был увл...чён д...ровитостью своего ученика и занимался им с большой любовью. Тётка Н. С—ча Александра Петр<овна> Алферьева вышла замуж за англичанина Шкотта который

упр...влял большими именами Нарышкиных и Петровских переводил крестьян из густонаселённых имений в степи волжского понизовья. Шкотт увлѣк Н. С. к себе где он близко увидел *народ*.

В юности на него имели вл...яние профессора Савва Осип<ович> Богородский, Игнатий Фед<орович> Якубовский и известный статистик(аболиционист) Дмитрий Петрович Журавский — потом позже Шкотт (англичанин(радикал). По письмам к Шкотту Л-ва узнал *Селиванов* и любил читать его письма. В литературство Лескова втравили профессор К<иевского> ун<иверсите>та Алѣксандр Петр<ович> Вальтер, Ник<олай> Ил<ларионович> Козлов и Ст<епан> Ст<епанович> Громека свели Л-ва с Краевским и Дудышкиным и настояли что(бы) он «писал». Платили скудно за романы и повести по 50 руб. («Овцебык», «Обойденные»). За «Некуда» почти ничего (не)заплачено. Гонорар Л-ву весь возвысил Катков начавший платить ему по 150 руб. («Соборяне» и «Запеч<атленный> ангел») а позже по 200 руб.

В П<етербург> пр...ехал в тот год ноября <?>

«Очерки винокур<енной> промыш<ленности>».

<1889–1890>

III. Николай Семёнович Лесков. Происходит из дворян Орловской губернии. Родился 4 февраля 1831 года в селе Горохове, Орловского уезда. Детство провел в селе Панине, Орловской губернии, Кромского уезда. Обучался в Орловской гимназии. Ос...ротел на шестнадцатом году и остался совершенно беспомощным. Ничтожное имущество какое осталось от отца погибло в огне. Это было время знаменитых орловских пожаров. Это(же) пол...жило пр...дел и правильному продолжению учёности. Затем самоучка.

Служил (не)продолжительное время в гражданской службе где пол...жение сблизило Лескова с покойным Ст<епаном> Ст<епановичем> Громекой. Сближение это имело решительное значение в дальнейшей судьбе Лескова. Пр...мер Громеки оставившего свою казѣнную должность и перешедшего в Русское общество пароходства и торговли послужил к тому что и

Лесков сделал то(же) самое поступил на ко...ерческую службу которая требовала беспрестанных разъездов и иногда удерживала его в самых глухих захолустьях. Он изъездил Россию в самых разнообразных направлениях и это дало ему большое обилие впечатлений и запас бытовых сведений. Письма писа...ые из разных мест к одному родственнику жившему в Пензенской губернии (А. Я. Шкотту) заинтересовали Селиванова который стал их спрашивать читать и находил их «достойными печати» а в авторе их пророчил «писателя».

Писательство началось случайно. В него увлекли Лескова сначала профессор Киевского университета доктор Вальтер уб...дивший Лескова написать фельетон для «Современной медицины» а решительное зак...баление Лескова в литературу произвели опять тот(же) Громека и Дудышкин с А. А. Краевским. С тех пор всё и пишем.

В мае или июне 1890 года этому писанию совершится тридцать лет. Беллетристические способности усмотрел и поддерживал или поощрял Аполлон Григорьев.

Верно:

<1890>

(Н. Лесков)

## № 2

1. Прочитайте текст, определите его тип и стиль; объясните употребление просторечных слов.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, запишите числительные прописью.

3. Измените текст в соответствии с требованиями официально-делового стиля.

### «АКТ

Мы (ниже)подписавшиеся составили настоящий акт в том что с одной стороны контора сельпо в лице продавца с другой возчик Дрынов Иван Африканович при трёх св...детелях. Акт составлен на предмет показанья и для вы...снения товара. Сего числа т...кущего года во...чик Дрынов Иван Африканович вёз товар со склада сельпо и лошадь пришла без него а где был (выше)означенный т. Дрынов И. Аф. это (не)известно а по

накладной весь товар оказался в наличности. Только лошадь с товаром по причине ночного время зашла в конюшню и дровни перевернула а т. Дрынов спал в сосновской бане и два самовара из дровней упали вниз. Данные самовары на сумму 54 рб. 84 коп. получили д...фект а именно отл...мились ихние краны и на одном сильно измятый бок. Другой самовар повр...ждений кроме крана (не)получил. Весь остальной товар принят по накл...дной в сохранности только т. Дрынов на сдачу (не)явился в чём и составлен акт».

*(В. Белов)*

### № 3

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, определите стиль и тип речи.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

3. Найдите в тексте историзмы, объясните, почему эти слова сегодня не употребляются в повседневной речи.

4. Сравните 62-е наставление из Домостроя, написанного сподвижником и духовником Ивана Грозного Сильвестром, с соответствующими статьями современного Налогового кодекса: в чём сходство и в чём различие.

62. Как подворное тягло платить или с лавки позём или с деревни подать и как должникам всякий долг платить.

А всякому человеку со своего подвор...я или с лавки позём а с деревни и со всех угодий дани и пошл...ны и всякий оброк и разные государственные под...ти на себе (не)задерживать (не)собирать в одно время (с)разу а платить раньше срока тогда ты и (не)зависим будешь и за просрочку да за поручительство денег (не)платишь и взятки (не)носишь и сам (не)таскаешься. А кто (в)срок всяких оброков и всяких повинностей (не)платит и того избегает две дани ему набежит вот уж и (в)двое ему платить. И так (не)разумные люди попадают в рабство а в судах и в долгах до конца обн...щают кто(же) расплачивается и управляется (в)срок и всяких податей за со-

бой (не)накапливает и долгу за кем бессмысленного (не)водится так тот человек всегда свободен живёт (не)зависимо и в жизни ловко и после смерти детям оставит на поминки с наделом двор со всяким пр...пасом или лавку с товаром или деревню со всякой живностью и никаких кабал (не, ни)записей (не, ни)порук никаких повинностей никаких податей ни в чём (не)запутался. А случится кому денег занять бескабально или в кабалу или под заклад или без процентов тогда оплатить(бы) (в)срок и впредь добрые люди поверят кто(же) (в)срок (не)платит или проценты заранее (не)оплачивает тому наступит выплата с убытком и с позором и впредь никто ему (не)поверит (Домострой).

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

### *Проверочные работы*

#### № 1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, обращая внимание на оформление прямой речи, раскройте скобки.

Мне попала с...ринка в глаз. Пока я её вынимал в другой глаз ещё попала с...ринка.

Тогда я заметил что ветер несёт на меня опилки и они тут(же) ложатся дорожкой в направлении ветра. Значит в той стороне откуда был ветер кто(то) работал над сухим деревом.

Я пошёл на ветер по этой белой доро...ке опилок и скоро увидел это две самые маленькие с...ницы гайки сизые с чёрными полосками на белых пухленьких щ...чках работали ногами по сухому дереву и *добывали* себе насекомых в гнилой др...весине. Работа шла так бойко что птички на моих глазах все глубже и *глубже* уходили в дерево. Я *терпеливо* смотрел на них в бинокль пока наконец от одной гаечки на виду остался лишь хвост...к. Тогда я тихон...чко зашёл с другой стороны подкрался и то место где торчит хвост...к покрыл л...донью.



Птичка в дупле (не)сделала (не, ни)одного движения и сразу как будто умерла. Я принял л...доть потрогал пальцем хвост...к лежит (не)шевел...тся погладил пальцем вдоль спинки лежит как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух(трёх) шагах и попискивала. Можно было дог...даться что она убеждала подругу лежать как можно см...рнее. Ты говорила она лежи и молчи а я буду около него пищать он погон...тся за мной я пол...чу и ты тогда (не)зевай.

Я (не)стал мучить птичку отошёл в сторону и наблюдал что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную

Лучше полежи (не)много а то он тут (не)далеко стоит и смотрит.

Так я очень долго стоял пока наконец свободная гайка (не)пропищала совсем особенным голосом как я догадываюсь

Вылезай ничего (не)поделаешь стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с черной полоской на щеке. Пискнула

Где(же) он?

Вон стоит пискнула другая. Видишь?

А вижу! пискнула пле...ица.

И выпорхнула.

Они отлетели всего несколько шагов и наверно успели шепнуть друг другу

Давай посмотри...м может быть он и ушёл.

Сели на верхнюю ветку. Всмотрелись.

Стоит сказала одна.

Стоит сказала другая.

И улетели

*(М. Пришвин)*

Выполните следующие задания:

1. Восприятие текста

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, обозначая интонационные особенности каждого предложения.

2. Определите стиль и тип речи.

3. Определите стилистическую роль водных слов.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Запишите в фонетической транскрипции слова *полежи, догадаться, мучить*.

2. Из первого предложения выпишите слово, которое соответствует схеме: приставка-корень-суффикс-окончание, найдите в тексте ещё слова, соответствующие этой схеме.

3. Какой частью речи выражены выделенные в тексте слова, проведите их морфемный и морфологический разбор.

4. Найдите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных, составьте горизонтальные схемы.

## III Правописание.

1. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

2. Объясните употребление НЕ и НИ с разными частями речи.

3. Составьте перечень пунктуационных правил, применённых в тексте.

## № 2

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните деление текста на абзацы.

В больших ветхих с...нях с тр...мя ступеньками и тр...мя выг...ревшими на солнце окнами перестала дёргаться ржавая пров...лока перестал длинкатать под руками закладчиков разбитый звонок. Теперь св...бодно могла ходить Александра Васильевна по большим пустым комнатам среди мебели в ч...хлах столиков комодов с инкрустацией. Теперь всё это было её и комнаты и мебель и драгоценные вещи на железных красных пол...чках в глазастом (не)сг...раемом шкапу и двор и корова в сарае и сад и завалившийся забор сада в 21 раз в здравом уме и твёрдой памяти переписа...ое зав...щание сделало её полной хозяйкой всего этого к великому её удивлению и даже растер...нности. Все в городе говорили что вот может она пожить (на)конец в своё полное удовольствие.

Часто в эти апрельские дни она (не)раз переглядывала портреты в венчальной шкатулке. Странно было видеть девушку в м...рдовском костюме с детски(милым) взглядом кокетливо обл...котившуюся на какую(то) будто(бы) крестьянскую изг...родь и крепкого плечистого с...минариста с густой ш...веллорой над большим лбом с такими мрачными и всё(таки) лучистыми глазами с таким упрямым даже злым выражением стиснутых скул и таким нежным очерком пухлых губ! Был и портрет Селихова. Он снимался с какими(то) молодыми чиновниками. Они кружком в деланно(не)пр...нужденных) позах распол...жились на креслах а он то(же) молоденький щ...голеватый зачем(то) сел у их ног на полу.

*(И. Бунин)*

## I. Восприятие текста.

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, обозначив интонационные особенности каждого предложения.
2. Назовите стиль и укажите, какие типы речи сочетаются в тексте, какой из них — ведущий.
3. Озаглавьте отрывок, отражающий основную тему
4. Найдите в тексте повторяющиеся слова, объясните, какова их роль.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Затранскрибируйте 1-е предложение во 2-м абзаце.
2. Выпишите из текста причастия, укажите их морфемный состав, проведите морфологический разбор.
3. Найдите в тексте 2-3 слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.
4. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, составьте схему сложносочинённого предложения, укажите, как связаны его части.

## II. Правописание.

1. Запишите числительные прописью, объясняя их образование и правописание.

2. Какие группы орфограмм со слитным, дефисным и раздельным написанием встретились в тексте, объясните правописание.

3. Составьте перечень правил пунктуации, использованные в тексте, приведите правила.

### № 3

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Летний день зап...дал и прощальные лучи сол...ца бросали уже в...лненные тени на круглые стены замка Нейгаузена. Туман подёрнул *поверхность* речки обт...кающей кругом холма на котором *воздымаются* твердыни и она гр...мя бежала (в)даль серебро(ч...шуйною) змейкою. Ворота замка были отворе...ы и сквозь них среди широкого двора виделись т...рема рыцарские. Острок...нечные их кровли пестрели разноцветною ч...репицею все углы обозн...чались стрелками и на многих висели башен...ки. (Не)ровной величины окна с чудными изображениями были разброса...ы в стенах без всякого порядка и контра(форсы) уп...раясь широкою пятою в землю поддерживали гр...маду здания. Казалось оно (не)было древним но молодой мох лепился уже по стенам из(не)ровного плитняка сложенным и местами зеленил мрачную их н...ружность. *Двух...ярусные* переходы вокруг бойниц амфитеатром замыкали окружность и на них грудями лежали к...менья брёвна станки для огромных самострелов тяжёлые топоры даже стенные пищали тогда весьма редкие и столь(же) опас...ные своим как врагам словом всё доказывало близость опас...ного соседа и *возможность* внезапной осады.

(А. Бестужев-Марлинский)

#### 1. Восприятие текста.

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, обозначая интонационные особенности предложений.

2. Определите стиль и тип речи, подтвердите примерами.

3. Расскажите, как связаны предложения в тексте для передачи последовательности изложения.

4. Определите ударный слог в словосочетании *с чудными изображениями*, объясните свой выбор.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Выпишите из текста выделенные слова, проведите морфемный и морфологический разбор.

2. Укажите в тексте словосочетания «глагол + доп.», «сущ. + сущ.», «прил. + сущ.», «глагол + нареч.», определите связь между ними, чем являются в предложении эти словосочетания.

3. Проведите фонетический разбор слов *бойниц, пятою, зеленил*.

4. Укажите слово в переносном значении (эпитет, метафора, олицетворение).

5. Проведите разбор 1-го предложения по членам, составьте его схему, охарактеризуйте его синтаксические свойства.

## III. Правописание

1. Выделите в тексте сложные слова, объясняя их образование и правописание.

2. Найдите в тексте краткие и полные причастия, объясните их написание.

3. Объясните правописание безударных коренных гласных, разбейте на три группы: чередующиеся, проверяемые безударные и непроверяемые безударные.

## № 4

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

В поисках слов нельзя пр...небрегать ничем. (Ни)когда (не)знаешь где найдёшь настоящее слово.

Изучая море морское дело и язык моряков я начал читать лоции справочные книги для капитанов

В них были собра...ы все сведения о том или ином море-оп...сание глубин т...чений ветров берегов портов маячных огней подводных скал мелей и всего что (не)обходимо знать для благополучного плавания. Существуют лоции всех морей.

Первая лоция попавшая мне в руки была лоция Чёрного и Азовского морей. Я начал читать её и был поражён великолепным ее языком точным и (не)уловимо своеобразным.

Вскоре я узнал пр...чину этого своеобразия безыменные лоции издавались с начала XIX века через равный промежуток лет пр...чём каждое пок...ление моряков вносило в них свои поправки. (По)этому вся картина изм...нения языка больше чем за сто лет с полной наглядностью отражена в лоции. Рядом с современным языком мирно существует язык наших прадедов и дедов.

По лоции можно судить как резко изм...нились (не)которые понятия. Напр...мер о самом ж...стоком и разрушительном ветре новороссийском норд(осте) (боре) в лоции говорится так

«Во время норд(оста) берега покрываются густою мрачностью».

Для наших прадедов «мрачность» означала чёрный туман для нас она наше душевное состояние.

Вся морская т...рминология так(же) как и разговорный язык моряков великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы начиная от «розы ветров» и кончая «гр...мящими с...роковыми широтами» (это (не)поэтическая вольность а наименование этих широт в морских документах).

А какая крылатая р...мантика живёт во всех этих фрегатах и баркантинах шхунах и клиперах вантах и реях кабестанах и адмиралтейских якорях «собачьих» вахтах звоне склянок и лагах гуле машинных турбин сиренах кормовых флагах полных штормах тайфунах туманах ослепительных штилях пл...вучих маяках «пр...глубых» берегах и «обрубистых» мысах узлах и кабельтовах во всём том что Александр Грин называл «ж...вописным трудом мореплавания».

Язык моряков крепок свеж полон спокойного юмора. Он заслуживает отдельного исследования так(же) как и язык людей многих других профессий.

*(К. Паустовский)*

### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, обозначив интонационные особенности каждого предложения.

2. Озаглавьте текст так, чтобы выразить основную мысль высказывания.

3. Расскажите, как связаны между собой предложения, укажите тип и способ связи.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите 2-3 слова, у которых не совпадает количество букв и звуков.

2. Объясните значение слов, употреблённых в кавычках.

3. Найдите бессоюзное сложное предложение, укажите, какие смысловые отношения связывают его части.

4. Выделите в тексте обособленные члены, охарактеризуйте их, объясните синтаксическую роль.

### III. Правописание.

1. Объясните правописание частиц с разными частями речи.

2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами или со скобками.

3. Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

## № 5

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Я быя сов...ршенно один на мысу. В этом мест... земля Чукотка к...нчалась и нач...нался Северный Ледовитый океан.

Земля обрывалась уступом з...рнистых камней. От скуки и что(бы) согреться я выб...рал камни поменьше и швырял их в океан. Надо было ждать когда пароходы у кромк... льдов займут нужную мне позицию и можно будет заснять их все разом пр...хватив на переднем план... холодные зубцы камней. Но пароходы (не)двигались и часы ожидания показались(бы) долгими если(б) (не)эта встреча.

Я заметил его кра...шком глаза. Вернее я почувствовал какое(то) движение на камнях. Мы встретились глазами и я сразу узнал его. Очень похожий на ласку он только ростом значительно пр...восходил её. Ч...рный конч...к хвоста подрагивал длинная зм...иная шея почти под прямым углом поднималась над гибким туловищем и два глаза (не)м...ргая глядели в мои глаза. Возможно он первый раз встретился с человеком.

Надо было пом...нять об...ектив и снимать. Но я решил (не)делать движений. Горностай подбежал совсем бли...ко. Я уже (с)верху (в)низ у самых ног наблюдал его. Он то(же) изучал меня подняв (к)верху мордочку. Наконец совсем осм...лев он подбежал и понюхал ботинок. Запах ему (не)понравился. Он отск...чил и прыгая с камня на камень скрылся в расщелине. Выскочил оттуда с мышью в зубах спрятал её в другом месте и вернулся. Всё потом повторилось как и в первый раз. Горностай добрался к выступу где я стоял долго и внимательно разглядывал (не)знакомца и решил ещё раз подальше спрятать добычу. Пока он бегал с мышью я успел пом...нять об...ективы и видимо ещё больше разб...редил его любопытство. При каждом щелчк... аппарата он вздрагивал или отпрыгивал и прятался в щели между камнями. Но проходила минута и два глаза опять появлялись с какой(нибудь) (не)ожиданной стороны. Я вошёл в азарт и стал бегать стараясь в разных позах заснять обитателя пусты...ого мыса. Он исчезал но опять возвращался словно предлагал продолжить игру.

Мы были только вдвоём на мысу. Два существа на земле. Интерес друг к другу был у нас одинаковый. Горностай пер-



вый раз видел человека и узнавал что(то) новое. Я первый раз видел горностаю так близко и узнавал что(то) новое...

Гудок паровоза пр...рвал наше знакомство.

(В Песков)

### I. Восприятие текста.

1. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, обозначив интонационные особенности каждого предложения.

2. Озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

3. Укажите, как связаны между собой предложения во втором абзаце, обозначьте способ и средства связи.

4. Определите стиль и тип речи, подтвердите свой вывод соответствующими чертами.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Объясните правописание падежных окончаний.

2. Определите, сколько букв и звуков в словах *стараясь*, *продолжить*, *вдвоём*, в каких словах и почему количество букв и звуков не совпадает.

3. Подчеркните грамматические основы в предпоследнем абзаце, укажите, чем они выражены, охарактеризуйте эти предложения.

4. Найдите в тексте местоимения, укажите, к какому разряду они относятся, какова их синтаксическая роль.

### III. Правописание.

1. Объясните правописание слов с порпущенными буквами.

2. Найдите в тексте предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

3. Какие группы орфограмм, связанных со слитными, дефисными и раздельными написаниями, встретились в этом тексте, объясните ваш выбор.

## № 6

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки; замените фонетическую запись орфографической, объясняя правила, по которым делается такая замена.

Утре...яя з...ря только что нач...на...т окрашивать небо-склон над Сапун(горою) тёмно(синяя) поверхность моря уже [з]бросила с себя сумрак ночи и ждёт первого луча что(бы) заиграть весёлым блеском [з]бухты несёт холодом и туманом снега нет всё черно но утре...ий ре[с]кий моро[с] хвата...т за лицо и тр...щит под ногами и далёкий (не)умолкаемый гул моря изредка пр...рывааемый раскатистыми выстрелами в Севастополе один наруша...т тишину утра. На к[а]раблях глухо б...ёт восьмая склянка. На Северной денная деятельность (по)немногу начина...т зам...нять спокойствие ночи где прошла смена часовых побряк...вая руж...ями где доктор уже спешит к госпиталю где солдатик выл...[с] из з...млянки мо...т оледенелой водой заг...релое лицо и оборотясь на зардевшийся восток быстро крестясь мол...тя Богу... Вы по[т]ход...те к пристани солдаты разных полков с мешками и руж...ями без мешков и без ружей толпятся тут перетаскива...т тяж...сти на пароход который дымясь стоит около помоста вольные ялики наполне...ые всякого рода народом солдатами моряками купцами женщинами пр...чалива...т и отчалива...т от пристани. Вы отчалили от берега. Кругом вас бл...стящее уже на утре...ем солнце море. Вы смотр...те и на полосатые гр...мады к...раблей бли[с]ко и далеко рассыпа...ых по бухте и на ч...рные (не)большие точки шлюпок движущихся по бл...стящей л...зури и на красивые светлые стр...ения города окраше...ые розовыми лучами утре...его солнца виднеющиеся на той стороне и на пенящуюся белую линию бона и затопле...ых к[а]раблей от которых кой(где, гру[с]но т...рчат ч...рные концы мачт и на далёкий (не)пр. ятельский флот маячащий на хрустальном горизонте моря и на пенящиеся струи в которых прыгают соля...ые пузырьки под-

нимаемые вёслами вы слуша...те (равно)мерные звуки ударов вёсел звуки голосов по воде дол...тающих до вас и величественные звуки стрельбы которая как вам кажется усиливается в Севастополе.

(По Л. Толстому)

### I. Восприятие текста.

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст, объясните деление его на абзацы.

2. Назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты, характерные языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические).

3. Определите виды предложений, а также с помощью каких способов и средств они связаны.

4. К какому типу относится текст, подтвердите это соответствующими типовыми чертами.

### II. Анализ языковых средств.

1. Расскажите, как образованы слова *пенящиеся, маячащий, виднеющиеся*.

2. Найдите в тексте однородные и неоднородные определения, укажите их стилистическую роль.

3. Составьте схему последнего предложения, определите его синтаксические свойства.

### III. Правописание.

1. Объясните чередование коренных гласных.

2. В каких случаях пишется приставка ПРЕ- и в каких — приставка ПРИ-.

3. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

4. Найдите предложения с обособленными членами, объясните расстановку знаков препинания.

## № 7

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Если утром вы проснётесь от странного стука в ст...кло и пр...поднявшись увидите синицу на подоко...ике (не)удивляйтесь из леса пожал...вал гость. Если вы хотите каждое утро просыпаться под колокольчик синицы (а это самый лучший из всех будильников) положите на подоко...ик кусочек сала (обязательно (не)солёного) постоя...ая дружба синиц дятлов и поп...лзней вам обеспечена. Вы наверное заметили сорока в...ровато и осторожно прыгает с крыши на изгородь с изгороди в п...лисадник. Осень. Кто на юг а кто из лесу поближе к деревне. Тут легче прокормишься до весны.

Это соседство людям совсем не в тягость. Человеку легче живётся в холода и в (не)настье если рядом эти су...тливые и доверчивые попрошайки. Всякое проявление жизни рядом питает душу.

Осенью около дома собира...тся (не)мало живности. Ласточки перед отлётом скворцы до того как исчезнуть обязательно пос...щают родную скворечню сидят посвистывают (Не)так как весной тихо задумч...во св...стят будто что вспоминают. Если у дома растёт рябина или калиновый куст ож...дайте дроздов св...ристелей и сн...гирей. И на земле пр...глядитесь явились мыши юркая ласка охотница за мышами ёж по ночам шуршит в саду листьями. А старые и надёжные друзья почти (не)отлучаются весь день (на)виду пинь(пинь)... Маленький колокольчик. услышав взд...хнёшь глубже и лишний раз улыбнёшься...

*(По В. Пескову)*

### I. Восприятие текста.

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, сделайте пометы произношения и ударения в «трудных» словах; составьте интонационный рисунок предложений (паузы, логическое ударение, повышение-понижение голоса).

2. Укажите, какие типы речи сочетаются в тексте, какой из них является ведущим.

3. Определите стиль речи.

4. Укажите, какие языковые средства используются для передачи последовательности действий.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите в тексте вводные слова и конструкции, определите их роль в предложении.

2. Укажите словосочетания «прилаг.+сущ.», «дееприч.+сущ.», чем они являются в предложении.

3. Найдите в тексте примеры сложных предложений разных видов, составьте их схемы.

4. Укажите морфемный состав существительных из 1-го предложения, проведите морфологический разбор.

## III. Правописание.

1. Объясните написание безударных коренных гласных.

2. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

3. Расскажите о правописании приставок в словах текста.

## № 8

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Может быть никто из живущих в Москве (не)знает так хорошо окрес...ностей города сего как я потому что (ни)кто чаще моего (не)бывает в поле (ни)кто более моего (не)бродит пешком без плана без цели куда глаза глядят по лугам и рощам по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые пр...ятные места или в старых новые красоты.

Но всего пр...ятнее для меня то место на котором возвышаются мрачные г...тические башни Симонова монастыря. Стоя на сей горе вид...шь на правой стороне почти всю Москву сию ужасную гр...маду домов и церквей которая представляется глазам в образе величественного *имфитест* велико-

лепная картина особенно когда светит на неё солнце когда вечерние лучи его пылают на бесчисле...ых золотых куполах на бесчисле...ых крестах к небу возносящихся! Внизу расст...лаются тучные густо(зелёные) *цветущие луга* а за ними по жёлтым пескам течёт *светлая река* волнуемая лёгкими вёслами *рыбачьих лодок* или шумящая под рулём грузных *стругов* которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна *дубовая роща* подле которой пасутся многочисленные стада там молодые пастухи сидя под тению деревьев поют простые унылые песни и сокращают тем летние дни столь для них единообразные. Подалее в густой зелени древних вязов бл...стает златоглавый Данилов монастырь ещё далее почти на краю горизонта синеются Воробьёвы горы. На левой(же) стороне видны обширные хлебом покрытые поля лесочки три или четыре деревеньки и(в)дали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто пр...хожу на сие место и почти всегда встречаю там весну туда(же) пр...хожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою...

Но всего чаще пр...влекает меня к стенам Симонова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы которые трогают мое сердце и заставляют меня прол...вать слёзы нежной скорби!

(Н. Карамзин)

## I. Восприятие текста.

1. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.
2. Объясните лексическое значение выделенных слов.
3. Найдите в тексте предложения с повторяющимися словами, какова их стилистическая роль.
4. Определите стиль и тип отрывка.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите в тексте устаревшие слова (лексически, грамматически), замените синонимами.

2. Определите в каких словах букв больше, чем звуков.

3. Период

4. Попробуйте описать панораму сегодняшней Москвы с той же точки, используя фотографии или репродукции с картин московских художников.

### III. Правописание.

1. Объясните употребление НЕ и НИ с разными частями речи.

2. Расскажите об образовании и правописании причастий в тексте.

## № 9

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Ра...тавшись с Максимом Максимычем я живо проск...кал Терекское и Дарьял...ское *ущел...*я завтракал в Казбеке чай пил в Ларсе а к ужину поспел в Владыкавказ. Избавлю вас от описания гор от возгл...сов которые ничего (не)выражают от картин которые (не, ни)чего (не)изображают особе...о для тех которые там (не)были и от статистических замечаний которые решительно никто читать (не)станет.

Я остановился в г...стинице где останавливаются все проезжие и где между тем (не)кому велеть зажарить фазана и сварить щей ибо три инвалида которым она поручена так глупы или так п...яны что от них никакого толка нельзя добиться.

Мне об...явили что я должен прожить тут ещё три дня ибо «оказия» из Екатеринограда ещё (не)пришла и следовательно отправляться обратно (не)может. Что за *оказия!*.. но дурной каламбур (не)ут...шение для русского человека и я для развлечения вздумал записывать рассказ Максима Максимыча о Бэле (не)воображая что он будет первым звеном для...ой цепи повестей видите как иногда маловажный случай имеет жестокие последствия!.. А вы может быть (не)знаете что такое «ока-

зия»? Это *пр...крытие* состоящее из (пол)роты *пехоты* и *пушки* с которыми ходят *обозы* через Кабарду из Владыкавказа в Екатериноград.

(М. Лермонтов)

### I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.

2. Объясните, с каким образом жизни связаны выделенные слова, пополните этот список.

3. Найдите в тексте две части: информативную и изобразительную.

### II. Анализ языковых единиц.

1. Укажите, какие средства выразительности использованы в предложениях последнего абзаца.

2. Определите, местоимения каких разрядов употреблены в тексте, объясните правописание там, где это необходимо.

3. Составьте схемы всех сложноподчинённых предложений и проведите их синтаксический разбор.

### III. Правописание.

1. Объясните правописание удвоенных согласных.

2. Найдите сложноподчинённые предложения, объясните расстановку знаков препинания в них.

## № 10

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Ради общей пользы сч...таем долгом обр...тить внимание тех кому о сем ведать надл...жит что на московских улицах существует особого рода беспорядок (не)только пр...пятствующий удобному сообщению но и подв...ргающий проезжих и проходящих по улицам пол...жительной опас. ности. Мож-



но подумать смотря на многие московские улицы что они предназначе...ы вовсе не для проезда а разве для удобства пр...имущественно лавочников а частью домовл...дельцев. Под...езжающие к лавкам возы (например на Смоленском рынке по всему Арбату и других подобных мес...ностях) равно л...зковые и л...мовые извозчики ст...новятся так как никто (не)ст...новится ни в одном городе мира а именно (не)гуськом вдоль тротуара но поперёк улицы и часто с обеих сторон её. Последствия такого (не)вероятного обычая очевидны узкое пространство остающееся между стоящими поперёк возами (не)достаточно для свободного сообщения едва и обыкновенные экипажи встречаясь (не)могут раз...ехаться. Но совершенное бедствие если (на)встречу попадутся т...желые возы или что еще хуже пор...жняки которые навеселе скачут сломя голову на разнузданных лошадях (не)обращая (не, ни)малейшего внимания на то что зад...вают и экипажи и пешеходов если кого и свалят кому колесо кому ногу сломят то они пор...жняки уверены что всегда успеют уск...кать прежде (не)жели их поймают. Напрасно хожалые хотя изр...дка вскрикивают что(б) возы и экипажи д...ржались правой стороны требование весьма разумное но матер...ально (не)исполнимое когда улица загорожена поперёк стоящими возами

Спрашивается на чём основано право возов ст...новиться поперёк улицы и заг...раживать ее когда улица есть земля городская и пользование ею пр...надлежит всем обывателям города а (не)тому или другому лицу хотя(бы) он был извозчик или даже лавочник? Предложите этот любопытный вопрос хожалым и они будут вам отвечать что «это лавочники распоряжаются».

Оно и действительно так.

Но скажут может быть если по распор...жению лавочников и по милости их возов нельзя ездить по московским улицам то можно по крайней мере ходить пешком по тротуарам? Тщетная надежда!

(По В Одоевскому)

## I. Восприятие текста.

1. Выразительно прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, обозначив интонационные особенности каждого предложения.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, к какой категории они относятся.

3. Озаглавьте текст, объясните деление на абзацы, объясняя роль каждого фрагмента в развитии основной мысли целого текста, в передаче особенностей его стиля.

4. Определите стиль речи, подтверждая соответствующими стиливыми чертами.

## II. Анализ языковых единиц.

1. Найдите в тексте наречия, проведите их морфемный и морфологический разбор.

2. Проведите анализ слова *любопытный* по плану: а) звуко-буквенный анализ, б) разбор по составу, в) лексический разбор, г) морфологический разбор.

3. Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи, составьте их схемы.

## III. Правописание.

1. Проведите синтаксический разбор последнего абзаца, объясняя расстановку знаков препинания.

2. Составьте перечень пунктуационных правил, использованных в тексте, подтверждая примерами из текста.

3. Выпишите по три слова с непроверяемыми написаниями в корне и с проверяемыми (в которых пропущены буквы).

## **Контрольные работы**

### **Диктант № 1**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, объясните деление на абзацы.

2. Объясните значение выделенных слов, определите, с каким историческим периодом они связаны.

Между тем жара начала понемногу спадать; в природе стало всё поживее; солнце уже подвинулось к лесу.

И в доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь; слышались по двору чьи-то шаги; на сеновале кто-то чихнул.

Вскоре из кухни торопливо пронёс человек, нагибаясь от тяжести, огромный самовар.

Обед и сон рождали неутолимую жажду.

Жажда палит горло; выпивается чашек по двенадцати чаю, но это не помогает: слышится оханье, стенанье; прибегают к брусничной, к грушевой воде, к квасу, а иные и к врачебному пособию, чтоб только залить засуху в горле.

Все искали освобождения от жажды, как от какого-нибудь наказания господня; все мечутся, все томятся, точно караван путешественников в аравийской степи, не находящий нигде ключа воды.

Ребёнок тут, подле маменьки: он вглядывается в странные окружающие его лица, вслушивается в их сонный и вялый разговор. Весело ему смотреть на них, любопытен кажется ему всякий сказанный ими вздор.

После чая все займутся чем-нибудь: кто пойдет к речке и тихо бродит по берегу, толкая ногой камешки в воду; другой сядет к окну и ловит глазами каждое мимолётное явление: пробежит ли кошка по двору, пролетит ли галка, наблюдатель и ту и другую преследует взглядом и кончиком своего носа, поворачивая голову то направо, то налево. Так иногда собаки любят сидеть по целым дням на окне, подставляя голову под солнышко и тщательно оглядывая всякого прохожего.

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздаётся дробный стук ножей: готовится ужин.

Дворня собралась у ворот: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной по-

лосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух...

*(291 слово)*

*(По И. Гончарову)*

## **Диктант № 2**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Проведите синтаксический разбор 1-го предложения, охарактеризуйте его, составьте горизонтальную схему.

3. Выпишите из текста согласованные и несогласованные определения, укажите, какой частью речи они выражены.

Туман уже совершенно поднялся и, принимая формы облаков, постепенно исчезал в тёмно-голубой синеве неба; открывшееся солнце ярко светило и бросало весёлые отблески на сталь штыков, медь орудий, оттаивающую землю и блёстки инея. В воздухе слышалась свежесть утреннего мороза вместе с теплом весеннего солнца; тысячи различных теней и цветов мешались в сухих листьях леса, и на торной глянцевой дороге отчётливо виднелись следы шин и подковных шипов.

Между войсками движение становилось сильнее и заметнее. Со всех сторон показывались чаще и чаще голубоватые дымки выстрелов. Драгуны, с развевающимися флюгерами пик выехали вперёд; в пехотных ротах слышались песни, обоз с дровами стал строиться в арьергард. К нашему взводу подъехал генерал и приказал готовиться к отступлению. Неприятель засел в кусты против нашего левого фланга и стал сильно беспокоить нас ружейным огнём. С левой стороны из лесу прожужжала пуля и ударила в лафет, потом другая, третья...

*(140 слов)*

*(Л. Толстой)*

### Диктант № 3

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Вспомните, что такое авторские ремарки, найдите в отрывке, объясните их значение.

3. Определите тип и стиль отрывка, к какому роду и жанру литературы он относится.

4. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности.

Липочка (сидит у окна с книгой). Какое приятное занятие эти танцы! Ведь уж как хорошо! Что может быть восхитительнее? Приедешь в Собрание али к кому на свадьбу, сидишь, натурально, — вся в цветах, разодета, как игрушка али картинка журнальная, — вдруг подлетает кавалер: «Удостойте счастья, сударыня!» Ну, видишь: если человек с понятием али армейской какой — возьмёшь да и прищуришься, отвечаешь: «Извольте, с удовольствием!» Ах! (с жаром) оча-ро-ва-тель-но! Это просто уму непостижимо! (Вздыхает.) Больше всего не люблю я танцевать с студентами да с приказными. То ли дело отличаться с военными! Ах, прелесть! восхищение! И усы, и эполеты, и мундир, а у иных даже шпоры с колокольчиками. Одно убийственно, что сабли нет! И для чего они ее отвязывают? Странно, ей-богу! Сами не понимают, как блеснуть очаровательнее! Ведь посмотрели бы на шпоры, как они звенят, особливо, если улан али полковник какой разрисовывает — чудо! Любоваться — мило-дорого! Ну, а прицепи-ко он ещё саблю: просто ничего не увидишь любопытнее, одного грома лучше музыки наслушаешься. Уж какое же есть сравнение военный или штатский? Военный — уж это сейчас видно: и ловкость, и всё, а штатский что? Так какой-то неодошевленный! (Молчание.) Удивляюсь, отчего это многие дамы, поджавши ножки, сидят? Формально нет никакой трудности выучиться! Вот уж я на что совестилась учителя, а в двадцать уроков все решительно поняла. Отчего это не учиться танце-

вать! Это одно только суеверие! Вот маменька, бывало, сердится, что учитель все за колени хватает. Всё это от необразования! Что за важность! Он танцмейстер, а не кто-нибудь другой. (Задумывается.) Воображаю я себе: вдруг за меня посватается военный, вдруг у нас парадный сговор: горят везде свечи, ходят официанты в белых перчатках; я, натурально, в тюлевом либо в газовом платье, тут вдруг заиграют вальс. А ну как я перед ним оконфужусь! Ах, страм какой! Куда тогда деваться-то? Что он подумает? Вот, скажет, дура необразованная! Да нет, как это можно! Однако я вот уж полтора года не танцевала! Попробую-ко теперь на досуге. (Дурно вальсируя.) Раз... два... три... раз... два... три...

(316 слов)

(А. Островский)

#### Диктант № 4

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Подумайте, почему автор выделил курсивом несколько слов в тексте, насколько они актуальны сегодня.

3. Запишите числительные прописью, проведите их морфемный и морфологический разбор.

Полиция, должно отдать ей полную справедливость, в настоящее время сделалась весьма вежливой — так и следует; но то беда, что многие её исполнители смешивают *вежливость* с неуместным снисхождением или *послаблением*; необходимо им убедиться, что *вежливость вежливостью*, а закон законом; что при виде беспорядка на улице, подвергающего опасности жизнь и здоровье проезжающих и проходящих, должно отложить в сторону всякое снисхождение и действовать *законно*, но, так сказать, *беспощадно*, «несмотря ни на какое лицо». Виноват — задержать, и под суд.

Конечно, многое зависит и от содействия публики; но беда наша в том, что публика плохо знает законы и часто не может различить дозволенное от незаконного. Кто пойдет справлять-

ся в огромном II томе «Свода Законов» с приложением к статье 4415, где помещено на стр. 1247 «наставление полицейским чинам, к управлению квартала принадлежащим»; иной, пожалуй, если ему дать и книгу в руки, не будет уметь отыскать в ней этого приложения, а между тем оно содержит в себе весьма подробные и весьма душевспасительные правила не только для полицейских чинов, но и для *всякого городского обывателя*.

Почему бы не напечатать этого «наставления» особою брошюрою и не раздать в книжные лавки или разносчикам газет?

Всё это хлопотно — не спорим; да без хлопот никакое дело не творится. Мы уверены, что какие бы ни были затруднения, но найдется энергическая рука, которая, не спеша, законно, но *без усталы, последовательно и настойчиво* вытравит закоренелые у нас незаконности и ту легкомысленную беззаботность, которые встречаются почти на всех степенях нашей городской жизни и портят нашу прекрасную Москву. Право, пора!

(243 слова)

(По В. Одоевскому)

## Диктант № 5

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, определите стиль и тип речи, приведя в подтверждение стилевые и типовые черты.

2. Найдите в тексте односоставные предложения в составе сложных, определите их вид.

3. Объясните употребление тире в тексте.

Ночью я видела свой любимый сон. Их два у меня любимых сна, очень похожих друг на друга. Первый, самый главный и любимый сон — это про Углич, про город, где мы жили, пока папа воевал на гражданской. А второй мой любимый сон — это как раз про ту самую полянку, куда не пустили нас родители в светлый дождливый день за грибами-маслятами. Она была в Новгородской губернии, возле деревни Заручевье,

куда мы ездили на каникулы несколько лет подряд. И вот мне приснилось, как я иду к той самой полянке — так, как мы ходили в отрочестве, — по узенькой тропочке через очень густую, старую ольховую рощу, полную тревожного, несомненно что-то значащего сумрака, и шороха, и бормотанья невидимого сердитого ручья, бегущего по тёмно-ржавым палым листьям между замшелых камней. Долго вьётся чёрная, сырая тропка в сумраке и ропоте настороженной рощи, идёшь по ней, и немножко чего-то страшно, но как только ступишь за последнюю ольху, на ту самую полянку — сразу так и обдаст тебя сияющий, зеленоватый, мягкий свет: на полянке нежнейший зелени трава с боков — берёзки с мелкими своими листьями, и с полянки настезь распахивается могучий, светлый, тихий-тихий простор. Ведь полянка-то на обрыве, на крутизне, и с обрыва видно далеко-далеко вокруг и внизу: необъятно стелются чуть обозначенные, мягкие холмы, луга, луга на них, синие толпы лесов стоят вдали, узкая голубая речка вьётся и мерцает внизу, избушечка стоит над нею, — простор и свет, русский, мудрый, добрый.

*(О. Берггольц)*

## **Диктант № 6**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, определите тип речи, укажите вид связи.

2. Оцените изобразительную силу использованных в отрывке языковых средств: причастных оборотов, слов, употреблённых в переносном значении, эпитетов.

3. Определите вид сложных предложений, из каких частей они состоят, какова связь между частями.

Отель «Бретань» ещё пуст, деревня Старый Порт, близ которой странно высится на голом холме это новое многоэтажное здание, живёт пока своей простой рыбацкой жизнью.

Стоит та прекрасная погода, когда солнечный зной, привлекающий где-нибудь на склоне холма, обращённого к югу,



ещё мешается с морской свежестью, которой тянет с севера, как только поднимешься повыше и увидишь вокруг другие холмы, а впереди — голубое море. Стоит та радостная пора, когда ещё поют жаворонки и всюду цветут цветы, — не только в полях, но даже на окраинах шоссе и на самых кремнистых косогорах, когда выются мириады мотыльков над этими цветами и над жёсткими кустарниками, тоже цветущими мелким цветом в какой-нибудь бесплодной лощине или вдоль заглохшего просёлка с высоким крестом из почерневшего камня на перекрёстке...

Край пустынный, скудный; но теперь на суглинистые поля и холмы его, покрытые молодой, чистой зеленью хлебов, на меловые прибрежные скалы и спокойные лазоревые заливы не нагладишься.

*(144 слова)*

*(И. Бунин)*

## **Диктант № 7**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление.

2. Определите тип и стиль отрывка, укажите, как связаны предложения в одно целое.

3. Выделите в тексте сравнительные обороты, определите их стилистическую роль.

Лазоревые изгибы речки скрывались в камышах и, вновь разливаясь по зелёному лугу, уходили за берёзовый лес вдалеке.

Напротив, на той стороне, белели, как комья снега, гуси на гусяном щавеле; в затуманенной паром воде ходили пескарики, тревожа водоросли, на дне, у самых ног, лежала коряга, точно сом с усами, которого боялись мальчишки за то, что он хватает за ноги; в камышах летали серые птички и посвистывали

Река длинна, много в ней излучин и заводей, и отовсюду курится тонкий этот туман, собираясь за лесом в белые облака.

И как солнцу встать, поднимается из-за берёзового леса первое облако, за ним по той же дороге летят ещё и ещё. Словно в гнезде, клубятся они над лесом. Смотришь, и синее небо уже полно облаков. Плывут они все в одну сторону, медленно, как лебеди, зная свой недолговечный срок. По степи от них скользят прохладные тени. Облака меняют обличья, прикидываются зверем, полянкой, фигурой какой-нибудь и так играют, пока ветер не собьёт их в тяжёлую тучу, пронизает её молния, и понесёт она плод, чтобы пролить его на землю и самой истаять.

*(173 слова)*

*(А. Толстой)*

### **Диктант № 8**

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Определите вид сложных предложений и простых в составе сложных, как они соединяются, какова стилистическая роль сложных предложений в данном тесте.

3. Определите стиль речи, подтверждая соответствующими стилистическими чертами.

Месяц освещал низкую хижину варяга-перевозчика и зыбкие волны озера.

Наступила пора долгих ночей; давно отлетели в тёплые края перелётные птицы, давно вороны и галки слетались стадами из лесов под кровли сельских хижин; снег, окрепший от мороза, хрустел под стопами конских копыт, лёгкие сани, едва чертя след, летали.

Кончены работы; вот пора гаданья, игрищ и свадеб! Каждый день весёлая толпа собиралась в просторнейшей хижине села. Там, на посиделках, молодцы затевали игры, молодницы пряли, пели, славили Васгантоса, бога дев, и Ладу, богиню свадеб. Старухи садились у очага; одни гадали, глядя на зажжённую берёзовую лучину; другие, в кругу мужчин и женщин, у которых лица показывают внимание и веру, толковали

сны, рассказывали про добрые и злые встречи, поры оборотней и поры юных рыбаков, попавших в озеро и унесённых на дно водяным дедом. Девушки и парни собирали в деревянное блюдо ожерелья и кольца, вынимали под песни, и песни глядели им то свадьбу, то дальний путь, то богатство...

(152 слова)

(З. Волконская)

## Диктант № 9

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы. Объясняя деление.

2. Определите стиль и тип текста, назовите, какие изобразительные средства использованы.

3. Найдите в тексте согласованные и несогласованные определения, какими частями речи они выражены.

Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры, и уж через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом луга и балки, взломав лёд, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти непроезды.

В эту недобрую пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую. И расстояние небольшое — всего лишь около шестидесяти километров, — но одолеть их оказалось не так-то просто. Мы с товарищем выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках, под тонкими ремнями шлеек, уже показались белые пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком щедро смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлюпал размокший снег,

идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее. Только часов через шесть покрыли расстояние в тридцать километров, подъехали к переправе через речку Еланку.

(196 слов)

(М. Шолохов)

## Диктант № 10

1. Запишите под диктовку, озаглавьте текст, разбейте на абзацы, объясняя деление.

2. Определите строй текста, укажите способы развития мысли и средства связи предложений в тексте.

3. Проведите стилистический анализ текста, характеризуя речевую ситуацию, перечисляя ведущие черты (лексические, морфологические, синтаксические).

Не успело просветлеть небо, а уже голова колонны далеко вытянулась, поползла по шоссе.

Направо всё тот же голубой простор, налево густо громоздятся лесистые горы, а над ними пустынные скалы.

Извиваясь белой змеей, вползает клубящееся шоссе в гущу лесов. Тишина. Прохладные тени. Сквозь деревья — скалы. Несколько шагов по шоссе, и не продерёшься — непролазные дебри; всё опутано хмелем, лианами. Торчат огромные иглы держидерева, хватают крючковатые шипы невиданных кустарников. Жильё медведей, диких кошек, коз, оленей, да рысь по ночам отвратительно кричит по-кошачьи. На сотни вёрст ни следа человеческого. О казаках и помину нет.

Когда-то разбросанно по горам жили тут черкесы. Вились по ущельям и в лесах тропки. Изредка, как зёрнышки, серели под скалами сакли. Среди девственных лесов попадались маленькие площадки кукурузы либо в ущельях у воды небольшие, хорошо возделанные сады.

Шоссе, шаловливо свернувшись петлёй, извиристо спускается к самому морю. По голубой беспредельности легла — смотреть больно — ослепительно переливающаяся солонечная дорога.

(146 слов)

(По А. Серафимовичу)

## Обобщающие тесты

### Вариант I

I. Какие из указанных средств выразительности использованы в приведённом тексте?

Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звёзды в ночи, —  
Любуясь ими — и молчи

(Ф. Тютчев)

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| а) аллегория, | в) олицетворение, |
| б) сравнение, | г) инверсия.      |

II. Какой стиль речи использован автором в приведённом отрывке?

У Солнца есть корона. Расширяясь, она заполняет межпланетное пространство потоками протонов и электронов. Это — солнечный ветер. Он увлекает за собой и вытягивает магнитное поле Солнца. Когда ветер начинает дуть сильнее обычного и его скорость превышает тысячу километров в секунду, загорается полярное сияние.

(С. Иванов)

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| а) разговорный, | в) научно-популярный, |
| б) деловой,     | г) художественный.    |

III. Укажите, в каком предложении союз *как* присоединяет к главной части придаточное сравнения.

а) И как уголок их был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпать новейших известий (И. Гончаров).

б) Так же внезапно, как прежде он набежал на нас, мрак убегает теперь к северу (*Н. Гоголь*).

в) А вот как вакансия откроется, так, пожалуй, местом обойдут (*А. Островский*).

г) Как кто захотел своим умом жить, так его совестью стращают (*К. Федин*).

IV. В каком предложении использовано однородное соподчинение придаточных (знаки препинания не расставлены).

а) Когда все части снова были оттянуты к шоссе сюда пришло известие что Чапаев ранен в голову... (*Д. Фурманов*)

б) Тут Чичиков вспомнил что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать вёрст то к ней есть верных тридцать (*Н. Гоголь*).

в) Отец с жаром и подробно рассказывал мне сколько водится птицы и рыбы сколько родится всяких ягод сколько озёр здесь какие чудные растут леса (*С. Аксаков*).

г) Быть бы нашим странникам под родною крышею если б знать они могли что творилось с Гришею (*Н. Некрасов*).

V. Определите бессоюзное сложное предложение со значением перечисления (знаки препинания не расставлены).

а) Какие-то тени мелькают вдоль заборов торопливо перебегаёт перекрёсток скрываются в подворотнях (*Б. Горбатов*).

б) Утро славное свежее маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури мелкая роса высыпала на листьях и травах блистала серебром на паутинках влажная тёмная земля казалась ещё хранила румяный свет зари со всего неба сыпались песни жаворонков (*И. Тургенев*).

в) Новые моря леса каналы растительность новый климат всё это создавалось на наших глазах (*К. Паустовский*).

г) Ничего здесь не изменилось такие же аккуратные подстриженные ряды малиновых кустов всё так же геометрически расчерчены дорожки засаженные любимыми цветами мамы анютиными глазками (*Н. Островский*).

## Вариант II

### I. Прочитайте текст, определите стиль речи.

В.Я. Брюсов был по складу характера упорным тружеником, равно сочетающим в себе тонкую лиричность поэта и холодную рассудочность учёного, причём учёного уже нового, двадцатого, века, осваивающего области знаний, неведомые в веке девятнадцатом, когда начиналась его литературная жизнь (*М. Латышев*)

- а) официально-деловой,      в) разговорный,  
б) научно-популярный,      г) художественный.

II. Укажите, в каком предложении придаточное присоединяется к главному с помощью союзного слова *что*.

а) Кот неподвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит (*А. Чехов*).

б) Благодаря тому, что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (*А. Чехов*).

в) Я замолчал оттого, что мои глаза остановились внезапно на трёх запylённых портретах в чёрных деревянных рамках (*И. Тургенев*).

г) Эти большие сёла, что приходится проезжать до Алтая, сыграли огромную роль в истории гражданской войны уральских степей (*Д. Фурманов*).

III. Какой художественный приём использован в отрывке из «Слова о полку Игореве»?

**Боян же вещей**, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он десять соколов на стаю лебедей, на которую сокол налетал, та первая песнь пела **старому Ярославу, храброму Мстиславу**, что зарезал Редю пред полками **касожскими, красивому Роману Святославичу**.

- а) метафора,      в) эпитет,  
б) анафора,      г) сравнение

IV. Определите бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения (знаки препинания не расставлены).

а) Солнце окрашивало море в живые краски заката зеленоватые волны блестели пурпуром и жемчугом (*М. Горький*).

б) И дни бегут желтеют нивы с дерёв спадает дряхлый лист (*А. Пушкин*).

в) Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене тело нежится и томится лёгким жаром пышет лицо сладкая лень смыкает глаза (*И. Тургенев*).

г) Зной становится менее жгучим уже иногда в шалаш залетала прохладная струя воздуха пропитанного запахом моря (*М. Горький*).

V. Укажите, в каком предложении использовано неоднородное соподчинение (знаки препинания не расставлены).

а) Сидельцы из мясной лавки которых он расспрашивал накануне сказали ему что письма опускаются в почтовые ящики а из ящичков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами (*А. Чехов*).

б) Яков встал рано утром когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (*М. Горький*).

в) И наконец пришла та последняя решающая минута когда большинству из них уже нельзя было оставаться потому что уже только минуты решали успеют ли они сами выскочить из сжимающегося кольца немцев (*А. Фадеев*).

г) Левин слушал как секретарь запинаясь читал протокол которого очевидно сам не понимал (*Л. Толстой*).

### Вариант III

I. Укажите, в каком предложении придаточное присоединяется к главному с помощью союзного слова *что* и с частицей *бы*.

а) Поглядывай, что(б) никто коней не увёл! (*А. Чехов*).



б) Надо только стать таким образом, что(бы) Полярная звезда очутилась как раз над колокольной монастыря св. Георгия (А. Куприн).

в) У него ничего не клеилось, что(бы) он ни предпринимал (К. Федин).

г) Будучи принуждён остаться в чужом доме, он боялся, что(б) не отвели ему ночлега где-нибудь в уединённой комнате (А. Пушкин).

II. Какое средство выразительности использует Г. Державин в оде «Фелица»:

Я телом в прахе истлеваю

Умом громам повелеваю

Я царь — я раб — я червь я — Бог!

а) олицетворение,

в) гротеск,

б) метафора,

г) антитеза.

III. Определите стиль приведённого отрывка

Принадлежность слова к какой-нибудь значащей части речи и его морфологические характеристики определяют характер сочетаемости данного слова с другими словами. В предложении можно выделить ряд синтаксических конструкций, объединяющих слова (обычно два слова) по принципу подчинения. Слово, от которого можно задать вопрос к другому, называется главным; слово, к которому ставится вопрос, — зависимым.

а) научный,

в) художественный,

б) публицистический,

г) разговорный.

IV. Укажите, в каком предложении использовано последовательное подчинение (знаки препинания не расставлены).

а) Была та мягкая оттепельная погода какая иногда устанавливается в конце декабря после первых лютых стуж зимы когда зима как будто отдыхает (Н Рыленков).

б) В столовой уже стояли два мальчика сыновья Манилова которые были в тех годах когда сажают уже за стол но ещё на высоких стульях (*Н. Гоголь*).

в) Приготовь с вечера всё что понадобится взять с собой завтра чтобы утром не тратить времени на поиски нужной вещи или не забыть её в спешке (*А. Дорохов*).

г) Писатель должен знать гораздо больше о том что он пишет чем он об этом скажет (*К. Паустовский*)

V. Определите бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления (знаки препинания не расставлены).

а) Дальше всё дальше плывёт отряд что-то фыркает и хрипит внутри пароходов но так сдержанно что едва ли слышно на берегу (*Д. Фурманов*).

б) Проворно подали большую косную лодку шестеро гребцов сели в вёсла (*С. Аксаков*).

в) Слабые люди выжидают благоприятных случаев сильные их создают (*А. Афиногенов*).

г) Огни города давно скрылись кругом лежали поля (*В. Вересаев*).

## Вариант IV

I. В поэзии М. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма;
- б) реализма и романтизма;
- в) классицизма и романтизма;
- г) реализма и классицизма.

II. В каком предложении союз *словно* присоединяет к главному придаточное изъяснительное.

а) Пушки били ещё очень далеко, разрывы звучали глухо, словно картошку кто-то сыпал в подвал по деревянному лотку (*Б. Полевой*).

б) Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна, словно белою косынкой подвязалась сосна (*С. Есенин*).

в) Мне показалось, словно в комнате запахло ландышами.

г) Листья кружатся, выются, как птицы, и качаются волны Невы, словно тоже хотят закружиться в золотом хороводе листвы (*Б. Кежун*).

### III. Определите стиль отрывка.

Маруся Высоцкая, верный кандидат на золотую медаль, была приглашена пройти со мной арифметику: весной я должен был держать экзамен в гимназию. Она приходила сдержанная, гладко причёсанная, в белой, только что отглаженной кофточке, и мне казалось, что всё вокруг становилось таким же чисто вымытым, даже слегка накрахмаленным, во всяком случае, совершенно другим (*В. Каверин*).

а) научный,

в) разговорный,

б) публицистический,

г) художественный.

IV. Укажите, в каком предложении использовано сочетание соподчинения и последовательного подчинения (знаки препинания не расставлены).

а) Горький очень любил книги и чрезвычайно дорожил своей библиотекой но готов был отдать ценнейшую из книг если считал что она кому-нибудь нужна для работы (*С. Маршак*).

б) Где гнутся над омутом лозы где летнее солнце печёт летают и пляшут стрекозы весёлый ведут разговор (*А. Толстой*).

в) Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным то останется убеждение что он не успел рассказать нам и сотой доли того что он превосходно видел и знал (*В. Лидин*).

г) В лесу человек особенно остро ощущает что природа полна тайн что за каждым деревом таится загадка (*Г. Осетров*).

V. Определите бессоюзное сложное предложение со значением времени (знаки препинания не расставлены).

а) Узкая тропинка вела между кустами на крутизну обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы цепляясь за кусты мы стали карабкаться (*Н. Рыленков*).

б) Прошла неделя осени умытая степь преобразилась по-молодела и засияла свежими красками (*С. Бабаевский*).

в) В тихом саду замолчал соловей падают капли во мраке с ветвей пахнет черёмухой (*И. Бунин*).

г) Каждым листочком трепещет робкая осина ярким осенним убранством красуется красавец клён (*И. Соколов-Микитов*).

## Вариант V

I. Укажите, в каком предложении союзом *когда* присоединяется к главному придаточное условия.

а) Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не послала миру, заглохла б нива жизни (*Н. Некрасов*).

б) Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью (*К. Паустовский*).

в) После чая, когда, по моему расчёту, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу (*М. Пришвин*).

г) Когда Пушкину после двухлетней ссылки в Михайловское разрешено было, наконец, вернуться в Петербург, для перевозки его библиотеки из Михайловского потребовалось двенадцать подвод (*А. Гессен*).

## II. Определите стиль отрывка.

Влияние женщины может быть очень велико, именно теперь, в нынешнем порядке или беспорядке общества, в котором, с одной стороны, представляется утомлённая образованность гражданская, а с другой — какое-то охлаждение душевное, какая-то нравственная усталость, требующая оживотворения, необходимо содействие женщины. Эта истина в виде какого-то тёмного предчувствия пронеслась вдруг по всем углам мира, и всё чего-то ждёт от женщины (*Н Гоголь*)

а) научный,

в) публицистический,

б) разговорный,

г) деловой.

III. Укажите, какой художественный приём использовал А. Пушкин.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия,  
б) метафора,

- в) аллегория,  
г) эпитет.

IV. Определите бессоюзное сложное предложение со значением условия и следствия (знаки препинания не расставлены).

а) Дрова в костре горели ярко чёрные тени и красные блики двигались по земле сменяя друг друга они то удалялись от костра то приближались к нему вплотную (*В. Арсеньев*).

б) С утра пошёл дождь низкие чёрные тучи бежали по небу дул сильный ветер (*В. Вересаев*).

в) Вечер спустился уже на землю в лесу потемнело бор волновался вокруг сторожки как расходившееся море тёмные вершины колыхались как гребни волн в грозную непогоду (*В. Короленко*).

г) До глубокой осени лилась с неба вода нельзя было на поля ни войти ни въехать (*В. Солоухин*).

V. Укажите, в каком предложении использовано сочетание соподчинения и последовательного подчинения (знаки препинания не расставлены).

а) Я люблю Мещерский край за то что он прекрасен хотя вся его прелесть раскрывается не сразу а очень медленно постепенно (*К. Паустовский*).

б) В рассказе Мельникова-Печерского «Старые годы» подробнее описано как и что ели в старину что пили какой был крепостной театр каковы были танцы как развлекались охотой как справляли именины (*В. Солоухин*).

в) Многие думают будто пойти только в лес где много медведей и так они вот и набросятся и съедят тебя и останутся от козлика ножки да рожки! (*М. Пришвин*).

г) Только к вечеру когда солнышко уже стало садиться отец мой выудил огромного леща которого оставил у себя в лодке чтобы не распугать как видно подходившую рыбу (*С. Аксаков*).

### *Ключи*

Вариант I: I — б, II — в, III — б, IV — в, V — б.

Вариант II: I — б, II — г, III — в, IV — в, V — а.

Вариант III: I — в, II — г, III — б, IV — б, V — в.

Вариант IV: I — б, II — в, III — г, IV — в, V — б.

Вариант V: I — а, II — в, III — б, IV — г, V — в.

*Учебно-методическое издание*

**Кулаева Лилия Михайловна**

**Контрольные и проверочные работы  
по русскому языку  
9 класс**

к учебнику М.М. Разумовской и др.  
«Русский язык. 9 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.000454.01.09 от 27.01.2009 г.

Главный редактор *Д.В. Яновский*  
Редактор *М.В. Фин*  
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*  
Корректор *Т.И. Шитикова*  
Дизайн обложки *И.Р. Захаркина*  
Компьютерная верстка *Е.Ю. Лысова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов  
в ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7  
Качество печати соответствует  
качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.:  
641-00-30 (многоканальный).